

一問一答之間

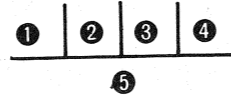
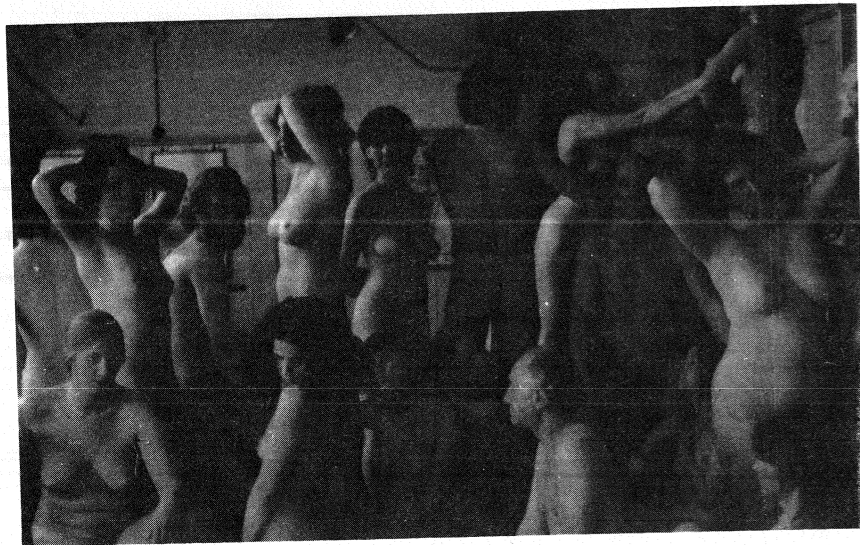
圖的空間

字的空間

策畫
整理

張弘育
陳志弘
黃文男
王文能
林人傑
呂理哲
許德榮

黑色編輯
工作坊

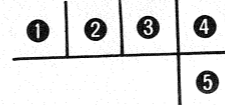


- ① 洛 夫
- ② 楊乃藩
- ③ 痙 弦
- ④ 朱西寧
- ⑤ 人體是精密複雜的有機體、也是美的焦點

□您認為[人體](body)最美的是那一部分？為什麼？
(作家部分)

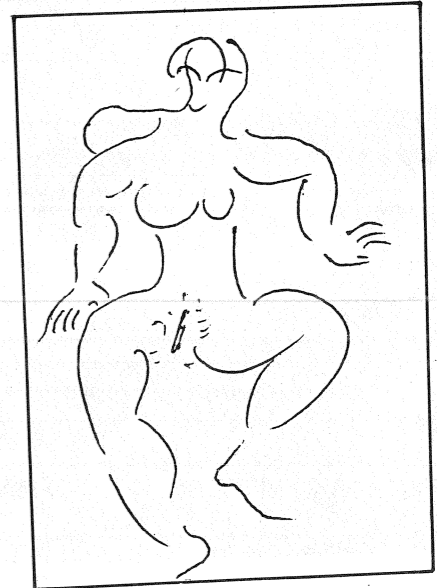
- 丹 扉：我認為整體的勻稱較重要；當然如果通常一眼看過去，臉的長相似乎較具關鍵性。
- 林錫嘉：手。母親撫育我長大的手，二十多年來風雨歲月中與我相互攙扶；日漸粗糙的妻的手。在我生命的過程中，手一直讓我感到喜悅和感激。
- 林耀德：乳房。它的變化驗證了女人的一生。
- 辛 鬱：應該是整體皆美。因為缺少任何一部份，便不成其為「人體」美。
- 朱西甯：面孔與手。因為中國文明在人世中追尋衣冠之美。
- 朱秀娟：臉。五官生動，表現一切內在的美。

- 保 真：上帝造人，無所不美。最美的是善良的思想，畫不出來。
- 洛 夫：臀部。承上接下，是人體有力的支柱；渾圓柔美，能產生性的吸力。
- 郭良惠：頸肩。支持頭顱，接連軀體。
- 張大春：是總體，不是部分。總體中的各部分經由一種「巧合」而顯現。提供各個主觀的審美者某種趣味。
- 張曉風：不是那一部分，是部分與部分間協調的感覺。
- 葉石濤：眼睛。眼睛是靈魂之窗，可以隨時反映一個人的心理起伏，溫柔或悲傷。
- 劉克襄：眼睛。在野外我遇見動物時，第一眼的焦點都是他的眼睛，裏面透露著許多訊息。
- 楊乃藩：胸部。飽美、強壯、突出、多變化。

