

# 為伊消得人憔悴，衣帶漸寬終不悔

探討醫學生的愛情觀

**在**這狹隘的校園裡，除了有唸不完的書、伴隨著考不完的試之外，偶爾也會竄出各式各樣的報告，纏繞在大家

自古以來，愛情一直是個難寫的字……  
而在大學校園裡，情竇初開的少男少女們也都正在經歷他們愛的初體驗……

家脆弱的靈魂上，像黏黏的麥芽糖一般，甩也甩不掉。算是一種本分吧！也許還灑上一些父母的期許作為佐料，想像自己是煉丹爐裡尚未成熟的嫩草，隨著不斷加入的醫學知識而越煉越精……七年之後，迸出一顆據說是可以用來濟世活人的小丸子，在社會上製造一些些的貢獻。

然而正處於年少輕狂的各位，怎可耐寂寞侵蝕著炙熱的費落蒙？男女交往成了必修的課程，如果缺乏適當的管道開導與教育，狂野的心激成一股滔滔江流，找不到感情的出口，很容易就會氾濫成災。

只要翻開報紙社會版，怵目驚心的情殺、外遇、誹聞，甚至是警員自殺，幾乎天天上報；當大家正逐漸對這類消息習以為常時，假設有那麼一天，自己的大

名被狠狠地印在報紙上頭，身為當事人的你，會有什麼想法呢？

「我才不會那麼沒風度呢！」  
「這種事情我做不出來。」很多受訪者如是說。

然而，世事難料，許許多多所謂的不可能，在詭譎多變的今天，也一個接一個地成為鐵一般的事實。

雖然愛情兩字早在遠古時代便已存在。然而隨著文明的進化，男女之間所衍生出的感情習題，正逐漸複雜起來。

與其將來任由情感刀俎，還不如未雨綢繆，預防勝於治療。畢竟，人生還有太多的事情需要學習。

擁有正確戀愛觀的人，雖不一定能擁有一段優質的愛情，但是那些人人稱羨的情侶，必然有一套屬於他們自己的感情價值。

而你呢？會不會在某天也拿把吉他，於夕日泛紅之際，撥出令人心酸的藍色和絃，唱起斷腸的悲歌……

以下的內容，將就本次問卷調查的結果，抽出三項圈選結果較多的選項加以討論。不論您是屢敗屢戰的勇者，或者是要立志學顏淵不二過的苦行僧，希冀本文對於各位讀者都能有所助益。

## 第一講：兩人世界的相處之道

——得票數 95/315

也許令你意想不到，這個選項竟然位居群龍之首。難道一向以學習效率自誇的醫學生，連基本的男女溝通都學不會嗎？

非也非也，即使是在外系，也是如此。雖然大家共筆可以唸到韋編三絕的地步，但是對於男女交往，許多人仍然處於嬰兒時期，總是抱持著可遠觀而不可褻玩焉的態度，不敢跨越雷池一步。

這種觀念的產生，可說拜當今八股教育體制之賜。你知道，一個老師可以將他的畢生所學傾囊授出，可是有一件事卻是無法做到的——那就是把他個人的愛情觀與羅曼史與學生分享。

這除了礙於個人隱私之外，也因史無前例，無案可循，以致於沒有人敢作第一個革命英雄。再加上老師們大都必須具備孔子般完美的形象，總要為自己套上一層實驗衣般薄薄的神秘面具，所以這種舉動便成為一種異類行為，而形成禁忌。

況且愛情是一門無法講究效率的學問。越是急躁地想得到對方，通常越是容易失去這一段感情。而這，恰好正是醫學生的致命傷。我們早就被訓練成凡事講求效率，像時鐘一樣精準，像電

腦一樣快速，而且最好能配備一個高密度的硬碟，能夠容納所有大大小小的事情。

但是電腦是很脆弱的，遇到柔情似水的浪漫，或是激進如火的追求，一下子超頻電壓過高，來不及散熱；一下子卻又線路潮濕，火花四濺……，最後的結果往往是，讓這台電腦一直當在那裡充當候補。

我們當然不能像個電腦。在感情的世界裡，沒有所謂絕對與定律，只有相對和實驗。這是首先要知道的原則。

沒有一種人是所有人都討厭的類型，在這無奇不有的世界，每個人的審美觀念都不盡相同，欣賞人的角度也各異。因此，當你在茫茫人海中出現了偶然的邂逅時，要怎麼知道他就是你尋覓已久的知音？

