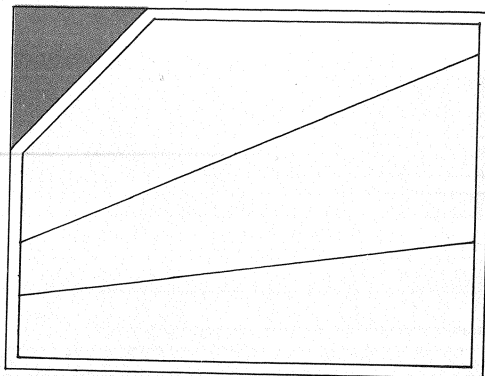


台中市藝文環境專訪

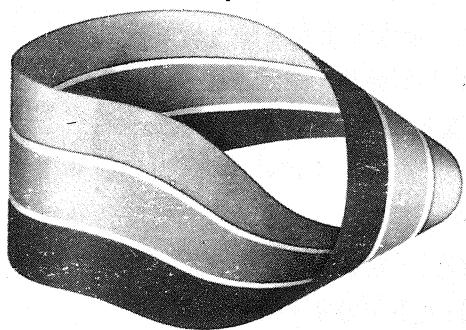
撰稿／黃昇賢
攝影／陳舒庭
訪問／阮碧水・魏雅君・王紀瑛



這次系刊上的生活欄專訪，目的在將台中市的藝文環境做一簡介，藉以瞭解藝文活動狀況，提供大家在繁忙雜陳的課業之餘，能有一舒展心境，滌盡俗囂的精神性消遣，並藉著與藝術、文化的接觸，擴大生活上的領域和空間。

其次，讓我們從訪問談話中，從藝術工作者和藝術推動的言語中，去瞭解他們專注，執著的一面，以及致力於藝術文化的推動，所花費的心力。

三采藝術中心



三采藝術中心，位於台中市中港路旁，在民國七十二年八月四日，由董事長林水欽先生籌資建立。內分二大部門：

一、二樓的門市部和五、六樓的教學部。

一樓陳列有水彩畫、水墨畫和陶瓷品，二樓則是雕刻、中外的民俗文物和山地球物的擺設。開放時間從早上九點到晚上九點半。三采門市空間寬敞，格局新穎清雅，是頗值一覽的商業化藝術場所。

另外，經由學姐的引薦，我們得以會晤董事長林水欽先生，由於林先生事務繁忙，採訪小組僅作簡短的訪談，內容筆錄如下：

問／三采所陳列的藝術品，價格都不便宜，平常是以什麼客戶為營業對象？

答／通常是貿易商來選購，作為送給外國朋友的禮物，因為外國人都喜歡具有中國傳統或特色的藝術品。或者每逢過年過節、搬新家、新婚時，買些畫或美術品，作為饋贈、裝飾家居用。

問／這些雕刻、繪畫、陶瓷和文物，都是從何處蒐集而來？作品來源何處？

答／就以畫而言，有歷史故宮的複製品、西洋進口買賣等等；陶瓷品和古物均有專人在全省各地搜購；而雕刻、水彩畫等其他作品，是向作者購得。

問／當初為何會想到成立三采，創立的宗旨為何？

答／由於經濟建設和工業建設的起飛，文化建設也隨之受到世人的重視。為了提高社會的文化氣息，再加上本身對藝術的興趣，遂毅然投入這個不會賺錢的事業中。

問／能不能談談您對藝術的觀感？在這方面，對學生有什麼建議？

答／藝術是一種感性，給人靜心的事業，光靠說明並沒有辦法讓人了解，唯有自己親自去感覺、去體會，才能瞭解藝術品令人陶醉的力量。

一個國度，一個朝代都有其特色，由這個“特色”中反映出時代潮流。例如全世界只有中國有書法，因此就可以從書法的演進過程和學者的創作中，去探討中國藝術的趨向。又譬如一張畫，好在那裡？一件雕刻，美在那裡？是要靠自己去體覺玩味的。我們竭誠歡迎學生來參觀，雖然大多數的學生並沒有經濟能力來選購。

問／能否談談教學部的情形？

答／三采教學部走的是精緻教學的路線，

每班約十二人，由大專院校的教師任課，注重個別輔導，因此收費比YMCA或救國團要貴，所開的課程也不太一定，要看簡章才曉得，一般有水彩、素描、國畫、陶藝等美術方面的課程。