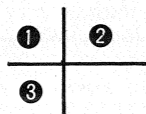
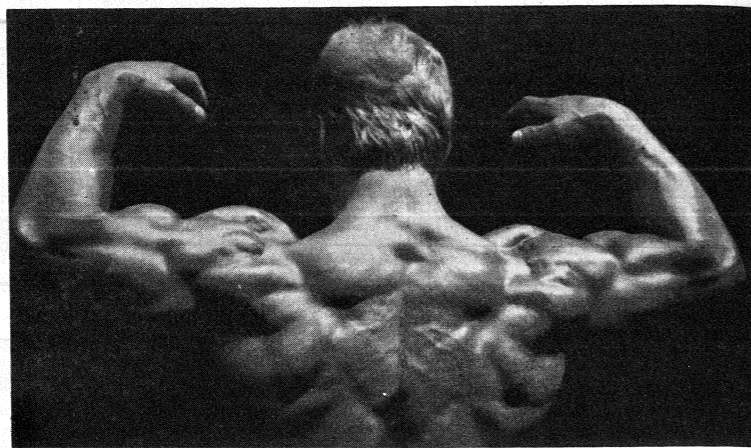


- ① 張曉風
- ② 賈 虹
- ③ 羅 青
- ④ 趙 寧
- ⑤ 羅青作品

- 楊小雲：四肢。充滿律動。
 - 趙 雲：人體美是整體的。
 - 趙 寧：一、眼睛、嘴巴。因為有表情，可以表達意念。
 - 痙 弦：是臉和手掌。因為只有從這兩個部分可以窺見擁有它的主人底思想。
 - 賈 虹：你問的是女體？還是男體？是誰人的女體？誰人的男體？這是一個個別的問題。假使「美」可以由比例，統計和嗜好來框限，界定的話，那便不復是「美」了。
 - 鄭清文：人體以全身的均衡最美。許多不朽的人體藝術作品，尤其是裸體，以表達全身均衡美的最多。
 - 羅 青：女人—乳房；男人腰至大腿部分。
- 〈畫家部分〉
- 王家誠：轉頭時的脖子和眼神的動態。
 - 王秀雄：四肢為人體中最美的部份，因為徒



- 有美好的容貌，若無比例適當的四肢配合，難以產生完美的形象。
- 田學文：人體的健美是整體的，不能以某一部份為準。
 - 朱德庸：腿部，肌肉緊包着骨幹，顯得挺拔而有力（以模特兒身材而言）。
 - 何文杞：人體美是整體美，由於比例的不同產生不同的美感，要斷定那一部份最美，太難了！
 - 何肇衢：整體。
 - 吳文彬：我經常以中國傳統毛筆寫出人物衣紋，藉衣紋線描以表現人體，使其達到「意遠態濃」境界。故人體美。不能以局部論斷，應該是整體的，體態要美，這其中態字更為重要。
 - 吳承現：人體最美的部份是少女的胸部，也就是乳部，因為這部份線條柔美，