首先，你要誠懇地試探，而且是適度的試探：太多會惹人反感，太少無法引起對方的注意。要先探出對方的好惡，探出她對你的感覺。你可能需要一張會適應各種場合的嘴(聖之時者也)，一雙可以隨時警戒的眼睛(眉目傳情)，一對記憶力超強的耳朵(過耳不忘)，以及一個永不乾枯的荷包(薄利多銷)；此外，若是擁有一支會說話的筆(如聞其聲，如見其人)；或是幾項拿手的看家本領(令人耳目一新)，那

將會是你探索的利器。

這真的很難，並且可能需要花費一陣長久的光陰，尤其是對於必須主動出擊的男生而言(男女真的是不平等……)。如果你都沒有這些條件，不必傷心，亡羊補牢，猶未晚矣。現在開始起步，你會發現進步空間很大。七年出社會以後，早已脫胎換骨，而非昔日吳下阿蒙了。

當你已經知道對方的長相、嗜好、生日、星座、為人……之後，你要先確認一件事：她真的就是你夢寐以求的那一位嗎？千萬小心。學校裡或是社會上有不少人，會用各種巧妙的手段掩飾自己的真面目，尤其是最近虛偽風潮似乎變成一股流行趨勢，走在馬路上到處是帶著假面目的化妝遊行，雖然適度的修養也是無可厚非，然而我們天生的虛榮心總是會暗中作祟：在人前，往往會不由自主地、刻意地表現自己好的那一面，同時巧妙地掩蓋住個人特質中的缺點或是比不上別人的部分。許多人僅能維持三個月的短暫戀情，或許正是因為這樣的偽裝是有期限的，經過一段時間的交往之後，逐漸地「原形畢露」……。有些人分手的理由是「因了解而分開」，正是最佳的例證。

假設你已經確定了她就是你在找的人，接下來馬上要有一個有

如反射般的邏輯隨之出現，那就是她也很可能正在找一個知心的人，但那個人不一定是你。

甚至殘酷一點，那個人恰好跟你的特質完全互補——所謂落花本無意，應是郎多情。

這時你要繼續努力地試探，你有沒有可能是他喜歡的心上人。如果是，那麼恭喜你，請直接跳到下一講。但若可能性並不高，那麼你只有兩條路走：一是讓可能性跌停板，就讓彼此變成朋友或是陌生人——此法較適用於初學者。其二便是準備好武功秘笈，根據自己的等級設法讓可能性上漲、上漲，一直漲到漲停板，漲到你感覺她心裡頭都是你的影子為止——此法難度頗高，適用於段數較高，臉皮較厚的勇者。

不過，千萬要記得衡量自己的斤兩，切莫妄自菲薄，也不要對自己沒信心，尤其是別為了一個馬里雅納海溝投下太多感情，當你覺得投資報酬率實在不堪負荷，而在徬徨懷疑是否要繼續犧牲自己，取悅他人時，吳淡如小姐的一句話請作為借鏡：

「男女交往，一個巴掌打不響，要兩情相悅才行。」

這就像老祖宗說的，長痛不如短痛。雖然劇痛難忍，但是通常痛過幾次之後就會有抗藥性出現，等級就會增加，對於日後的

戰役，方能駕輕就熟……

## 第二講：害羞，不敢表白

——得票數 77/315

先端上一桌小菜再說，這是一個輔導老師的個案，講一個現代梁兄哥的經歷，請注意他們之間的對話。

世杰的故事：

大學部三年級，172公分，摩羯座，O型，家住台中。

學業成績優異，戴有孩子氣的眼鏡，一直沒有女朋友。

時間：1997年4月。

世杰是一位成績優秀的好學生，他的邏輯與對知識的執著留給旁人十分深刻的印象。但是他的朋友常嘲笑世杰是個書蟲……這個會讀書的小孩，不知可曾陷入感情的泥沼否？

一天細雨靡靡地令人心情沈悶，輔導老師正在跟學生開玩笑說，雨下太久會使人想起以往的痛苦回憶，思戀過多又寂寞會導致自殺；他們自殺前，通常會不經意地向他或她認為可靠的人傾訴……