問／教學部門和外面的教授課程，有什麼不同的地方？具有那些特色？

答／三采的師資好，教師鐘點費高，教學認真，教材分得很細，上課所用的材料供應充裕，最大的特色就是每期結訓後，在台中市立文化中心舉辦師生聯展，展覽訓練成果與作品。

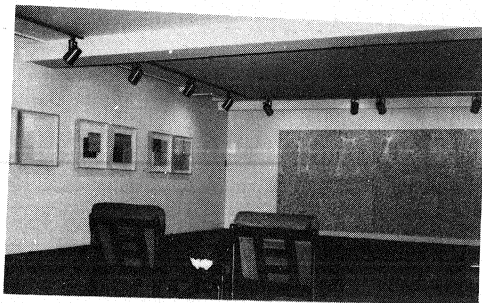
雙方交談到此，由於天色已晚，採訪小組只好起身告辭，並對林董事長的熱誠與合作，表示由衷的謝意。當步出三采的大門時，臘冬時節凜冽的寒風，不留情地陣陣刮來，好冷的天！却冷不掉那顆熾熱滿足的心。

名門畫廊

名門畫廊座落於雙十路一段一一五巷二之一號，文英館對面的名門大廈。當專訪小組抵達一樓玄關，一行人踏階而上的當兒，心靈即刻感受到畫廊內那陳悠揚的音樂，爾後到達入口，映入眼簾的，盡是一盞盞吊燈和落地燈，所散發出的鵝黃光芒、和壁上一幅幅作品相輝映。

在這三十坪不到的四方格間，當時陳列著莊普先生琳琅滿目的作品，令我誤是幻象卻又實際的令人難以理解，這就是現代畫吧！在向招待員——位樸質敦厚，甫出大學校門的黃進河先生說明來意後，我們在黃先生的引導下，瀏覽了貼掛壁板上的每幅畫品，並聽到一位充滿熱情，抱負和理想的年輕人的心聲。

問／名門的經營方式與外界的畫廊有什麼不同的地方？



答／名門是採“一檔一檔”的經營方式，以“季展”或“聯展”展出中，西畫家的作品，以現代畫為主，傳統畫則較少，開放時間從Am 10:00～Pm 5:00。

問／名門具有那些特色？

答／畫廊就是畫廊，彼此之間並無太大差異，不過名門的空間較大，約有三〇坪，展示格調以處理簡捷、舒適、清雅為原則，在財力和經驗方面都不輸給其他畫廊。

問／名門畫廊除了開畫之外，是否也曾嚐試去發掘新畫家？

答／當然有，一般是透過董事去邀畫家展出，有的是他人推薦的畫家。不論何種類型，在開畫展之前，我們會選派有眼光的負責人，由畫中去探討其闡述的理念，表達的意境和心胸的誠懇，進而了解這位畫家並肯定其價值。

問／你認為一位成功的藝術家，應具備什麼條件？

答／藝術的創造，要有才、情、智、慧。情就是要誠懇，比一般人濃烈的情感，但卻是一種很平凡的愛，智與慧兼具，才能兼得魄力和眼光，多去品嚐生活的歷練，挨忍生活上的苦，才能成為好畫家。

問／一個人如何跨進藝術的領域？

答／我提供幾點給大家參考：第一、心中要誠懇，心誠則意生。第二、多接觸、多看、多和從事藝術的人交往。第三、多看中國或西洋美術史的書。畫雖抽象但表達和詮釋是內在的，所以說藝術是平凡、漸進、無須強調的。

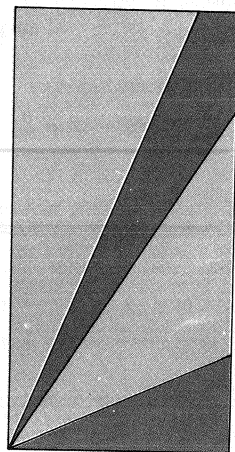
問／談談你自己本身對“畫”的觀感吧！

答／我從小對繪畫就有興趣，我也一直深信內在世界要比肉眼所見的現象更真實。繪畫就是一種自我內心的發揮，只要完成“自己”就好了，我所要做的，是將材料還原到其本身之美，用我的心靈與它結合。雖然用“畫”來賺錢是很現實的一件事情，但更重要的是，如何去延續台灣藝術史的生命。

