

小說第二名 嚴元鴻



心戀圖

每段幸福的愛情都有相同的快樂，而每段不幸的愛情都有不同的悲傷。

大學的開學都是忙亂的，註冊、選課、開班會、聽選修課、選共筆組頭，是的，「共筆」。共筆是醫學院的專利，全名叫共同筆記，說穿了簡單，就是集眾人之力，完成上課筆記，再由全體共享，醫學系的課程又多又繁重，每位教授又喜歡用幻燈片上課，這不打緊，可是兩個鐘頭的課上下來，總是一、二百張的幻燈片，聽到教授講最多的話是：「下一張」，再加上講解，份量驚人。所以要獨立做上課筆記實在是難若登天，於是

共筆就成為醫學系的學生應付課業的產物，共筆組頭就是這科共筆的負責人，負責連絡老師、上課時間地點，當然最重要的是……做出精美易讀的好共筆。

邵康是我的同系同學，他總是安靜而從容，有一種讓人想瞭解但又怯於瞭解的神秘感，印象中只知道他參加很多社團，尤其是學生會和學生自治的工作，大家都說他很有能力，很有才華，但是真正和他熟的同學並不多，所以對於我這種沒有跑社團的人來說，對他當然只能有這樣模糊的認識。但是我真想多認識他一點的。

第一堂課是選修課：「心電圖學」，對一個醫學系的學生來說，選修的定義和必修是差不多的，學分上限是二十五個學分，必修就二十三個學分，系辦慈悲的留下兩學分讓我們選修，放棄了分數甜美的公衛系急救學和可以吃補的學士後中醫學系藥膳學，我選了這門心電圖學，說來好笑，其實是看錯選課代碼，要改又已過加退選時間。不過也許是這樣，我才有機會可以多瞭解邵康。因為聽說邵康也選了這堂課。

第一堂照例是 introduction (課程簡介)，重點不難，簡單的說：自發生物性電力，是驅使心臟動作的原動力，心電圖說穿了也只是心臟電氣活動的記錄，我們就是藉著認出心臟電氣活動中的異常，而診斷出許多不同的心臟病。心電圖因為容易精通，而且適用的範圍相當廣泛，又能夠提供許多重要的資訊，所以是臨床上非常具有威力的工具。一張心電圖可以診斷急性心肌梗塞，辨認出會造成生命危險的心律不整、看出長期高血壓所造成的慢性傷害，或廣泛的肺栓塞所造成的急性變化。心電圖是臨床上很重要的輔助診斷工具，學會精準地判讀，對了解病人很有幫忙，嗯！我開始覺得選這門選修會有意想不到的收穫了。

上完課，學藝組長就上台選共筆組頭，一問之下原來大多數人都是來旁聽的，真正選修的只有二十個人，於是只好把真正有選的同學留下來，原本兩百人的教室頓時空蕩蕩的，醫學系的教室可是你躲在最後面躺著睡覺，前面老師根本不知道的，反正幻燈片一放，燈一關，加上老師的催眠講課聲，如果冷氣不要太強，是很好睡的。二十個人要選組頭，學藝把眼光投向邵康，我卻把眼光投向那張清秀乾淨的臉龐，邵

康當然在熱烈鼓掌下通過，成為組頭；而我，在那個女孩離去的背影中，看到繡在大衣上的「中文系」三個字。而在他身旁並肩的，是邵康。

「心電圖學」成為我最期待的課，而心電圖學共筆成為邵康揮灑才華的舞台，共筆除了老師上課幻燈片和講課內容原音重現外，還有一些空白或是封面封底，都是組頭可以利用的地方，有些組頭會貼好笑的笑話、溫馨的文章，當然也有歌詞和黃色笑話，而邵康，則在心電圖學共筆，透露了他的某些隱密的部份。包括徐玫。徐玫就是那個中文系的女孩，中文系來選醫學系的課，尤其又和邵康有關係，真有魅力的組合。但畢竟邵康的感情太過深邃，深邃到我不能到達理解。

記得邵康他在BBS (電子布告欄系統) 上的暱稱是「醫學是一種藝術」，而名片檔是余秋雨的一段文章：

- 成熟是
- 一種明亮而不刺眼的光輝
- 一種圓潤而不膩耳的音響
- 一種不再需要對別人察言觀色的從容
- 一種終於停止向周圍申訴求告的大氣
- 一種不理會哄鬧的微笑
- 一種洗刷了偏激的淡漠
- 一種無須聲張的厚實
- 一種並不陡峭的高度