- ①眼睛是靈魂之窗
- ②男性的雄壯肌肉展現力的線條美
- ③手的語言



肌肉有彈性，是上帝在人體上的傑作。

□林振洋：我認爲人體的胸部最美，尤以女性爲最，那柔和的曲線，豐滿的乳房，不僅是女性美的焦點，亦是生命的泉源。

□范正秋：我很難說出「人體」美在那裏，我認爲各部份都美，各有不同的美感。

□袁樞真：完整的人體才稱美，不是指那一部分，繪畫捕捉人體的美，要有深厚的繪畫基礎才能表達技巧，尤其解剖學是要了解深入，配合繪畫技巧，才可捕捉人體的美。

□曾興平：人體每一部份都很美，缺其中之一只能說缺陷美，因爲人體的美是由各種部份的美組成完整的美，所以人體的美可說每一部位均美，不

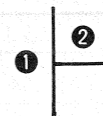
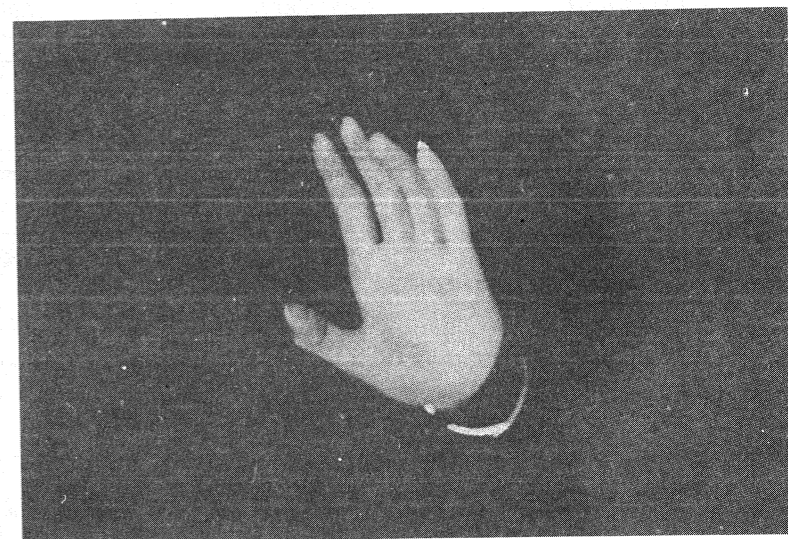
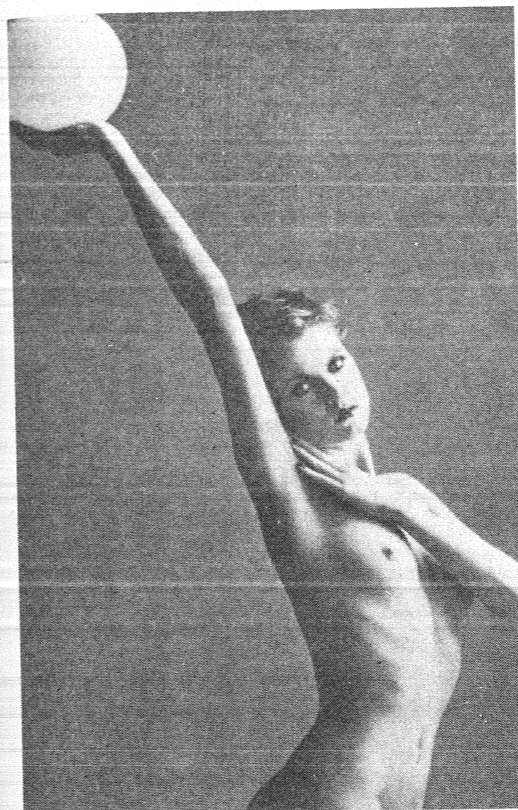
應分那一部份。

□馬電飛：（女）胸部與臀部，因爲在整個人

體上的線條特別凸出，曲線弧度起伏差距較大。（男）要有健壯肌肉發達，尤以胸部與兩臂表現力的美感。

□馬群雄：大腿、手、頸子；許許多多美麗的人，但他們的手指並不美。大腿藏在衣服裏面平時看不見，均衡的大腿肌（男女亦然）是美麗的表徵，頸子直又長顯出高格的氣質。

□黃永川：女人的乳房和眼睛。因爲乳房是女人人體中最富女人味的部位，除其形質，色暈的美妙之外，兼有神聖、解語、與無限的媚力，可惜乳房與色情常是一紙之隔，可資欣賞的機會不多。至於眼睛則是靈魂之窗



- ①韻律之美
- ②動得愈多的地方必然發展成更精緻更可觀

，是人性最精靈動人的所在。

□黃 楫：如果要勉強把「人體美」支解的話，我認爲是「手」。就像我們的肉食經驗，「動得越多的地方越好吃」。動得越多的也必然發展成更精緻、更可觀。

□舒曾社：男性的剛健女性的溫柔，暨男女之身體全部，並包括生命靈魂思想智慧行爲表現，無一不美；感嘆上帝造人這樣奇妙偉大，今日科技電腦之發明，是由人腦開始，再精密也比不上人的官能，所以人體美是全部的，不能只指人體形態軀殼。

□陳敦化：眼睛（如不包括在內）應屬於腿部。

□陳輝東：人體的美是整體的，完美的結構，均勻的比例，圓稱的線條，才能稱得上美的人體，缺一不可。

□陳慶熇：不管是部份或者是全部，整體的均衡與韻律就是美。因爲繪畫元素除觀念、色彩、結構的整體美外，對外在的有機形式並不十分重視。

□劉其偉：這問題似乎不合情理，也許你們是基於醫學的觀點來問的。在美學上所稱人體的美，是指由人體各部所組成在姿態上所顯示的「均衡」「力動」或「韻律」之美，而非那一部份最美。例如「手」本身並沒有什麼美，它必需作成某一姿態（Bali 舞蹈）時方感到美。