在邊走邊談的時光中，又到了該告辭的時候了。從這小小的斗室，告別這位誠懇，充滿幹勁的藝術推動者。回到學校，剛逢下午第一節上課鐘響，傳來一陣悠揚的鐘聲……………。



台灣省立台中圖書館



「省圖」為台灣省唯一的省立圖書館，除承負圖書館各項工作外，並辦理各種動態與靜態的社會教育活動，為一現代化，具有多功能的社教機構。

省立台中圖書館設有各種閱覽及展覽室，供眾閱覽、參考，茲略述如下：

(一)報紙、雜誌閱覽室：開放時間—8:00～21:00

地 點—一樓

陳列國內外中英文報紙雜誌供讀者閱覽。

(二)兒童閱覽室：開放時間—星期一～五、13:00～19:00

星期六、日、8:00～19:00

(三)書

地 點—一樓

專供六至十二歲之兒童閱覽。

庫：開放時間—8:00～20:00

地 點—一樓、四樓、七樓

一樓書庫度藏中文總類、哲學、宗教、史地、語文、美術等圖書、過期報紙及公報合訂本等；四樓書庫度藏中文自然科學及應用科學圖書；七樓書庫度藏中文社會科學及各類外文圖書。

(四)中 興 畫 廊：開放時間—9:00～17:00

地 點—三樓

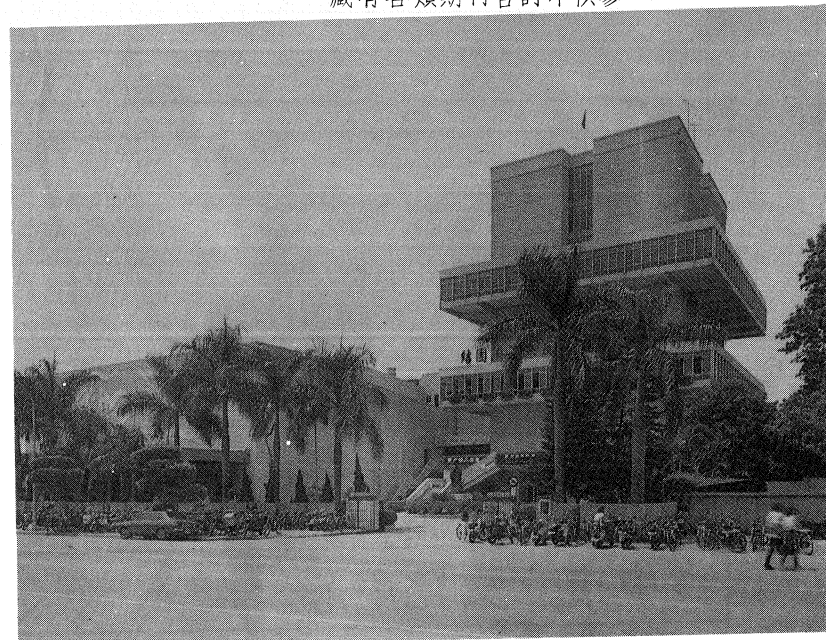
定期展覽各項美術作品。

(五)期 刊 資 料 室：開放時間— 8:00～12:00

13:30～17:30

地 點—四樓

藏有各類期刊合訂本供參。



(六)普 通 閱 覽 室：開放時間—8:00～21:00

地 點—四樓

專供讀者閱覽圖書之用。

(七)瀛 洲 藝 林：開放時間— 9:00～12:00

13:30～17:30

地 點—五樓

定期展出歷史文物。

(八)參 考 諮 詢 室：開放時間— 8:00～12:00

13:30～17:30

地點一七樓

備有中、西、日文參考圖書及資料供讀者參考。

(九)科學展覽室：開放時間一星期一至五、9:00~12:00
14:00~17:00
星期六~日、9:00~17:00

地點一七樓

不定期舉辦各項科學展覽。

(十)匪情資料室：開放時間— 8:00~12:00
13:30~17:30

地點一九樓

(十一)書畫研習室：開放時間：8:00~12:00
13:30~17:30

地點：九樓

專供各種研習班上課用。

(十二)個別練習室：地點：十樓

備有鋼琴、電子琴等樂器專供有志研習者自習。

(十三)中興堂：地點一附建於省立圖書館的右側。

中興堂為一新型多功能之集會場所、可容一千八百人，適合音樂、戲劇、歌舞表演及國際性與一般性之集會。

同時，省圖為加強多元化之功能，亦常舉辦全省性質社教活動，例如各種展覽、專題演講、學術講座、民俗活動、其他藝文活動等等。



台中市立文化中心

台中市立文化中心自七十二年文化復興節開館以來，積極舉辦各類藝文活動、發展全民參與各項活動，以充實大眾生活內涵。

目前文化中心除了提供靜態的閱讀、展覽、展示、陳列之外，也辦理講演、研習、比賽、發表會及欣賞會等動態活動。每月份皆會印製本月的活動日程表，在此，給各班學藝股長一個小小的建議—是否能將活動日程表印在講義上，供給同學們參考。

