

現行《金匱要略》是由《金匱要略方論》簡稱而來，由北宋仁宗治平三年（西元1066年）經林億等人整理校定而成，然而原版與其內容經過戰亂、傳抄與印刷等諸多原因已經散失或訛誤，現存的《金匱要略》只是節略本，因此對於版本與內容條文的整理和釐定是非常重要的工作，藉此能復原張仲景當時的真實條文內容與臨床記錄。

《金匱要略方論》中的諸多內容見於今本《脈經》卷八、十（雜病部分），卷九（婦人、小兒病部分），卷二、三、四、五、七（有關脈法的部分佚文）。《脈經》一書乃三國時魏太醫令王叔和（西元201-280年）所撰，距離東漢·張仲景《傷寒雜病論》成書時間（西元150-219年）頗為接近，為現存最早的一部脈學理論巨著，林億等人在宋治平二年（西元1065年）校勘《傷寒論》，治平三年（西元1066年）校勘《金匱要略》之後，於熙寧元年（西元1068年）進行《脈經》校注，後世諸多醫家和考證資料都確認《金匱要略》與《脈經》兩者之間有非常密切的傳承關係。

本文內容是藉由《金匱要略方論》與《脈經》兩書所記載的條文來對〈五臟風寒積聚〉篇中的五臟死脈條文進行重校，並參考《素問·玉機真藏論篇第十九》及《素問·平人氣象論篇第十八》，藉此可以還原條文真實紀錄並且賦予新的臨床意義。

五臟死脈條文在現行《金匱要略》中被編排在〈五臟風寒積聚〉篇中，原文及內容整理如下（表1）：

原文：「肺死藏，浮之虛，按之弱如蔥葉，下無根者死。」；「肝死藏，浮之弱，按之如索不來，或曲如蛇行者，死。」；「心死藏，浮之實如麻豆，按之益躁疾者，死。」；「脾死藏，浮之大堅，按之如覆杯，潔潔狀如搖者，死。」；「腎死藏，浮之堅，按之亂如轉丸，益下入尺中者，死。」

表1. 《金匱要略》五臟死脈原文語句規律分析

五臟	浮之 (浮取)	按之 (沈取)	如 (特定形態描述)	脈象變動 (嚴重度)
肝	弱	0	索	不來或曲如蛇行者
心	實	0	麻豆	益躁疾者
脾	大堅	0	覆杯	潔潔狀如搖者
肺	虛	弱	蔥葉	下無根者
腎	堅	亂	轉丸	益下入尺中者

附註：0代表缺漏或疑義處

然而，相雷同條文卻見於王叔和《脈經·卷第三》中，該卷主要闡述五臟六腑生理與病理特點，格式則以五臟六腑為類目，分成：〈肝膽部〉、〈心小腸部〉、〈脾胃部〉、〈肺大腸部〉、〈腎膀胱部〉等五部分（圖1，表2）。

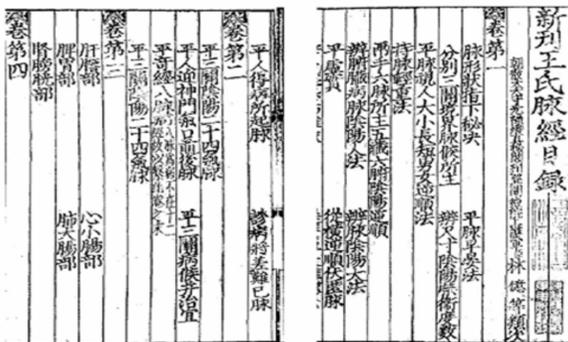


圖1. 新刊王氏《脈經》目錄

從《脈經·卷第三》內容中可以看到王氏對本卷內容的來源採用非常嚴謹的態度詳細註明出處，可以分為三類：

（1）新撰；（2）四時經；（3）引自《素問》、《針經》、《張仲景》。這說明了這些原文早已存在比王氏著作《脈經》更早的典籍中，王氏僅是將《素問》、《針經》與《難經》次序打亂，重新編排於相應類目之下。