□董夢梅：人體是組合美中的完整美，不是某一部份最美。

□黎 蘭：人體的每一部分如頸部、軀幹、手、足、臀部……等都很美，不同的造形、不同的特點、不同的美、要看作者要表現什麼。



①
②

①嘴可以傳達情感與美感
②人體每一部份均可作為藝術工作者的素材

□羅芳：胸至腹部，肚臍。曲線變化多而微妙。

〈攝影家部分〉

□江村雄：我認為「人體美」所指的，應該是俗稱上帝的傑作—女性的人體美。而臉部的應該着重於個性美與輪廓。而人體美必需有優美的曲線和均勻的肌膚。

□周志剛：眼睛，嘴，因為可以傳達情感與美感。

□梁在平：眼部、胸部及腿部。眼部是人類靈魂之窗，胸部是男性雄偉的象徵，女性嫵媚的代表，至於腿部，是人體的支柱，代表英挺與娟秀，為人體美學不可缺者。

□溫業均：人體造型之美已被藝術家所認定，尤以女性胴體的曲線，表露了真善美的藝術真理。

□曹浩賢：人體每一部份均可作為藝術工作者的素材，至於美與不美，主觀上取決於作者本身的藝術素養與是否獨具慧眼發掘人體的美。人體的柔滑與粗獷均有其特色，只是在意您是否有能耐掌握它的最美型態與最好角度。

□劉永泰：無所謂那一部份最美與不美，因為整個人的身體是整體性的，不容分別來欣賞。人是有靈性的，不可以「物」來玩賞，只有在一種至高無上的情境下，縱使您看到人體的局部，也含有整個人體的美感與尊貴。

