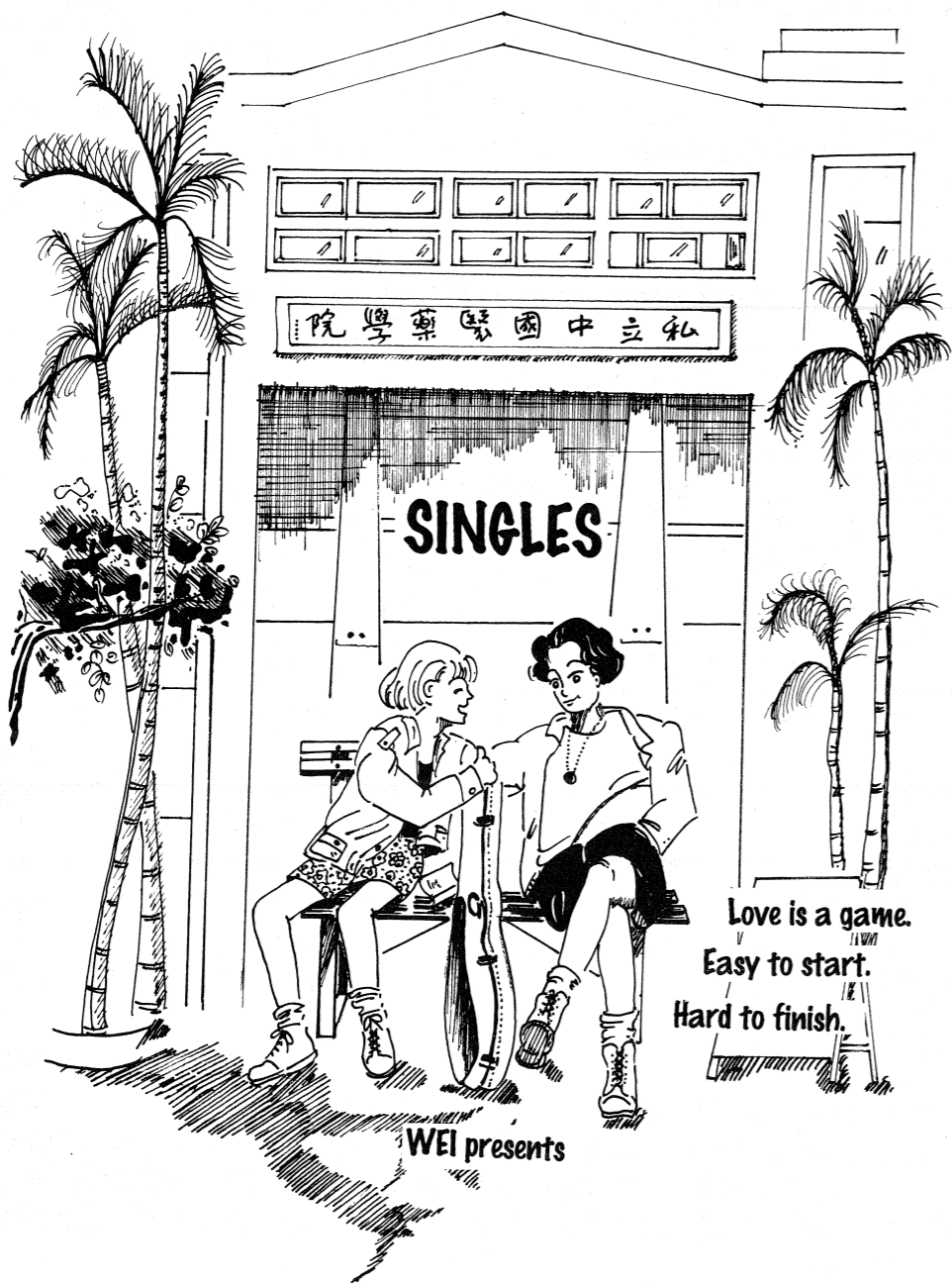


# 百花傳奇

所謂的寂寞，不過是一種難吃的食物，雖然難捱，吞下去就什麼都算了。這句名言的意思是說：遇見寂寞只要一咬牙，一下下就可以克服了。但是重點要放在如何面對那「一瞬間」，同樣是醫三的人類，卻因智慧和性格的不同而有人海闊天空，有人鼻青臉腫，下場殊異，個中的歷史事件真令人嘔唏不已。