話題還沒聊完，

世杰敲門進來，劈

頭就問這位有點錯愕的輔導老師，如何知道女孩子是否對他有好感。

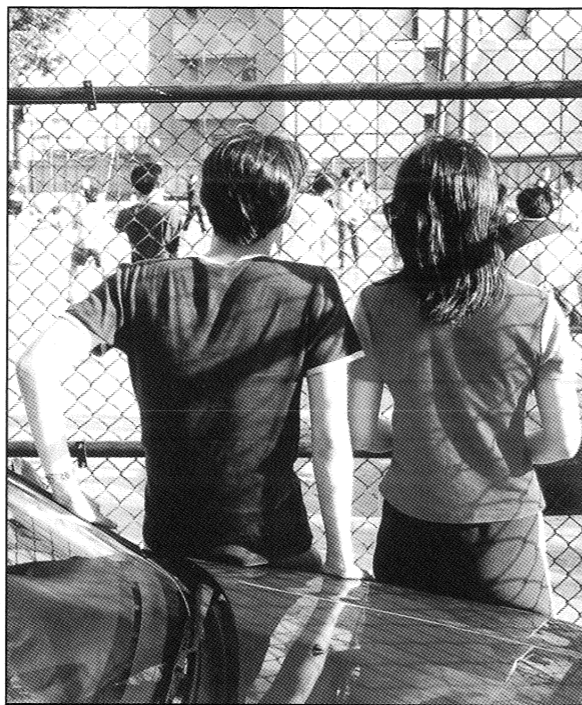
他說的那個女孩子是個大一學妹(姑且稱之小真)。開學前他在圖書館讀書時被小真搭訕上，學妹主動問他很多私人問題……

「是什麼私人問題啊！？……是否性啊！……格啊！」輔導老師在惡作劇。

世杰靦腆地回答，小真問他是否每天都到圖書館，有沒有女朋友……？

輔導老師心想：「這那是私人問題，根本是落花有意嘛！看來這個小真是有備而來，親自出馬刺探軍情。」

世杰說，他不知道小真是否喜歡上他，因為她自此以後黏上世杰，每天在圖書館陪這個梁山



小小的校園裡，不難望見這樣兩兩成對的背影

伯，一會要學這個、一會要學那個，每天都會帶點口香糖與零食、珍珠奶茶來給我們的“梁兄哥”；但是她在圖書館中也有一大堆不同男孩子會與她打招呼；她似乎與男孩子處得非常好……

「小真她是11月生的嗎？」輔導老師打斷了世杰的話。

世杰嚇了一跳：「老師你又沒教大一，怎麼會知道的？！」

輔導老師並不理會他，繼續問：「她是不是眼神誘人、大眼睛、卻笑咪咪地看得你心慌意亂……？」

「老師你一定看過她！」世杰生氣地回答。

「我用猜的。」輔導老師沈靜地說。

世杰繼續說：「那麼受歡迎的女孩，怎會喜歡上我呢？」他很生氣地說道。

輔導老師心中納悶：「唉！口是心非的傢伙，自己貶低自己以引導他人安慰的肯定，這種心態既沒品又沒信心！」

輔導老師再問：「到底你的問題是什麼呢？」

遲疑了一會兒，他才徐徐地說，小真一直黏著他，是否對他有意思？是否，這就叫做初戀？

輔導老師倒是反問：「你到底在懷疑什麼？」

他說他問過小真，但小真從來

不會回答。

期中考後，小真在有人於旁邊時就不太搭理他，但還是跟著他到圖書館讀書。他想問，是否這就是女孩子的欲擒故縱戰術。

「小真期中考考得怎麼樣？」

世杰說，不會太好，但是他盡力幫忙過。「我朋友阿仁知道這件事之後，還笑我處男情結……」

「阿仁的話不要信，小真可能是那種直話直說的人，但是卻時時顧及別人的看法。」輔導老師分析：「說是屈意吧……倒也還好；有時會風情萬種地調戲別人，但就是不會跟你來這套是

吧！」世杰又直點頭，看來這位輔導老師此次的買賣可以成功了……

很有趣吧，諸位看倌？不過您可能會覺得，在這個世界上還有世杰這種稀有動物存在嗎？也許金氏世界紀錄應該為此而改寫一番，不過，有很多人對於喜歡的人不知道如何表白，這卻是個事實。

其實，愛她，就要讓她知道。如果你只是單相思的話，你只是把你的思念與願望全都集中到一個特定的對象身上；而你的幻想只會強化你的情感，使你更加地肯定自己對於對方的愛戀。

不妨試著在現實生活中戀愛看看，而不是只有停留在幻想與猶

疑的階段。即使是拒絕，也不要太過悲傷。你應該對她曾經帶給你的快樂感到滿足才對，畢竟她會是你浪漫愛情故事中的一道星光，至少是一道曾經活在你幻想中的星光。

不過，表白的前提是，和對方必須有一定程度的熟識或交情，同時她還得欣賞你才行；也就是要雙方互動，告白才會有效。因為這個舉動需要一些彼此間的默契，所謂心有靈犀一點通是也。倘若唐突而隨便地表白。對方還會以為你在開玩笑，不但導致尷尬同時也傷了自己。