文化中心的開放時間：

(一)展覽室、期刊室、參考書室、普通閱覽室／上午九時至晚上九時。



台中市立文化中心

(二)視聽圖書館／上午九時至下午六時。

(三)每週一休館。

其各樓層館舍分別為：

(一)地下室 中山廳、會議室、台中文獻室、視聽室、舞蹈教室、音樂教室、研習教室。

(二)一樓 第一·二陳列室、第一·二展覽室、期刊室、兒童閱覽室、門廳。

(三)二樓 第三·四陳列室、第三·四展覽室、普通閱覽室、青少年閱覽室、辦公室、會議室、會客室。

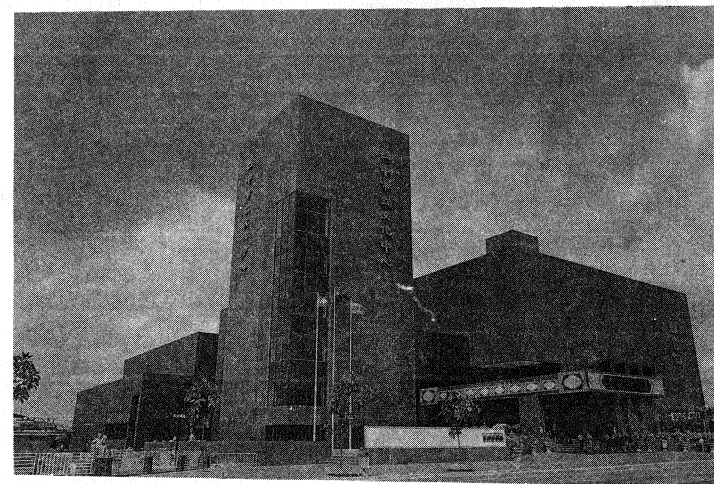
(四)三樓 第五·六陳列室、第五·六展覽室、參考書閱覽室、咖啡閱覽室、視聽圖書館、書庫。

