

《專職作家篇》

專訪 健康世界總編
——王溢嘉先生

是什麼樣的因緣際會，使他選擇了這條路？
是什麼樣的毅力堅持，使他一路走到現在？
又是什麼樣的理念抱負，使他繼續步向未來？
他，是這次專訪的最佳男主角——王溢嘉先生！

他，畢業於台大醫學系，曾出版「實習醫師手記」，現任「健康世界」總編！

他，曾說過「我覺得某些東西對某些人來說，並非一種職業，而是一種命運！你不得不受它驅策，而走上一條不知終點的路！」

他，曾自我期許「我希望我的這條路上有風有雨，路的盡頭在雲深不知處！」



台 中一中畢業的王溢嘉，在當時自由的學風下，高三要不要上課都沒關係、模擬考更是拿了考卷便走人，所有的書，都靠自己唸！原本讀甲組的王溢嘉，高三下才決定報考丙組，而最大的志願只是——到台大唸書！當時是先填志願卡再考試的，王溢嘉只填了台大醫學、台大藥學、台大農化、台大牙醫……等十幾個志願，此番勇氣與自信，著實令人肅然起敬，但王溢嘉只笑笑自謙地重複「沒有啦！就只想到台大唸書而已！」放榜後，上了令人稱羨的醫學系，王溢嘉仍說：「也沒特別喜歡！也沒特別排斥！考上第一

志願當然高興！反正讀書都是靠自己！就這樣去念啦！」

另展所長

大學時代的王溢嘉認為，台大既是最高學府，身為台大人就要做個知識份子！而「知識份子，就是要研究比較高深的學問！」在這種自我期許下，王溢嘉開始接觸文學、哲學的書，並且慢慢地發現自己的興趣就在這裡！另外像存在主義、精神分析、莊子……等較艱深的學問，王溢嘉就憑著「看不懂還是要認真看，因為這是世界上偉大思想家的作品，想要了解他們的想法」的信念，加上一股對文哲的熱忱，就這樣便一頭栽入了這屬於人文的世界！

大四時，時常寫文章投稿的王溢嘉被當時大學新聞社社長邀去當主筆、寫專欄，從未參加社團的王溢嘉這時候才真正接觸到編輯、出版這方面的事，也慢慢地成爲一名職業作家。這一寫，便從大四進入「大新社」當主筆、四下當總編、大五當總主筆、大六當社長，一路揮灑過來！在這期間，還曾發生過一樁意外：當時是「大新社」社長的王溢嘉，在光復節寫了一篇討論本省同胞問題的文章投稿到台大醫訊，但沒發出幾張，就被訓導處沒收，更被警備總部解讀成「宣揚台獨思想」，不但「台大醫訊」的社長、編輯們因此下台，警備總部更要求將王溢嘉退學……。幸好在當時臺大校長的保護與協助下，王溢嘉才能度過難關！

我們五人聚精會神地聽著王溢嘉娓娓道出這段驚心動魄的歷程，心中不時地捏把冷汗，但只瞧王溢嘉話鋒一轉「反正當時已有想做文化事業的想法，就有一種一意孤行、豁出去、無所謂的心態……」不免令人想到：難道這就是

「年少輕狂」、「初生之犢不畏虎」？

初試啼聲

加入大新社後的王溢嘉幾乎變成了一位職業作家，時常寫文章，也對編輯、出版的事有初步的了解。在醫五、醫六時，王溢嘉就把自己的文章集結成冊出書，在台大和幾個學校販賣，結果成績還不錯！此次小試身手，給了王溢嘉頗大的信心，更奠定了往文化界、出版事業發展的雄心！然而，如此活躍於「非本行」的表現，也引來許多學長的好奇與疑惑，「你以後要不要當醫生啊？」拿這個問題問醫學生不啻是怪異、離奇的，但王溢嘉解釋道：「大概我給他們的感覺就是以後不準備當醫生吧！」

其實當初在畢業選科別時，王溢嘉的志願是想進精神科的，並非完全不準備當醫生，無奈天不從人願，在無法進精神科的情況下，王溢嘉索性連申請單也不交，心中即暗自決定從事文化事業，開始忙著和哲學系的朋友替時報出版社翻譯文章，連畢業典禮也沒參加……。「家裡當然是有點失望，但因為我覺得這方面是我的興趣，所以他們也沒特別講什麼……」「當初是想，可以在文藝方面先嘗試兩三年，不行的話再回頭當醫生，不過做下去之後，發現主客觀的因素都不同了，就覺得也不一定回去當醫生了！」事實上，在王溢嘉畢業兩三年後，台大精神科缺人，當時的精神科教授曾詢問王溢嘉回去的意願，卻被王溢嘉婉拒！或許，這就是王溢嘉曾說的「命運，使你不得不受它驅策，而走上一條不知終點的路。」

別創新局

畢業後，適逢台大醫學系的老師、學長創辦

「健康世界」，其宗旨是傳播醫學知識，使社會大眾對健康保健能有更深入的了解。王溢嘉當時便加入擔任副總編，一待就待到現在！談到此，王溢嘉語重心長地說：「我從醫學系畢業卻沒當醫生，總覺得對醫學有種虧欠、負債的感覺！」而這也使王溢嘉自認有義務在健康雜誌社工作，以彌補對醫學的虧欠，並用另一種方式來服務人群！

後來，王溢嘉自己也辦了一份「心靈雜誌」，裡面的文章主要是介紹王溢嘉自己感興趣的事物與讀者分享，王溢嘉便利用這種方法逼自己多讀書、多寫作！大抵上，王溢嘉自己歸納：「健康雜誌是用理性去辦；心靈雜誌是用感性去辦。」無論理性或感性，這份工作，無疑地是王溢嘉興趣之所在！問及「可曾後悔沒選擇懸壺濟世的工作？」王溢嘉含蓄保守地說：「要說完全沒有後悔是騙人的，只是有時情緒上會遭遇到週期性的崩潰，寫文章會碰壁沒靈感，通常就先睡一覺，再打起精神到圖書館看書，反正書是一定要看的，過了這段低潮就好了！」

堅持到底

除了辦雜誌外，王溢嘉也出過一些書。王溢嘉的寫作計畫大致上是找一個大一點的題目，研究兩三年、然後出四五本書。最近，王溢嘉便專注在筆記小說上，因為筆記小說在市面上找不到，所以就必須到中央圖書館去收集資料，再慢慢整理！

對於品評筆記小說、古典作品，王溢嘉的方法和正統文學院的觀點是不太相同的。或許是受到醫學教育的影響，醫者總是注意到生病的患者，看到的是比較異常的部分，所以學醫的人自然而然對於奇特的事物較感興趣。而秉此

特點，王溢嘉便從非主流、週邊、異常的作品著手，去分析、了解這些作品背後的意涵，從不同面相去分析漢民族的民族心理與文化特質！相對於正統文學院出身的學者，通常他們只分析正統的文學作品，對於這些週邊的、異常的部分是比較不會去注意的。畢竟七年醫學教育的影響力是不容小覷的，而王溢嘉便將這種視野透過另一種方式呈現，給醫學、也給文學另一番不同風貌！

後語

「擇你所愛，愛你所擇」，王溢嘉雖以醫學生畢業，但走上一條與眾不同的路，其間的風雨自是不待多言，但心靈上的滿足與成就又豈是筆墨所能形容！這或許就像林布蘭曾說：「獨自一人……但最後得了勝！」

採訪：陳怡嘉、林芝卉、蔡曉文

謝英展、謝明翰

撰文：林芝卉