現在經過我初步分析有以下四類最為人知的人種：

- (甲) 以輕鬆的態度打電話給路人甲
- (乙) 以嚴肅的態度在晚上打電話給路人乙
- (丙) 堅持單身的原則
- (丁) Keep Good Company

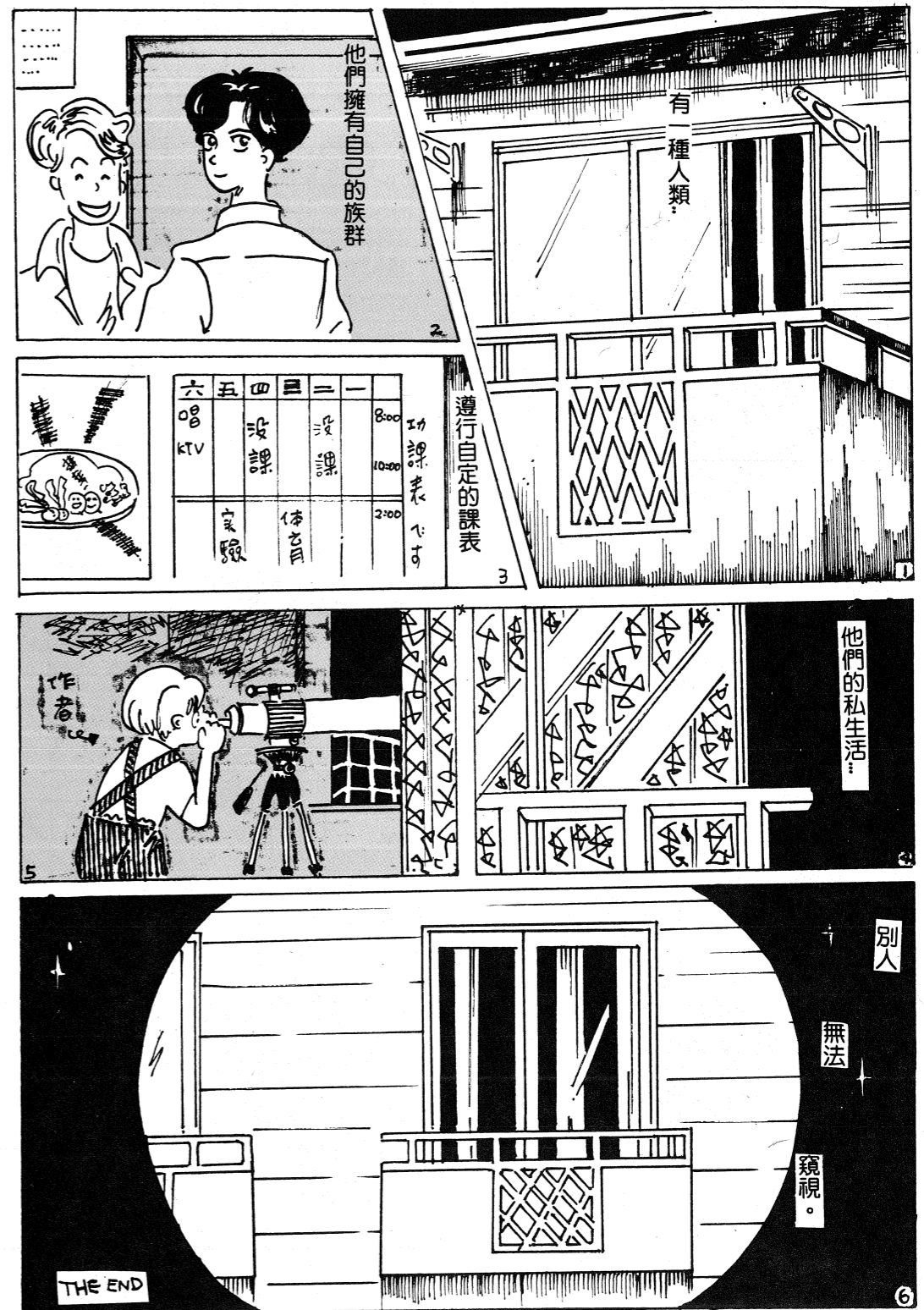


(甲) 這一類的人可能會以兩種方式行兇；其一，固定地找同性親朋好友下手，好心一點的會先詢問對方有沒有空閒聊，壞心一點的... 嗯！應該說比較沒有理性一點的只要確認是標的物的聲音，哇啦哇啦地就吐了一地，經檢驗通常是苦水這一類的東西。此外，男女生吐的方式仍維持著「男女有別」一貫的傳統有可目測的不同；女孩通常彼此都是推心置腹，聽方會以安慰及傾聽為主要表達方式；男孩會將事件經過的描述偏重於出槌的時候，且會將修剪過的精彩片段對聽者一再重播，聽者在資料來源不足的情況下也勇於以誇張的方式提出自己的看法，可謂偏見中的偏見，尤甚者以命令的口氣教導告解的一方該如何如何破除迷障。如此互相扮演荒唐的角色！

(甲) 的另一種姿態是以「朋友」之名找異性同學傾訴，傾訴的內容南轅北轍，日記式陳述流水事件有之，東拉西扯偶而還杵著想話者有之，懷著虔誠的心告解者有之，披著羊皮暗渡陳倉者有之，唯一相同的信念—絕不管對方是否名花草有主，所以我說：朋友、朋友，多少罪惡假汝之名行之(改編自安東尼·鴻的「學伴！學伴...」；對不起啦！)但是這種方式的最大好處是負擔風險小，大家好聚好散，此乃新一代人類不負責任的表徵。我不知道這是否關乎道德，只是確信該基因之表現已行之有年，且之後仍會默默地耕耘下去！