□在您寫作、繪畫或攝影的過程中，你如何來捕捉人體的美？

〈作家部分〉

□丹扉：我喜歡它所透出來的靈氣。



① | ② | ③ | ④
⑤

①張大春
②林錫嘉
③鄭清文
④趙雲
⑤林耀德作品

□林錫嘉：因感念而日夜縈迴在心中深處的手，在我的眼中都是美的。粗糙的手，蒼老的手，以及幼兒那抽芽小草般的細嫩小手，都是我用心靈去感知的。

□林耀德：參見「瑪儂」。

□辛鬱：須整體觀察，當然五官最善「表情」，而「手勢」也是表達的方式之一。不過我特別看重的是談吐，然後深及「性向」。

□朱西甯：面孔的變化豐富微妙，手勢則不下于語言。頭手之下的肢體，則差之遠矣。

□朱秀娟：人體的動作美是我小說中所強調的。

□吳鳴：用 Narrative 的方式，以文字傳達美的感受，然非實體，而系抽離。

□保真：「笑容」捕捉剎那間仁慈、關懷的

「表情」。

□洛夫：詩。很少寫人的形體，詩刻劃人的心靈。

□郭良蕙：人體配合內在、思想。單獨的人體美無法在寫作上獨立，因為畢竟不是一張美人畫或年畫。

□張大春：寫作本身不能捕捉美，只能羅織語言，企圖傳達意義。我個人對美的欣賞顯然和目前從事的職業關係不大。

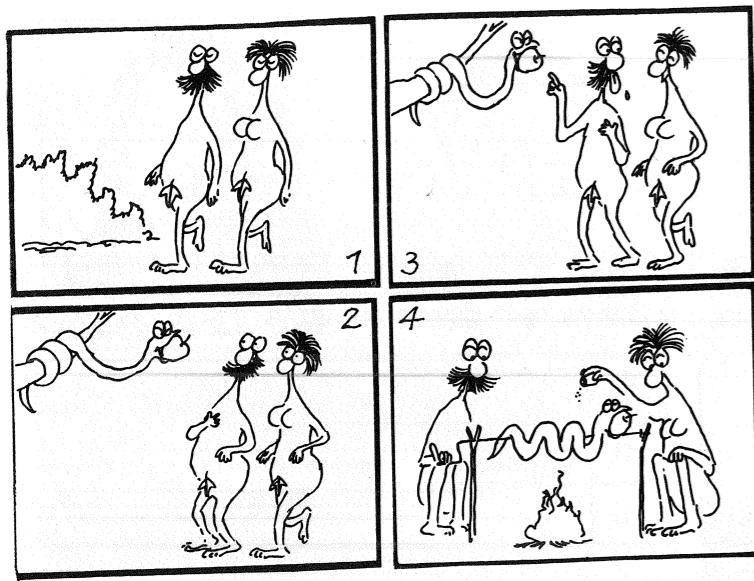
□葉石濤：以直覺捕捉其美，以譬喻來形容。如：她的乳房像海洋般溫熱地起伏。

□劉克襄：以物喻人、擬人；反之亦然。

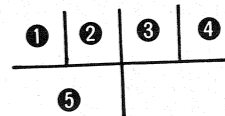
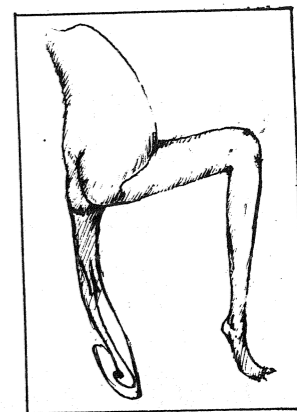
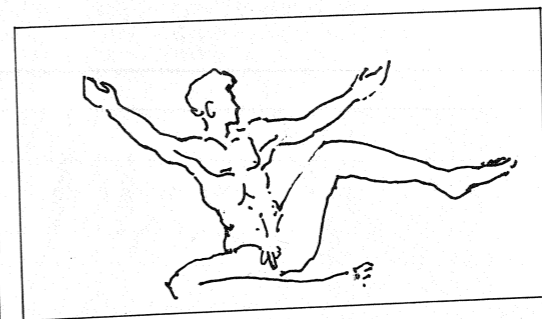
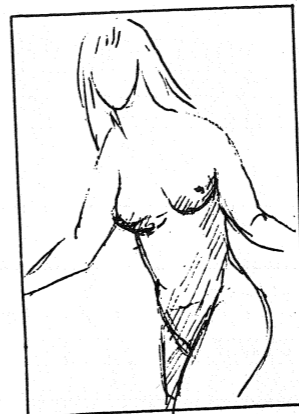
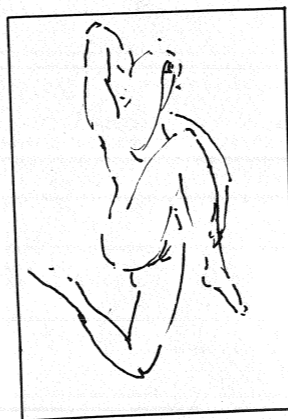
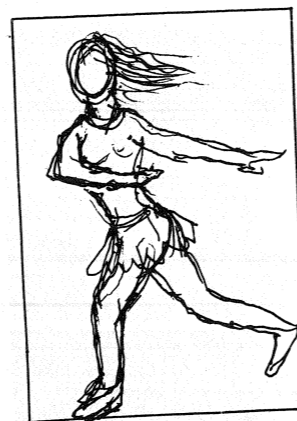
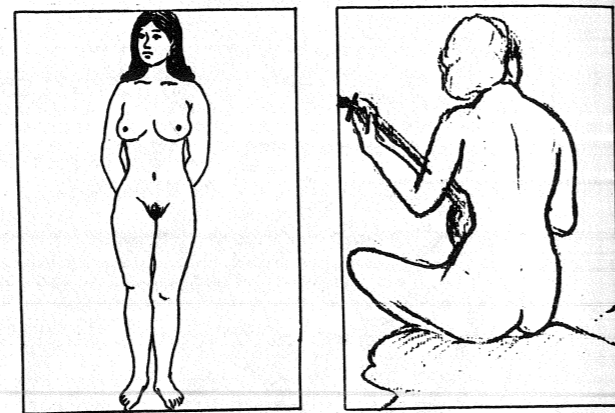
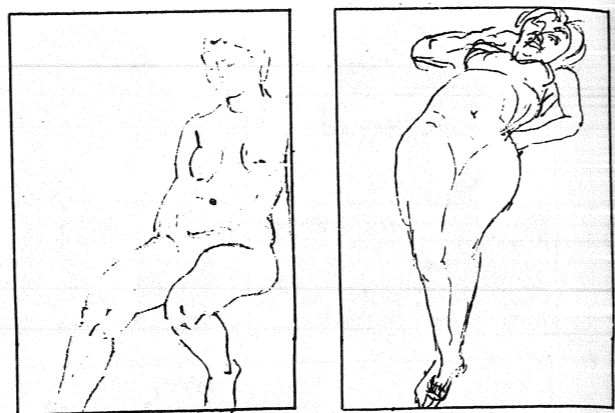
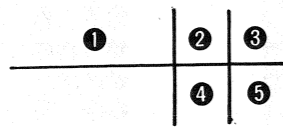
□楊乃藩：在第一瞥中選定對象，再細細品味。

