



校園新聞

《百年人文傳承大展》展覽講座：西潮的對應與反思—現當代文學發展

◎ 藝術中心 藝術中心 2012-03-05

中國醫藥大學藝術中心舉辦『百年人文傳承大展』，本次展覽講座活動請到了成功大學博物館館長陳昌明教授來演講「西潮的對應與反思—現當代文學發展」，希望藉著陳昌明教授的文學素養，與本次展覽作品相互呼應，並用來啟發同學們認識這些文物的重要性。陳昌明教授從小說家陳之藩與蘇雪林談起，提到兩位文學家的作品價值更勝以往，即使作者已作古，其文字作品更能流傳後世。陳教授接著從清朝文人魏源說起，陸續介紹姚瑩與吳汝綸等文人的風範，說明著外來思潮引入，促成社會觀念重新改造，反映在文學上則表現於觀念、語言與形式的變革。

陳昌明教授針對文學史的轉變過程，先說明梁啟超的重要性，講述他所代表的「文界革命」、「詩界革命」與「小說界革命」，其內容包含倡導「新文體」，除了思想言論的自由發揮，也希望把古文從「考據、義理、詞章」中解放出來，以西方近代思潮代替經典章回的義理，以現代知識與史實替換傳統考據，以俗白用語與外來語豐富文章的表達方式；與提倡新思想和新材料入詩，對後來新文學運動奠定發展基礎；以及民國新小說必須要有的條件。

接著陳教授以這次展覽也有展出的文人胡適為例，告訴我們他倡導了「白話文運動」，使得五四運動時期人們對文類評價有了重新評估的想法，接著再談到文學史的思考，說明當時中外都有人研究中國文學史；而台灣則有連橫、張我軍、鄭坤五、黃石輝與楊熾昌等人，都為了台灣的文學史本身來努力。陳教授再以《文學雜誌》與《現代文學》為例，說明到五〇年代台灣文學有了新的起點，並說明到了1987年葉石濤出版《台灣文學史綱》亦是台灣文學史一個新的里程碑。最後陳教授以2003年成立的「國立台灣文學館」為例，說明台灣文學研究成為正式官方機構，有關研究、蒐集、典藏都進入一個新的里程碑。

在結束前的問題時間，有同學提出了文學小說的假設性與如何寫帶有超現實主義的現代詩，透過陳昌明教授的詳盡講解，除了替發問同學解惑，更讓我們了解到百年以來的文學發展，以及陳教授為這次演講的努力與用心。

【相關圖片】



陳昌明教授從陳之藩與蘇雪林談起



陳昌明教授談臺灣文學的新起點



陳昌明教授與本校學生進行討論

資料來源：http://www.cmu.edu.tw/news_detail.php?id=1917