表2. 《脈經·卷第三》五臟死脈原文語句規律分析

五臟	浮之 (浮取)	按之 (沈取)	如 (特定形態描述)	脈象變動 (嚴重度)
肝	脈弱	中	索不來	或曲如蛇行者
心	脈實	X	麻豆擊手	益躁疾者
脾	脈大緩	中	覆杯	潔潔狀如搖者
肺	虛	弱	蔥葉	下無根者
腎	堅	亂	轉丸	益下入尺中者

附註：X代表缺漏或疑義處

因此本文嘗試對這些條文進行釐定，讓五臟死脈能符合當時張仲景的原意與臨床觀察，並且進一步闡釋原文對現代中醫脈學診斷有著重要指導意義。分析現行《金匱要略》五臟死脈原文與《脈經·卷第三》並整理如下（表3）：

表3. 現行《金匱要略》與《脈經·卷第三》五臟死脈原對照

五臟	現行《金匱要略》條文	《脈經·卷第三》
肝	肝死藏，浮之弱，按之如索不來，或曲如蛇行者，死。	肝死藏，浮之脈弱，按之中如索不來，或曲如蛇行者，死。
心	心死藏，浮之實如麻豆，按之益躁疾者，死。	心死藏，浮之脈實，如豆麻擊手，按之益躁疾者，死。
脾	脾死藏，浮之大堅，按之如覆杯潔潔，狀如搖者，死。	脾死藏，浮之脈大緩，按之中如覆杯，潔潔狀如搖者，死。
肺	肺死藏，浮之虛，按之弱如蔥葉，下無根者，死。	肺死藏，浮之虛，按之弱如蔥葉，下無根者，死。
腎	腎死藏，浮之堅，按之亂如轉丸，益下入尺中者，死。	腎死藏，浮之堅，按之亂如轉丸，益下入尺中者，死。

細觀現行《金匱要略》及《脈經·卷第三》五臟死脈原文，發現這五條原文的文字，彼此間存在著條文與條文的對應關係，因此可以比對出其中條文缺漏疑義之處，進一步結合《素問·玉機真藏論篇第十九》及《素問·平人氣象論篇第十八》兩篇對真臟脈的描述（表4），合理且完整地重新釐定《金匱要略》五臟死脈原文（表5）：

表4. 《素問》真臟脈

五臟	《素問·玉機真藏論篇第十九》	《素問·平人氣象論篇第十八》
肝	真肝脈至，中外急，如循刀刃責責然，如按琴瑟弦，色青白不澤，毛折，乃死	死肝脈來，急益勁，如新張弓弦，曰肝死
心	真心脈至，堅而搏，如循薏苡子，累累然，色赤黑不澤，毛折，乃死	死心脈來，前曲後居，如操帶鉤，曰心死
脾	真脾脈至，弱而乍數乍疏，色黃青不澤，毛折，乃死	死脾脈來，銳堅如鳥之喙，如鳥之距，如屋之漏，如水之流，曰脾死
肺	真肺脈至，大而虛，如以毛羽中人膚，色白赤不澤，毛折，乃死	死肺脈來，如物之浮，如風吹毛，曰肺死
腎	真腎脈至，搏而絕，如指彈石辟辟然，色黑黃不澤，毛折，乃死	死腎脈來，發如奪索，辟辟如彈石，曰腎死

表5. 五臟死脈重校與釐定

五臟	浮之 (浮取)	按之 (沈取)	如 (特定形態描述)	脈象變動 (嚴重度)
肝	弱	緊	繩索	不來或曲如蛇行者
心	實	短	麻豆	擊手益躁疾者
脾	大堅	革	覆杯	潔潔狀如搖者
肺	虛	弱	蔥葉	下無根者
腎	堅	亂	轉丸	益下入尺中者