告白是需要練習的，否則可能話還沒說出口，喉部肌肉已經瀕臨強直狀態。況且此役宛如背水一戰，必定要有破釜沉舟的勇氣。

其實，表白最大的難處在於害怕被拒絕。

為什麼害怕？因為潛意識中認為被拒絕是很丟臉的事。

別再猶豫了，選個靜謐且雙方熟悉的場所，穿著適當的衣裝，出征去吧！不論成功或失敗，除了你自己之外，沒有第二個人會取笑你的。

## 第三講：同學之間的八卦、流言

——得票數 69/315

由問卷數據又再次印證了阮玲

玉所說的人言可畏。

打開電視媒體或是翻開報紙，影劇版裡眾人最關心的話題非影星歌星們八卦事件莫屬，其中又以愛情配對，諜聞，婚變為最。為什麼？因為這些隱私，恰好可以滿足觀眾的好奇心。

校園裡也是一樣，同學之間最常閒扯的話題不外是繞著「天下男女合久必分，分久必合」的話題打轉……

對於不實的流言，最好以輕鬆的態度來面對它。你的鎮靜態度會讓傳流言的訛者不攻自破，除非流言實在事態嚴重，否則輕易地惱羞成怒，反而會讓人誤會，以為真有其事。

不過，若是流言屬實，也就是證據確鑿，戀情曝光，那該怎麼辦？

此時，就得視雙方交往的程度來作取捨。

假設是尚在追求的階段，不妨暫緩攻勢。因為對方會因為流言蜂起而覺得反感，這不是功敗垂成、令人歎惋嗎？尤其是當彼此默契尚未建立時，是禁不起幾次浪潮衝擊的。但如果兩人感情已經漸漸穩固，流言反而是一股催化劑，可以監督對方的舉動，有如無形的針孔攝影機一般。

那麼，要怎樣杜絕流言呢？所謂無風不起浪，平常舉手投足別過於曖昧，否則易生瓜田李下之

嫌，屆時跳到黃河都洗不清。

其實一段感情的發展勢必傳出流言，尤其是固定對象出遊，最易引人起疑。流言的發祥地常為雙方的好友或是室友，因此交友要謹慎，遇到廣播器千萬別向他們吐露心聲，聰明人都曉得，美麗的彩蝶雖然繽紛，但是在羽化時總是不堪一擊。

## 第四講：從心理學走愛情路——愛情箴言

愛講一萬遍就會感動對方嗎？這句話必須用時間來比對。

應該說，在一萬天裡，講愛一萬遍……這可以用甜言蜜語的點唱機情緒來作例子，激情一過之後，言語表達就變成一種制式。如果愛一個人一萬天，心中愛她卻不說出來，一萬天除以365天等於人生的27.39726年，人的美貌失去隱藏，但心境卻是更深切地寄念，那才是真愛。

或許那正是鐵達尼號老蘿絲想說的：她為傑克與自己而活下來。在電影中，她將海洋之心丟下海時，我心中一直想，她為什麼不跳呢？正如祝英台跳到梁山伯的墓裡，永遠在一起，多好啊！但她終究沒跳，她所抱持的是對傑克的誓言，那個一萬天甚至三萬天的誓言，一個好好活下去的誓言！

很多男孩子對於女孩子的反應

常是過度推理，有時一些錯誤的說法更是引導男孩子將女孩子的拒絕，當成一種客氣的欲迎還拒。甚至於，有人相信日劇的“101次求婚”，但是我覺得那是種錯誤的解釋。當愛是種堅持與犧牲，為對方設想與沈默付出，那才是會感動對方的方式。

我想很多男孩子一直堅持，既然喜歡就要表達出來，對方才會感受到，但是那是獅子座的作法，除了獅子座自負與自戀之外，其他的星座可能比較不會如此。

有時候我會想，是否我們在社會化的過程中出了差錯？

很多男孩子根本不知道，有時當愛來時，天地旋轉直教人死生相許，那是種癡，也是種迷戀；但是默默地付出，才能夠經得起時間的考驗。柴門文的Age,35漫畫中的美莎是那麼凄美，松原凜子愛得多理直氣壯啊！可是他們也沒講一萬遍的愛。