(五)四樓 第七·八陳列室、書庫。

(六)五樓 第九·十陳列室、書庫。

(七)六樓 第十一·十二陳列室。

台中市40338
英才路六〇號：(〇四)二二五七三一
雙十路分館—文英館
台中市40403
雙十路一段十五號：(〇四)二二一七三三八



此外，文化中心的文英分館，位於雙十路和太平路的交叉口附近，於民國六十五年，由何永先生捐資建贈，包含有：

(一)中正廳：可容納七百餘人，常舉辦話劇、紀念會或者闢為展覽空間。

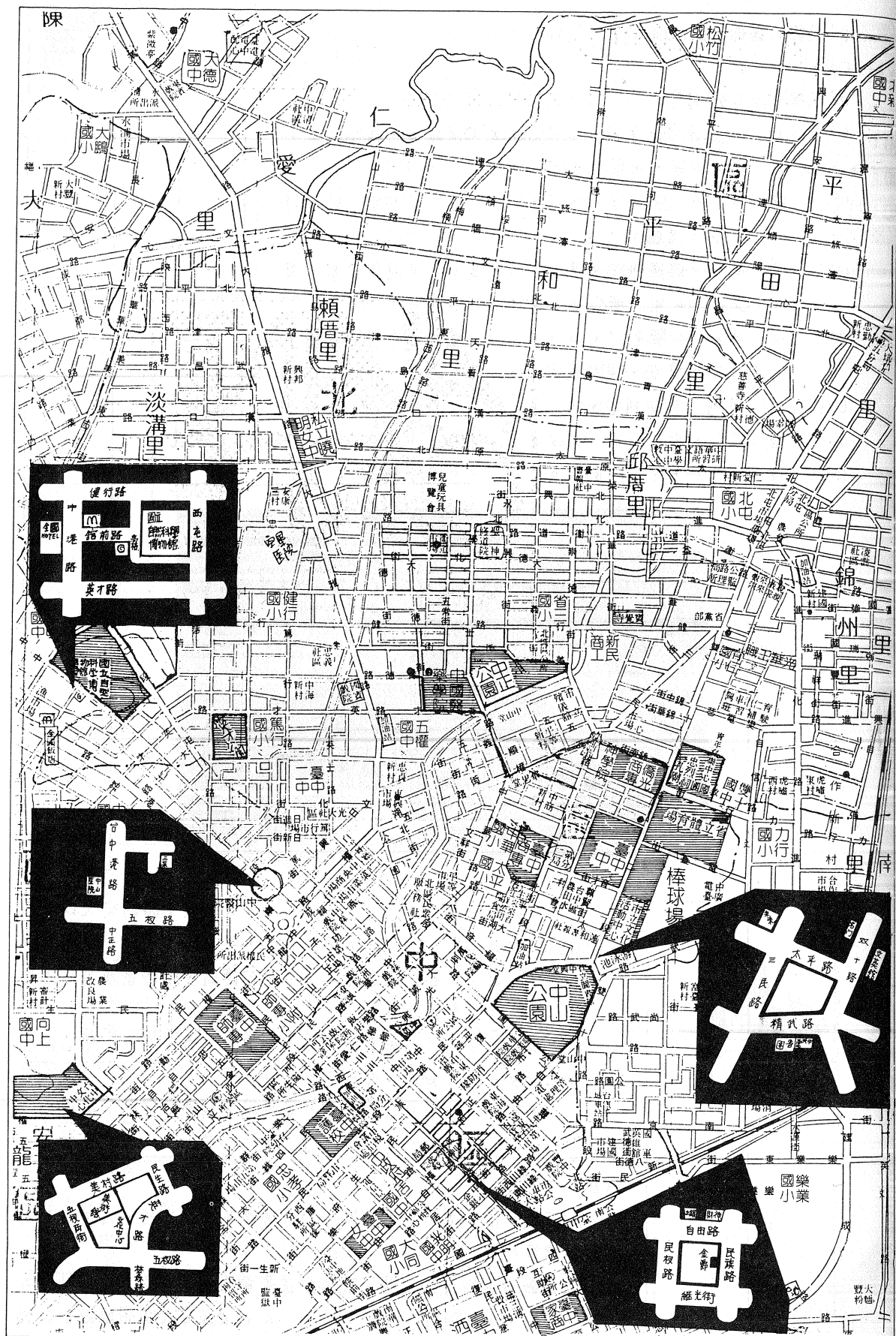
(二)文英畫廊：是中部地區頗負盛名的畫廊，在此展出的作品都有一定的格調和水準，常有許多作品在此展出。

(三)研習教室：開有英、日文插花、攝影、舞蹈、書法、繪畫等課程。

附記：

(一)五、六樓的文物陳列室陳放歷代書畫、陶瓷；三、四樓陳列有關國家建設及海峽兩岸生活的對比資料。

(二)視聽圖書館位於三樓，藏書以錄影帶、錄音帶為主，其他報刊、雜誌為輔，做為閱覽、觀賞、教學之用，達到視與聽的服務。



金爵藝術中心

金爵藝術中心與名門畫廊一樣，屬於較正統的畫廊，其經營方式是以邀請國內著名藝術家作品個展為主，包括油畫、雕塑等。每九天為一檔，檔期預排半年，在每次換檔之前，均寄發中部地區收藏家、學校等約一千二百份之邀請卡（本系亦在受邀之列），展出時間為早上九點至下午六點，中午不休息，每週一休展。



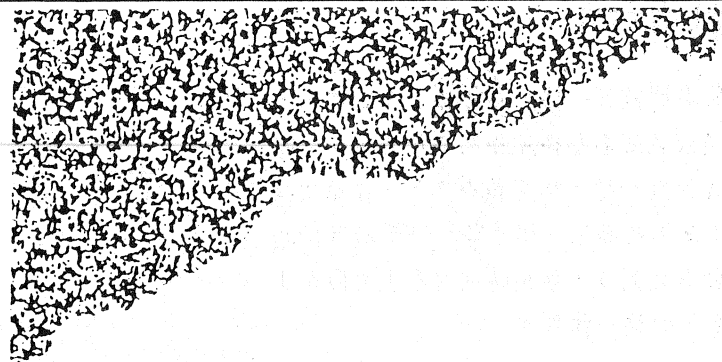
金爵創自民國七十一年十一月，創辦人蔡徹裕先生畢業於國立藝專，除金爵外亦投資於室內裝潢與餐廳等，今年不過三十九歲，實為青年才俊。畫廊目前由畢業於中興大學的呂小姐負責管理與接待。呂小姐十分親切，據她表示週末參觀來賓較多，而較常來的學生，多半是相關科系，例如東海美術與逢甲建築等，醫學院學生很少。雖然參觀的人多，買的人少（約百分之二、三），但以畫廊本身經營之目的而言，對於純參觀的人亦十分歡迎。辦畫廊的用意，除了收支平衡外，主要在帶動國人重視藝術的風氣，提昇生活素質。至於來參觀若不解作品的意義，也沒關係，常看是最重要的，看多了，自然融入生活，那就够了。有什麼疑難，呂小姐亦非常樂意與你討論，畢竟在此服務已有三年，看得較多，心得也多了。

