

魔法公主

人和大自然的衝突不只是一場生存和死亡的對抗，更是人類和自己的戰鬥。

日本動畫大師宮崎駿最後也是最新的作品——もののけ姫（台譯「魔法公主」）已於前年暑假正式問世。這部充滿了爭議性和話題性的宮崎駿封刀之作，究竟是一部怎樣的動畫電影呢？

眾所皆知，宮崎駿以一片末世史詩動畫「風之谷」成名之後，便嘗試以不同的風格拍出「天空之城」、「龍貓」、「魔女宅急便」及「紅豬」四部片子，展現出其才能的多面性；可是有不少人在看了「魔法公主」之後，發現它和「風之谷」非常相似，認為宮崎駿已經江郎才盡，只好走回從前的老路。事實上，宮崎駿有心要將「魔法公主」拍成他的畢生代表作，因此大膽地採用了和「風之谷」類似的體裁；他甚至擔起原畫的工作，畫到手受傷仍然繼續工作。從「魔法公主」一片，可以看出宮崎駿拍動畫電影的軌跡。

事實上，最能夠傳達、表現宮崎駿思想的，不是他拍出的動畫，而是他一個人獨力畫了十多年的漫畫「風之谷」。漫畫「風之谷」和動畫「風之谷」是完全不同的作品；雖然有著同樣的角色，但故事的主題完全不一樣。動畫「風之谷」著重對女主角娜烏西卡英雄事蹟的描寫；漫畫「風之谷」卻把重點擺在描寫人們為生存下去而做的種種奮鬥，娜烏西卡仍然是一名英雄，但她卻不像動畫中般地神格化，她也有煩惱、痛苦、無知和迷惘。而「魔法公主」，就是站在漫畫「風之谷」的基石上而發展出來的。

「魔法公主」的時代背景，設定在室町時代的日本深山中。男主角阿西塔卡是被大和朝廷擊敗的蝦夷一族的年輕勇士，因為射殺了侵入村落的「魔崇神」土蜘蛛（日本的一種蜘蛛狀怪物）而遭到詛咒。為了全村的安全，阿西塔卡決心離開村落，到西方去尋找魔崇神的根源，並期望能解開詛咒。

遠在西方的山中，有一個以煉鐵為主要產業的城鎮「塔塔拉」；住在塔塔拉的人們為了使煉鐵場能持續運作下去，在一位女性領袖——「黑帽子」

的帶領下砍伐森林，因而觸怒了棲息於森林中的「野獸之神」們，引發了人獸之間的戰役；入侵阿西塔卡村落的魔崇神便是由含冤而死的山豬精所變成的。阿西塔卡來到了塔塔拉，結識了這裡的村民；另一方面，他也因為因緣巧合而認識了被狼精養大的「狼少女」小桑，也就是野獸們所說的「怪物公主」（もののけ姫）。在一次小桑對塔塔拉發動的突襲中，阿西塔卡阻止了黑帽子和小桑的戰鬥，並將小桑從塔塔拉村民的重重包圍中救出；不過他卻也被村民的步槍所誤傷。為了感謝阿西塔卡的協助，小桑將他帶到森林之神「獸神」（掌管生命和死亡之神）所在的「聖地」去，並請獸神救活了阿西塔卡。

然而，野獸們和人類的戰爭才剛開始；在火藥的運用下，人類擊敗了野獸並進一步攻入了森林中的聖地。混亂之中，黑帽子射殺了獸神，沒想到失去首級的獸神不但沒死，反而還開始發狂，像變形蟲般地吞噬森林，甚至波及塔塔拉，造成徹底的毀滅。故事最後阿西塔卡和小桑取得共識，一同取回被惡人帶走的獸神首級，並將之連同自己的生命奉獻給發狂的獸神，一切才歸於平靜。接著在奇蹟的顯現下，大地恢復了生機，阿西塔卡和小桑也活了過來。不過，人和森林的戰鬥並未結束；阿西塔卡留在塔塔拉和人們一起奮鬥，小桑則回到森林中，但兩方面對彼此的認識卻又更近了一步。

「魔法公主」到底在述說些什麼呢？相較於電影「風之谷」比較單純的英雄主義訴求，「魔法公主」卻將主題擺在人類和大自然的對峙上。故事中對立的人類和野獸，都是站在自己的立場為自己的生存而奮戰著；人為了生存必須煉鐵，勢必和棲居於森林中的野獸們發生衝突，可是森林中的生物們也必須為了自己的生存空間而戰鬥。這個世界上沒有所謂善惡的區分，衝突都只是單純的生存競爭而已；只是，聰明的人類也該想一想，當我們為了自己的生存而破壞大自然的均衡時，是否後代子孫要為我們今日的任性付出極大的代價？

那麼人和大自然的衝突能否解決呢？片子中並沒有交代。原因是遲至今日我們依然想不出一個能讓人類科技文明和大自然生物圈和平共存的方法。不過，片子中也很明顯地提示了一點，只有「活下去」才是所有生命共同的目標，也只有「活下去」才是等待解決之道的唯一方法。

「魔法公主」不是一齣警世預言，它只是在告訴我們一個也許曾經發生在世界上的神話。「魔法公主」或許不及「風之谷」般地壯烈激昂，但它可以令你對這世界有更深刻的體認。或許，你也會發現，你所生存的，也是一個一樣活生生而帶有生命力的世界。

（文 / 林耿立）

