

《浮世風情》～日本浮世繪特展在中國醫藥大學藝術中心開展

◎ 藝術中心 2011-11-01

日本浮世繪版畫生動的描繪江戶時代庶民享樂文化及生活美學，在19世紀對歐洲畫壇產生革命性影響；中國醫藥大學校長黃榮村教授1日下午在藝術中心舉辦的《日本浮世繪特展》開幕致詞表示，庶民文化的翻轉有助於啓迪新畫風，這次高檔的藝文饗宴，值得師生與社區民眾前往欣賞。

中國醫藥大學與國立歷史博物館首度合辦的《浮世風情》日本浮世繪特展，於1日下午在藝術中心開展。黃榮村校長感謝國立歷史博物館提升大學校園的藝文活動水準，他說，日本浮世繪版畫反映了當時庶民生活與文化的特質，講究感官美學，呈現的畫風獨樹一幟。

國立歷史博物館館長張名譽騰博士表示，由於新世代的青年學子比較少進入博物館參觀，因此，國立歷史博物館主動走進大學校園，努力朝向『無牆博物館』展現特色，日本浮世繪特展能與中國醫藥大學合作交流，讓更多學子和民眾融入人文藝術的生活。

日本浮世繪特展共58件展品，其中包含了國立歷史博物館提供的46幅館藏作品，與國立清華大學楊儒賓教授個人收藏12件作品；展覽主題以美人及美景貫串，並以浮世繪常見的主題，將展區分為四部份—【青樓紅粉：美人繪】、【四時美景：風景繪】、【當代名伶：役者繪】、【源氏佳人：物語繪】；觀賞者可藉由畫師筆下萬種風情的人物名勝描繪，展現線條與色彩融合的日本藝術之美，也引領民眾一窺江戶時代醉人的享樂文化及生活美學。

日本德川幕府掌控江戶城時，經濟蓬勃發展，使整個城市達到空前未有的繁榮盛世，新興的工商市民階級，掌握了全國經濟命脈，雖然沒有貴族的頭銜，但其財力及勢力往往凌駕於沒落的貴族，這些市民階級競相追求物欲享受，耽溺於官能享樂，以奢侈揮霍來誇示自身的社會地位，也促使藝術文化及社會生活發生變化，貴族精緻典雅的藝術品味不再，隨著庶民生活的需求，以及宮廷畫師工所匠的東來江戶，藝術形式及內涵開始有了重大轉變，日本浮世繪即在此脈絡下應運而生。

中國醫藥大學藝術中心展示區，位於台中市北區育德路29號安康教學大樓2樓，日本浮世繪特展展期到100年12月29日，開放時間為週一至週五上午九點至下午五點，週六上午十點至下午四點，聯絡電話：04-22053366分機1901。

中央社新聞網 <http://www.cna.com.tw/postwrite/cvpread.aspx?ID=00093254>

工商時報 <http://ctee.com.tw/News/View.aspx?cat=4&newsid=9238>

記協、諍報 http://srnews.com.tw/news_r.asp?id=85&xid=1609&cid=113

【相關圖片】



日本浮世繪特展與會貴賓合影。



日本浮世繪特展吸引大批學子前往欣賞。



黃榮村校長主持日本浮世繪特展開幕。



張譽騰館長開幕致詞。



張譽騰館長與黃榮村村長互贈紀念品。



記協、諍報



世紀新聞社



世界華文媒體



眾聲日報

資料來源：http://www.cmu.edu.tw/news_detail.php?id=1757