對於覺得自己永保十八歲，偶爾打打星海稱霸或世紀帝國連線遊戲的我而言，成熟不過是個無法企及的名詞，我知道自己每天都該有所成長，都該對這世

界充滿好奇，都該對進入醫業有更好的準備，或者該好好談個戀愛，遇到心儀的女孩，手牽手去散步、看電影，但是我現在寧願是狠狠打一場網球，獲得一點點小小的成就感。成熟，對我太遙遠了，然而對邵康而言，成熟像是鄰座的朋友，而醫學是一種藝術，對未來充滿自信的他總讓我汗顏，而這樣的人又有怎樣的情感世界呢？似乎不是我可以介入的。所以同學間私下談論的，總是徐玫，這個女子，有怎樣的魅力吸引邵康，這樣一個似乎不需要感情的人。談論的起點是第一本的心電圖學共筆。

心電圖的波和直線可以歸納如下，每個心臟收縮和收縮的週期都始於竇房結自發性的去極化。這個事件無法在心電圖顯示出來。P波記錄心房的去極化和收縮，P波的第一部份代表右心房的活動，而第二部份則代表左心房的活動。電流到達房室結時有短暫的中止，這時候的心電圖會陷入沈寂。而後去極化波會沿著心室傳導系統(希氏束、心室束分支、以及蒲金埃氏纖維)傳到心室的心肌，心室最早被去極化的部份是心室中隔，心室的去極化產生了QRS波組。T波記錄了心室的再極化，而心房的再極化則不可見。

在這一篇Summary之下寫著：愛情始於大腦皮質自發性的衝動，這個事件無法用文字顯現出來，我的眼神記錄著我心動的痕跡，望著你的眼神是不捨你的離去，相對時的眼神是眷戀你的存在，愛情的衝動在夜闌人靜時會有短暫的中止，這時候的心動會陷入沈寂。而後衝動會沿著愛情傳導系統擴散到全身，產生生活中的絕對變化。我的手足無措記錄了愛情的震撼，而衝動的理由則不可見。

下面寫著：我的心戀圖，妳看得懂嗎？作者當然是組頭邵康。

好奇的不只是我，班上的女同學也和徐玫慢慢的熟悉起來，畢竟外系的選修同學不多，而且又是中文系，這種對我們來說，是吟詩作對、風花雪月的同義詞的科系，大家當然很有興趣，幾次課下來，也慢慢有一些第一手資料，他們是一個月前在青年寫作協會認識的，因為同一個學校，熟的很快，加上對文學的共同興趣，有更多見面討論的機會。徐玫說兩個人是好朋友，選心電圖這門課是自己的興趣，不知道邵康也選同樣的課，第一次上課才發現。有人偷偷拿著共筆問她，這是不是寫給妳的，徐玫笑著搖搖頭。

課程在學期中顯現威力，每天上不完的正課，做不完的實驗，看玻片看得想砸顯微鏡，日子在忙碌中渡過，幾十本共筆堆在桌上，單位是疊起來共幾公分，唯一的娛樂是看共筆的笑話，看麵條與包子的戰爭，看網路小說「第一次的親密接觸」，痞子蔡和輕舞飛揚，共筆堆中有一本凝住我的視線，心電圖學共筆第三本，封面是徐玫的照片，清麗而靈秀。

選修課共筆是有修的同學輪流負責，這一本輪到徐玫，當初大家說她是外系的不用作，是她堅持要分擔，大家只好依她。我翻了翻，內容好的沒話說，還加了不少參考資料，排版更顯出中文系女孩的纖細，到最後，我停在最後一頁，是徐玫做的Summary：「再次要強調的是，心電圖上心房擴大的表現常常和病理上實際的變化不相符合，在有些情況下只是反映出某些不特定的傳導異常。因此，在解釋心電圖上心