提到中部與北部的差別，呂小姐表示在中部藝術家、作品、畫廊都相當被尊重，參觀來賓素質也很齊，並不若北部，有時來賓有看商品展覽般的表現，在態度上稍有差別。

金爵佔地廣潤，約50坪，一次可展出30件左右的作品，在市區鬧中取靜，清幽典雅，氣氛不俗，值得您携伴同賞。

台中市民族路51號3樓
電話：2247555

金爵藝術中心



高格畫廊

高格畫廊座落於國立自然科學博物館前，進化大道的起點，周遭的氣氛遠較喧鬧的市區來得清爽宜人。

高格的主要展示區位於地下一樓，其面積在台中市的畫廊中可算是較大的。主持人很年輕，原本從醫，爲了興趣而毅然放棄，全心投入藝術工作。在輕鬆的閒談中，可以發現高格確實有心：爲了讓更多人能夠接觸藝術品，進而擁有自己喜愛的藝術品，高格別出心裁地辦了分期付款的方式。畢竟不是只有收藏家才想買畫，有太多的年輕人，尤其是尚無經濟能力的學生，他們喜歡畫、欣賞畫，卻沒有能力一次拿出一大筆錢來買畫，高格的經營方式，幫他們解決了困難。老實說，當筆者面對幾幅法國名家的版畫時，真有被電到的感覺，而其價格，是很可以考慮的，的確爲之怦然心動。

畫廊主持人本身極愛畫，他表示，畫廊裡收藏品，都是自己喜愛的，不一定要賣出去，而對所展示的各檔期內容，也都要求一定的水準，前一陣子更安排了歐洲版畫名家的作品展，對中都文化風氣的提昇頗有助益。除了每檔期的內容變化與收藏品的展示之外，高格也提供一些國內外畫家作品集，名畫複製的卡片與藝術活動的訊息。

下回您到全國大飯店、麥當勞享受美食，可別忘了到進化大道走一遭，參觀高格，飽餐一頓精神食糧。當然，高格同樣值得您專程前往。

台中市館前東路1號B1 TEL:223-0275・226-1012



雅 的 藝 術 中 心 ELEGANT ART CENTER

三年前，幾個愛好藝術的傻小子，爲了讓國內的藝術愛好者能以合理的價格收藏他們喜愛的畫家作品，而成立了雅的藝術中心。除了到日本外，他們更帶著無比的勇氣數度遠至巴黎，不僅和法國的畫廊建立了相當良好的關係，更和當代名畫家有了更深一層的認識，並得到他們誠摯的友誼。

如今雅的藝術中心擁有一個四十坪的展示空間，來自法國龐畢度文化中心的精美卡片是收集卡片者的寶庫，而值得您慢慢品味欣賞的原版畫冊，不僅讓收藏家可以更進一步的去認識畫家，也使得國內各大專院校美術科系的教授和學生得以一窺來自法國，未經美國或日本轉譯的真正原版畫冊，當然了，如果您想做收藏原版畫，看過雅的再做決定。

雅的藝術中心，深知無論在法國或美國，畫廊所扮演的角色是多麼的重要，畫廊和藝術家、藝評家、收藏家、美術館是構成整個藝術環境的五個重要因素，所以培養專業人員；參加文建會所舉辦的國際版畫展；購買國內難得一見的石版機；成立藝術圖書室；都是雅的藝術中心努力的目標。

走過風雨，如今雅的願意和您分享藝術的豐碩果實，我們深信每個人都可以找到他們所喜愛的畫家和作品，走進雅的將是您邁入藝術領域充實精神生活的開始。

邀請您

雅的藝術中心謹識

台北市忠孝東路四段177號二F之二

電話：(02) 7210949・7522839

7314291



特稿