

表達性藝術治療 改變了他們

本院的兒童發展與行為科在8年前創科，創科大約2年後，開始有音樂治療師與我們合作。其緣起應回溯到十多年前，於早期療育的訓練活動中，看到了不一樣的分享，那就是傳統的醫療療育性介入。隨後在不同機緣之下，欣賞了音樂治療張乃文老師與藝術治療陸雅菁老師的課程，接著又透過書籍與文獻，慢慢地確認了與這些專業合作的想法。

謝學恕老師是第一位與我們合作的音樂治療師，與她合作的第一個印象，是她在只有1把吉他與2-3種打鼓擊樂器的裝備下，毫不猶豫地開始了對病童的服務。其實她過去最多的治療經驗是協助視障生，但她在本院著手治療的卻是典型的自閉症，不論是家長、轉介者或醫師，都以姑且一試的心情請她試試看。

自閉的他

第一堂課就開始用音樂跟老師講話

令人驚訝的是，那天上完課之後，這名病童的媽媽急忙衝到夜間門診要求開音樂治療自費單，而且是連開2個月的單子。我並不贊成這麼做，因為當時的音樂治療要自費，市政府尚未提供補助，可是家長十分堅持。她說：「郭





醫師，你知道嗎？過去的一年，不論老師與治療師如何引導與強迫，他就是不講話也不理人，但他今天竟然在第一堂課就用音樂跟老師講話，用眼神對望……」言談之間，看得出她有多麼激動與感動！

大約在5年前，婉婷老師接了學恕老師的棒子，繼續從事音樂治療。因為時間限制，我們無法接很多的個案，但是個案量一直很穩定。婉婷老師對孩子與音樂治療專業，都有過人的愛與熱誠，她與團體有很好的共識，雖然音樂治療要「自費」，不過孩子就是喜歡來，父母親也願意來，最重要的是孩子的許多行為有了感人的進步。

退縮的她

總是提醒母親帶她去上藝術治療課

約2年前，在婉婷老師的介紹之下，汶芳老師（藝術治療師）與我們於本院成立了表達性藝術治療中心之後，由於婉婷老師受邀去英國執行音樂治療的相關研究訓練，學恕老師再度回到團隊，直到上個月才因準備回南投長期服務而結束在本院的工作。

我印象很深的是，有兩位病童家長分別說出接受療育服務的感受，其中一位說：「小明從來不理人、不說話、愛生氣、只注意他要的東西，這是他已經接受療育1年多的狀態。然而謝老師協助他1年多以來，小明變成一個話多和愛問為什麼的孩子，他雖然仍有自閉症的行為元素，但是我的煩惱已和先前不同，我們的心是甜蜜的！」另一位汶芳老師治療的孩子，母親來門診開藝術治療自費單時，我順口問了一下孩子上課的情形，她說：「她在外面依舊顯得安靜而退縮，但是每次來上課都是她提醒我的，她喜歡來、喜歡創作，在課堂上也開始願意表達了。」

每當有前輩非常嚴謹的要求我以音樂治療有用的證據來說服他們時，我常常是歎一口氣，問對方是否願意聽故事，然後就用上述這些故事來跟他們說明，我期待有朝一日會有足夠的數據來佐證這些方法的功效。

我真心的認為，如果有些孩子或大人有心理、情緒或行為方面的問題，音樂治療、藝術治療等等方法，應該是可以考慮的。祝福大家！🙏