房擴大的表現時一定要參照臨床表現。」

下面是徐玫的筆跡：愛情的衝動表現常常和現實中環境的變化不相符合，在有些情況下只是反映出某些不特定的荷爾蒙異常。因此，在面對愛情擴散的表現時一定要參照理性因素。

下面一行字有點凌亂：看懂你的戀圖，我還是我。參照理性因素，對我而言，代表期中考的兵荒馬亂。

期中考後的第一堂課恰巧又是心電圖，上的是心律不整(Arrhythmias)的心電圖形式。在心電圖的各個課題中，心律不整是最容易讓學習者感到焦慮不安的。但其實心律異常只有幾種基本的形式：可以是電氣生理活動依循正常途徑而傳導，但是心跳速率過快，過慢，或是不規則。這些是由竇房結所造成的心律不整。可以是源自於竇房結以外的異位性心律，或者是遇到了阻斷或遲滯，或者是早期激發症候群。這堂課講的精彩，份量也重，更重要的是，輪到我做共筆，所以整堂課都要專心聽講，到下課才發現，徐玫沒有來上課，而邵康整節課在教室外面等他。我走出教室的時候，邵康拉住我，交給我一份文件，要我把它放在共筆上，我點點頭，看到他的茫然。

這可能是我做過最認真迅速的共筆了，當然，邵康的文章放在最明顯的位置，我隱隱覺得，有些事情該是發生的時候了，就像打網球一樣，雙方在底線互抽幾回，總會有一方改變戰術改打直線或上網截擊。

邵康的截擊可能只有徐玫接的到，文章是這樣

的：「那麼，我們各自為自己建築了一座完全不同的語言的城，然後互相摸索著，走入對方的城裡鑑賞，帶著一貫的無限吸引，卻又無限對立所混合的深奧的特性，希望尋找到探城的地圖，希望順利走進那景觀相異於自己，卻一樣無限迷人的街衢。許多時候妳卻因為薄霧煙鎖了彼此的城，找不到明晰的視覺的焦距，歧異使妳在城裡慌亂的迷失，混亂的臆測，零亂的落淚，在沒有氣力尋找，幾乎想放棄、想退離。幸而妳學會靜靜等待霧的散逸，重新照亮彼此的城，免去更糟的暴亂的批判。你們一次一次學會，在兩個城之間鋪設一條優美的、純淨的、精確的共同的解碼通道，不再掉落不同思考符號的陷阱。」

是戴文采的書，九歌文庫「在陌生的城市」裡節錄出來的，有一次坐在徐玫附近，老師又上的無聊，看到桌上擺著書就借來翻翻，一翻就對這一段印象深刻，後來知道，書是徐玫要給邵康的。

而徐玫果然是在另一個城市，在一個星期後的心電圖學課，從東台灣的花蓮帶回特產給我們品嚐，中文系上的班遊讓她沒能上到課，更不知道邵康等了她一個星期，邵康沒有多問，只是把講義和共筆拿給她，告訴她調課的時間，徐玫依然是笑著說謝謝，沒有多的話語。下課後，徐玫找了邵康，遞給他一個精巧的瓶子，裡面滿滿是綠島的星沙，我看到他們眼中微笑如星光閃耀，邵康的名片檔說，成熟是，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠。邵康節錄的文章說：「你們一次一次學會，在兩個城之間鋪設一條優美的、純淨的、精確的共同的解碼通道，不再掉落不同思考符號的陷阱。」我想我慢慢可以體會了。

從那次以後，心電圖學自然多了一位副組頭，我們可見到一本本越發精緻的共筆，共筆裡，我們讀著心戀圖的記錄，看到心動的痕跡。

其實醫學系的學生倒不是真的那麼無趣，醫學系週的舞會就是宣洩壓力的好去處，雖然像我這樣單身貴族沒有舞伴，還是可以當當壁草，欣賞美女，偶爾下舞池亂跳一通，但是這場舞會的焦點是邵康和徐玫，醫學系的高材生和中文系的系花共舞自然令人注目，但他倆卻如玩開了的的孩子，快舞飄揚，慢舞婆娑，好似整個舞池為他們而設，完全無視於他人存在，直到徐玫猝倒在舞池中央，久久未起，在身旁女同學的驚叫聲中，我彷彿看到一朵盛開的玫瑰飄落地面，那樣輕巧，那樣無聲，捧起這朵玫瑰的，是邵康。