□楊小雲：憑直覺。

□趙雲：在寫作方面，比較常用的是捕捉面



①朱德庸作品
②吳承碩作品
③田學文作品
④林振洋作品
⑤何文杞作品



①范正秋作品
②馬電飛作品
③黃永川作品
④黃楫作品
⑤曾興平作品

部的表情。

- 趙寧：靠眼睛、心靈和想像力。
- 瘧弦：透過形象來捕捉。我曾寫：姑娘的眼，是風信子。
- 鄭清文：用視覺細心地看。如機會許可，儘量利用更多的器官，如用手去摸，用鼻子去聞。
- 羅青：畫家：用線條捕捉肌肉內在的運動。

〈畫家部分〉

- 王家誠：繪畫方面，我以風景靜物為主，攝影時，把握對象自然的動態美。
- 王秀雄：直覺感受對方自然的姿態，而不要求對方刻意表現特定的動作。
- 田學文：注重其曲線與肌肉之美。
- 朱德庸：漫畫對於人體美的定義可能和一般作家或畫家有所不同，漫畫只會將人體有特徵的部份加以誇大，不會

忠實的去記錄。

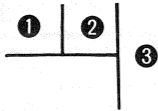
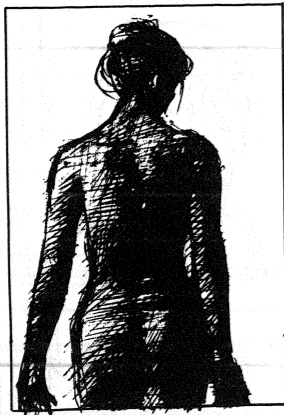
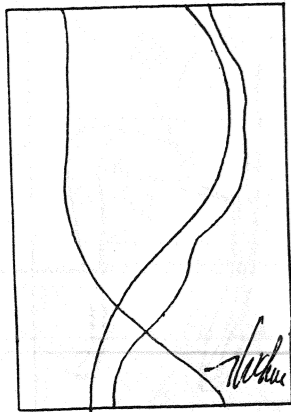
- 何文杞：在繪畫與攝影的創作，先考慮造型構圖美，次為光線，質感及量感的美。
- 何肇衢：光影。
- 吳文彬：我用毛筆寫衣紋，藉衣紋表達體態。
- 吳承碩：捕捉人體美首先要有慧眼去觀察，當然要多看，仔細推敲，才能得到心靈上的美的觀念，並且要多看許多人體，比較那種情形最美，然後經過不停的畫畫，用穩固的技巧將美表達在畫面上。
- 林振洋：讓模特兒在自然動作中，以每個不同的角度去觀察，再選定一個最美而自然的動態，同時必需考慮到畫面的要求。
- 范正秋：我喜歡捕捉人體動態的美。一溜冰

的旋律。

- 袁樞真：熟練之後，才能捕捉人體的美。
- 曾興平：在特定的光線下，從自然的舞蹈中，選其自然或主觀性之美感角度，表情來捕捉。
- 馬電飛：(女)人體造型，富有變化自然，線條柔美，膚澤滑嫩。(男)造形亦需富有變化，線條要粗獷道勁，表現力的美。
- 馬群雄：在繪畫與攝影時，最難捕捉的“眼神”在繪畫時要花上一半的時間在「眼神」之研究與捕捉。在攝影時則需要等待對方出現最美眼神之時刻按下快門。在寫作時先在我腦海裡組織好一個優美的形象，然後再加以反覆思考，然後再下筆。
- 黃永川：我喜歡以中國毛筆表現人體，此時女人的髮絲是用毛筆詮釋女性美最