現在將主題Switch到(乙)，請馬上劃出Key words。對了，就是「嚴肅的」&「在晚上」，此外同學們還需注意「路人乙」的名詞註解。即然面對寂寞已經可歸納入愁苦的情境，又何必想不開再選擇「嚴肅的」態度呢？那當事人必定是有意將問題作一個徹底的了結。果真如此，一個人給自己一個痛快不是更簡單明瞭，此時「路人乙」的出現目的是便有待商榷，嗯，這是不祥的兆頭，莫非想將自己的快樂建築在別人的痛苦上....(筆者寫到此只感惶惶然，這種心理解剖的事對我而言是極其殘忍的)同學只需知道有如此現象即可。至於剛才提到的，為何選在晚上呢？因為大部分人的理智程度和學歷成正比，和黑夜成反比。



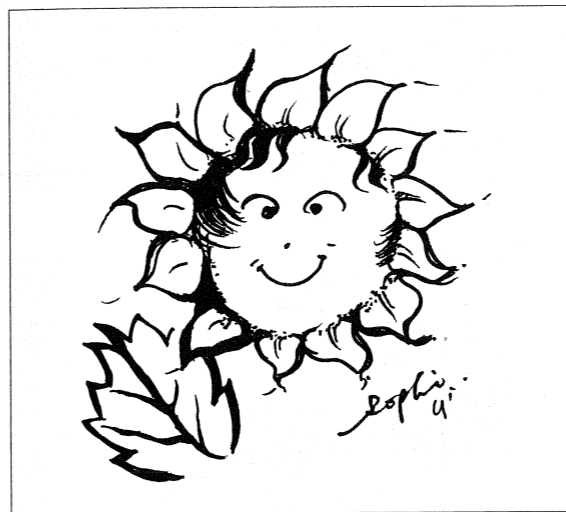
(丙)的花樣就比較繁多，也是最被世人採用的辦法，重點就是「一肩擔起古今愁」。舉凡打球、滑水、放風箏等等一切的一切可以打發掉這「瞬間」的過渡性舉動都屬之；總之這些Group的人性格獨立，不喜麻煩別人，比較接近人類這種生物的成蟲，對社會的適應性程度上也強很多；特別要提出來說明的是有些進化成叫做「獨行俠」或「Shadow」的生物，一旦繁殖過盛，很有可能使整個環境愈來愈不可愛，慎思！慎思！