如果說醫學是一種藝術，那我們不得不承認，這樣的藝術不是每個人都能承受；如果說成熟是一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣，那我就真正正的在邵康的眉宇間看見成熟。心電圖的課程並不因為徐玫的缺席而停止，我們依舊繼續學習心肌梗塞的心電圖表現，判斷高血鉀和低血鈉的心電圖有何不同，只不過，少了徐玫的共筆有些單調，邵康卻也絕口不提徐玫，面對同學的殷殷詢問，他只在共筆上簡單的寫了幾個字：法洛氏四重畸形 (tetralogy of Fallot)，徐玫在醫院療養，謝謝大家的關心，請讓他好好的休息。

邵康的簡單和故做不在乎一點都沒有說服力，我們在共筆上看到法洛氏症的所有心電圖變化，還有各種參考文獻，我打賭邵康每一篇都看過，但是老師上課明

明只講了一張幻燈片。因為瞭解，所以慈悲，張愛玲的感受，我算是嚐到一點了。但嚐的深刻的，畢竟是邵康，聽說徐玫的父母不諒解邵康，認為他不該讓徐玫激烈活動，拒絕了邵康所有的探望。

讀醫學系有一個好處，絕對不用擔心時間過的太慢，永遠都覺得時間不夠用，既然說時間是最好的治療，我也暗自期盼，邵康心裡的傷口治療能快一點。

日子過的很快，在學期最後一次的心電圖課，我們見到了徐玫，像我們第一次在這個教室見到她一樣，清秀的臉龐，玫瑰般的笑容，回應了我們訝異的眼光，她聲如銀鈴：「今天輪到我做共筆啊！怎麼可以回來上課。」到車站接老師的邵康一進教室就和徐玫眼神交會，我從來相信緣份，像磁鐵般吸引兩個該相愛的人，不顧台上老師的詫異，我看到邵康握緊拳頭，卻也忍不住眼中的淚水。徐玫只是拉住他坐下，說：「上課吧！」

沒有人知道那堂課是怎麼結束的，班上沒有人講話，小心翼翼的，像破壞了什麼，更沒有人知道的是接下來的情景是如何發生，徐玫把筆記整理好，連著一個信封交給了邵康，給了一個微笑，頭也不回的跑出教室。邵康呆坐在教室，深邃的眼神讓人看了只覺不忍。

令人不忍的還有我的期末考，考場烽火漫天，我是還沒裝備好的戰士。

二個星期的考程，讀完破記錄二十公分共筆，心中有點小小的成就感，選修課心電圖學留到了最後一

天考，剩下最後一本共筆沒翻，當初發下來就擱著，反正最後一天考嘛！不過看到封面我就知道不對勁，映入眼中的是徐玫的側面素描，看得出是用心琢磨的畫作，但為什麼嘴角帶著一絲哀愁呢？跳過所有的內容，最後一頁印證了我的憂慮，徐玫清秀可辨的字跡寫的是兩闕詞：

減字木蘭花

燭光搖影 冷透疏襟剛欲醒
待不思量 不許孤眠不斷腸
茫茫碧落 天上人間情一諾
銀漢難通 穩耐風波願始從
晚粧欲罷 更把纖眉臨鏡畫
準待分明 和雨和煙兩不勝
莫教星替 守取團圓終必遂
此夜紅樓 天上人間一樣愁

採桑子

彤影久絕飛瓊宇 人在誰邊
人在誰邊 今夜玉清眠不眠
香銷被冷殘燈滅 靜數秋天
靜數秋天 又誤心期到下弦
海天誰放冰輪滿 惆悵離情
莫說離情 但值良宵總淚零
只應碧落重相見 那是今生
可奈今生 剛作愁時又憶卿

邵康，我的心戀圖課也該結束了，以詞贈君，你能懂嗎？你會的吧。

該結束的還有這個梅雨季，夏天也該到了，傳說徐玫被父母帶到美國接受進一步治療，什麼連絡方法也沒留下。

而邵康呢？一直到最後，他還是不知道為什麼事情會是這樣。他只是淡淡換了名片檔：每段幸福的愛情都有相同的快樂，而每段不幸福的愛情都有不同的悲傷。



評審評語：

周淑媚老師：「多年來醫學系難得的佳作，文筆流暢，適當的溶入醫學背景，敘述情節合理性亦高，雖說小說純屬虛構，然亦須一定程度的合理性。又醫學系、中文系的組合，典型的浪漫幻想結構。」