好的武器，在捕捉及表現的過程中，反而勝於乳房與眼睛。

- 黃楫：在我的繪畫中，人體是表達意念的工具，人體依著畫面的律動以及它所代表的意義而展現。
- 舒曾社：撲捉人體的美在於刹那的直覺印象，而後知覺進而感覺，要逐漸進入自然，不能牽強附會，同時藝術所捕捉的美是將暫時移注長久，使之「美」而不朽。
- 陳敦化：利用光影的效果。
- 陳輝東：記錄最令人感動的那一刻——姿態以及神情。
- 陳慶稿：觀念、色彩與結構。
- 劉其偉：一般用速寫 (Sketch)，但也有用「記憶」。
- 董夢梅：①我是畫國畫的，在國畫中對人的表達是在神情與修養上(尺度)。



①郭敦化作品
②陳輝東作品
③米開朗基羅聖母像



中國人物畫在構圖上只取其姿態美，不取其人體美，因不表現裸體。
②中國人物畫是先將人物分類而後塑造其典型美，不取其寫實之人體美。

□黎蘭：①平時多儲蓄一深刻地了解人體的結構、造形，特點。②臨床的靈感一現場的感受與創作的動機意念。

□羅芳：捕捉「動態」的變化。

〈攝影家部分〉

□江村雄：由於攝影是較為現實（寫實）的一種藝術，不能任意的修改被拍體的缺陷，因此在我的創作過程中，對於模特兒的條件相當重視，所以攝影前的挑選絕對必要。

□周志剛：主要是攝取神態，儀態和外在线條（為曲線與較突出部分）。

□梁在平：除了眼、胸及腿三部為目標外，人

類站立姿態，亦頗重要。

□溫業均：人體為藝術表現的運用的素材，明暗的構思，感性的誘導及攝影家的掌握的瞬間控制為成功的必備要素。

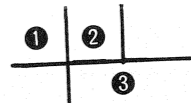
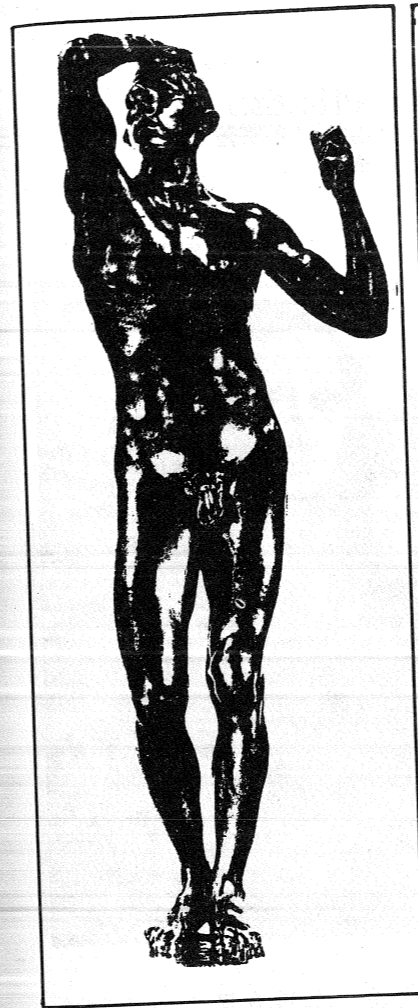
□曾浩賢：一位成功的藝術工作者並不是在你寫作、繪畫或拿着相機拍攝時才起意構思，而應該無時不刻地吸收新知與充實自己，才不致在如攝影過程中有江郎才盡一無創意的無奈感。所以說平時的專注進修是藝術工作者基本上不可缺的修養。