(丁)基本上是由(乙)蛻變而成，同學們可能會認不得，因為乙的身邊多了一個新的同類，經多年觀察發現有的丁常年在練習兩人三腳對整個環境的影響除了和丙的突變種甚似外，對丁以外的個體亦稍具催化作用；有的丁有各自的天空，各自的朋友，自己的SCHEDULE，他們並不喜以傳統丁的身分出現，這是一新物種而且和這個topic脫離並無直接的關係。由於再深入便屬於生活哲學的範疇在此不再思考下去。以上，就勉強把它們當作是楔子一類的東西；我所表達的是每個人都有屬於自己的type，其中無關對錯，也請尊重百花齊放之美（我還有很多苦水，請繼續看下去），以下就是有關各種花的寫真：

### (一) 百花傳奇之向日葵—熱心公益型

他們幾乎將所有的時間精力給奉獻出來，不管對象是什麼，盡心盡力死而後已是最高信條，問他們為什麼？他們先用「你為什麼這樣問？」的眼神關愛你一下，然後大概會回答說：「要證明自己的能力有多強」or「為了砥礪激發自己的潛力」，甚至「爲了大家都能感受我的愛」，但是請容我出言不遜一下：是否也有些人純粹只是擺脫不了「頭銜」的羈絆呢？心中想著：嗯！我終於也熬到這個地步了（在當事者深深地被這成就感所侵襲之下，他是不是真的喜歡走這條路就不那麼重要了，對吧！）在此，讓我對曾因此而讓我受益的人致上我由衷的謝意，不管您的出發點為何，你們永遠扮演著向日葵般使世界充滿活力的角色！



### (二) 百花傳奇之蘭花—影子型

這一類的人白天很少出現，所以不容易在課堂上發現他們的蹤跡；能夠寡居而不感無聊必定有其奉行的生活方式。從外觀上看，這類人不是冷冷的，就是一副漫不經心的樣子（因為思想上的不同，他很有可能正靜靜地打量你的外貌，分析你的言論，甚至只是想自己的事情，無視你的存在如果是冷冷的人，那事實上並不總是如此：他會把熱情&友善的一面留給了解他的人；也就是說，他不會對所有人採取向日葵般的友善態度，但對等級相同的人卻推心置腹，甚至關懷備至....。如果是一副漫不經心的樣子，那他可能不止行為舉止影子化，連心思也收藏起來，因為活在自己的世界中所

以漫不經心，因為漫不經心，所以很難與之溝通。話說回來，影子型的人只是將生活圈縮小，縮得剩下能讓自己快樂的領域，或許和公共場合重疊性小的原因，所以常被誤認爲孤僻或是其他一些同類詞什麼的。以下將他們的行事曆或生活環境作一舉例說明：

A會將自己居住的地方布置得很有個人風格，可以是溫暖，可以是方正線條的感覺，可以是什麼都不是的感覺，可以是隨時要搬家的感覺，訪客很可以從第一印象得知居住於此的物種的原始性格。

B至於Schedule方面，影子們由於很少上課，所以不清楚老師的進度，稍微觀察發現影子們有「線人」的存在，這類線人可能彼此就是影子，也可能是同時具有蘭花&向日葵的突變種，也可能是其他不同性格的物種；如果沒有線人，那考試時豈不挺淒慘的。此外有些人以戶外活動爲主要休閒方式（休閒與存在的目的同在），非把所有桃花源轉戰完不肯罷休；有些人以浪費時間爲最大的生活宗旨，選擇睡覺的人有之，選擇看電影的人有之，選擇做自己喜歡做的任何事的人有之，總之以把時間打發掉爲主要職志，所謂「寸金難買寸光陰」，一想到waste time好比奢侈的擲錢，就不禁高潮了起來。