日劇中的「東京愛情故事」裡，當赤名莉香愛永尾完治愛到她自己不敢面對自己時，她並沒有忌妒桃子與三上，反倒是積極地介入完治的同學圈中，甚至跟完治回到愛媛縣的學校去。她所要分享的，莫不過是完治的成長與過去的一切。成就三上娶長崎小姐；莉香三年的分別，不留電話與信息給完治，她的心卻永遠

地跟在完治身上。

「喂！末西末西！完治，你還好嗎？」

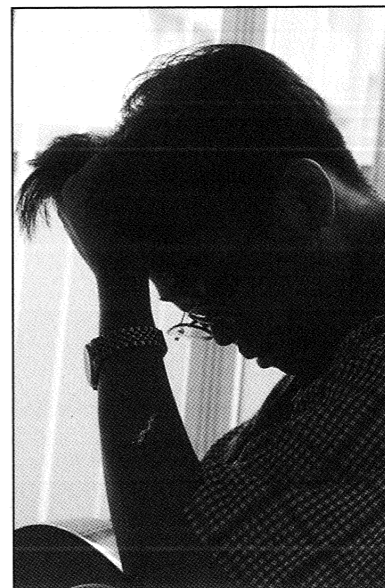
「喂！末西末西！莉香，你還好嗎？」

兩人手持空氣假裝通電話，千言萬語，卻在莉香的微笑下，兩人分別離去。莉香說，「下次見面又是好幾年，希望你也保持那種精神好嗎？」

你知道嗎？那才是愛！當茱莉葉知道羅密歐不知情而自殺後，也將刀刺進自己心房時，那也是愛！當藤井樹(中山美穗飾)看到他的愛人另一個影子時，不出聲的那一刻，也是一種講一萬遍的愛！那是時間的考驗，絕不是以一萬遍的心理謊言騙來的。

## 第五講：愛人好累？失戀後的處理

很多男生對於失戀這件事都不會告訴別人，覺得男孩子把自己的心情說出來很丟臉。其實說出來，好朋友會以一種關懷的立場來解釋與幫忙抒發，反而能夠幫助自己渡過這一段難熬的時期。如果能夠對於以前的失戀侃侃而談，多少都有那麼一點舊年往事可堪回首的解脫。其實當人的年齡大一點、經驗多一點之後，對於失戀(失去依附)的那種情緒失控種種事蹟，事後理性想想都會覺得自己當時的執著好傻！



失戀時的痛徹心扉，就彷彿自己要被撕裂一般

普遍來說，女孩子失戀時會有更多的人在旁邊幫忙成長，因為女孩子在團體中的親密性高過男孩子，在外界的支援較多的情況下，自然較能夠克服失戀所帶來的創傷。

在中堅份子“愛人好累”的MTV中，所欲表達的就是一種豁達的解脫。對於在愛情的過程中，自己情緒上的失控，反覆地自責與懷疑失去自信，最後往往倒下來轟然而潰，就如同片中那個小子躲在房間中不哭也不笑，整個人彷彿全然地失去了情感上的知覺。這時候，所謂的社會支援(Social supporting)就很重要了，比方說約朋友出來打籃球，流一些汗就可以紓解一下那種刺心的情緒。

其實，在失戀的那一段時間裡，人都免不了會經歷自責與失

去自信的階段，此時，身為當事人的朋友與家人，就必須時時注意當事人如何抒發感情的波動，在此建議以生理與心理並行的方式，打籃球消耗體力，或者去遊樂場好好地玩一玩，雖是治標不治本，但是對於當時情緒的紓解與轉換，還是有所助益的。

其實說穿了，失戀處理上說來說去還不是都一樣。只要撐過低潮期就沒事了。只是，每個人的低潮期長短不同，所以處理的方式也因人而異了。

## 結語

吳淡如曾在她的書中提到，如果用種花來比喻，愛情並不是空氣、陽光、或水，而是土壤中的養份；沒有愛情，花還是種得活，但是有了愛情，花會開得更好更美。

在大學三學分裡，它不同於課業與社團，並非人人必修、人人可修的學分。但重點是，不論是成功或失敗、苦澀或甜美，在修習這門學分的過程中，你我各自經歷了什麼樣的成長與體會，也許才是更重要的吧！

在每一顆年輕飛揚的心中，蘊含著愛戀所帶來的酸甜苦辣種種滋味。在小小的校園裡，我們各自譜寫著專屬於自己的愛情故事。

〈文 / 賴建賓〉