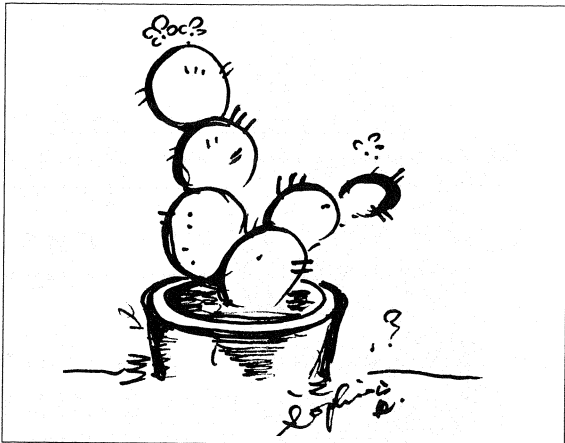


### (三) 百花傳奇之仙人掌—泛社會化型

這一類的人會比較獨立的一群，在大一的時候以重考生爲主要成員（大概是活得久了一些或是比較成熟的緣故），到了我們這把年紀來看就已經分不出誰是誰了，隨著年歲的增長很多人漸漸的社會經驗多了起來，一旦如此，就比較難以普通事件來激發他們，同時待人處世方面的手腕也逐漸圓潤

了起來，簡直到了晶瑩剔透、滑不溜丟的地步，所以這一類的人擅於和各科系，各行各業的人來往，一旦可供援助的人力資源多了，相對的就可以解決更為複雜的難題，這也是我稱呼他們為仙人掌的原因：不管多麼的險惡，都能撐過去。

（什麼，說我叫你們仙人掌難聽？come on，我本來是要分類為乾淨的蟑螂以及骯髒的蟑螂說）



#### （四）百花傳奇之玫瑰—終日尋找真愛型

這種人大概和牡丹一樣屬於少數民族，但是如果條件放寬一點，就說是只要心態上有這個傾向，毋須戰績即可入會的話，那人數即不容小覷。知識愈豐富的人，這種性格就愈不明顯，男女都一樣的難以分析，姑且稱之為「浪費時間的玫瑰」，但玫瑰終究是玫瑰，記得有句諺語說：Every rose has its thorn，即充滿情又容易在不經心的情況下傷人；其實他們並不是真的那麼花心，只是因為追求完美的情人的心是那麼的急切，所以會讓不是玫瑰的其他花種覺得不順眼，也就是說理想崇高，手段極端，不容見於凡也。太過於招搖的玫瑰們不免流於他人茶餘飯後的點心，下場以及風評都不甚理想，不過，這就是機



會成本，不是嗎？

#### （五）百花傳奇之豬籠草—偽君子型

（豬籠草只是取其「讓對方死的莫名其妙」的意境，其實應該還有不同代表性的植物，只是我一時想不起來）這種人外貌謙和，談吐修飾，裡裡外外一副I am the law的正派德行，經過幾次言談後對他的印象就會有點支離破碎般的模糊，因為他們講的話常閃爍不定，就好像本體隱藏在燈光效果下的布袋戲人物，一面維持著在輿論面前的Mask，一面又活在自己的真實思想中，於是我們可以看到他們搖頭晃腦的說出沒有風格不負責任的話；比如說自己明明很想去某件事，但是鄉愿情結濃厚，使得口中說出和心中相反的話，接著看看別人去做了並無大礙之後，他才以大俠之姿出現，凜然正氣的溢於言表，如果這一群人多了起來，那每天學校都會開起Masquerade嘍！真是剖析人性的好時機。還有還有我想說Mrs. or Mr.「I am the law」請您們尊重一下別人的想法，別人的生活模式，可以嗎？



寫著寫著，不禁會想把自己也歸類進去，或許就是因為我的多重人格才使得文章得以完成；真是有磨刀霍霍的快感，特殊的人種總是少數，寫起來比較過癮，衷心希望每一季都是百花盛開的時節。