□劉永泰：儘量表現出人體莊嚴、高雅、尊貴的氣質與情操。

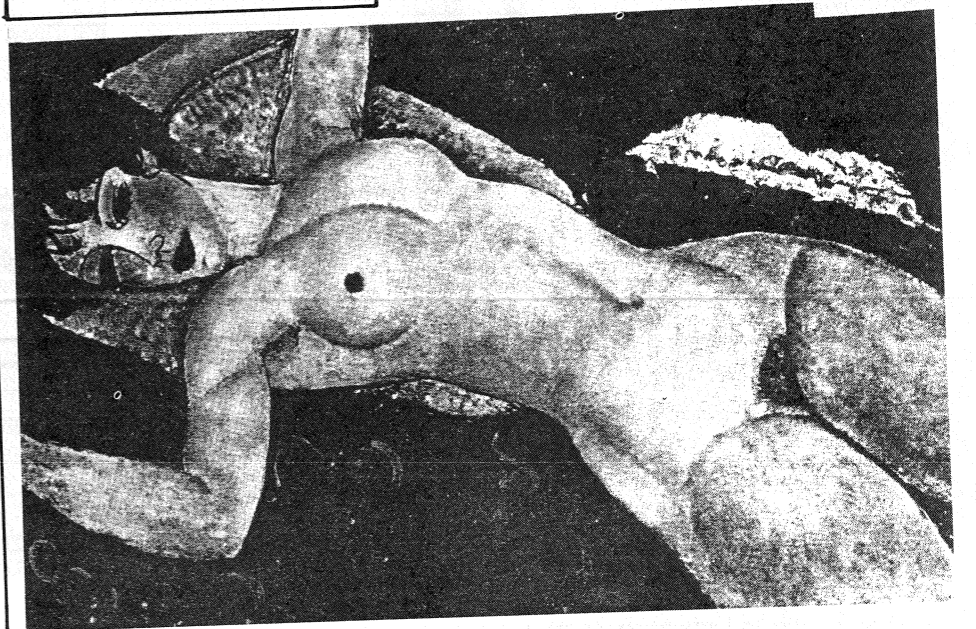
□您最欣賞那位藝術家所表現[人體美]的方式？

〈作家部分〉

□丹扉：米開朗基羅。



①羅丹作品「青銅時代」
②在工作室裏的羅丹
③莫迪格拉尼作品「紅色的裸女」



□林錫嘉：羅丹。

□林耀德：高更。

□辛鬱：哥耶的、亨利摩爾的。有時更希望欣賞傑克梅底的原作。

□朱西甯：不欣賞，那是低文明乃至無明的美學。

□吳鳴：文藝復興時代諸畫家之作品。

□保真：“蒙娜莉莎微笑”那位作者。

□洛夫：米開朗基羅。

□郭良蕙：米開朗基羅，中國唐代佛像石雕。

□張曉風：羅丹。

□葉石濤：法國畫家度卡（Edger Degas）或羅蘭桑（Marie Laurencin）。

□劉克襄：羅丹。

□楊乃藩：米開朗基羅。

□楊小雲：米開朗基羅的雕塑。

□趙雲：雷諾、莫迪格蘭尼等。

□趙寧：一時想不出來。

□痲弦：我國早期留法畫家常玉的女體速寫，美極。

□鄭清文：羅丹，米開朗基羅。

□羅青：吳道子、龔開、周臣。敦煌飛天像。

〈畫家部分〉

□王家誠：莫迪格拉尼。

□王秀雄：米開朗基羅表現的雄偉之美。莫迪里雅尼表現的優雅之美。

□田學文：羅丹。

□朱德庸：英國漫畫家勞納賽爾，他所畫的人都是不協調，醜陋，與世俗的美有很大一段距離。

□何文杞：安格兒（十九世紀古典派畫家）。

□何肇衢：羅丹。

□吳文彬：每一位藝術家所創作的作品，都有其獨具的藝術品味。

□吳承現：畫人體的畫家很多，比如魯本斯，莫內，帝馨，雷諾，以及一些印象

1 2

1 雷諾瓦作品「浴女」
2 達文西作品「蒙娜麗莎的微笑」



派時代的畫家。

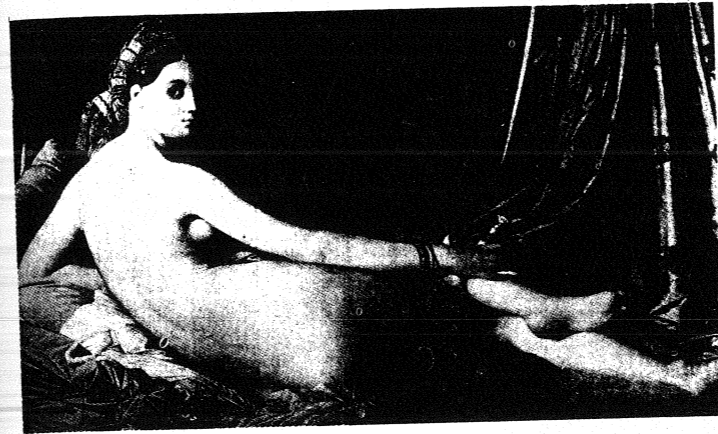
- 林振洋：近世紀來，我認為以雷諾瓦（RENOIR）的人體表現最佳，他不僅能捕捉模特兒的神韻，同時把人體肌膚的感覺（包括血液骨骼）完全表露。
- 范正秋：米開朗基羅，是力的表現。
- 袁樞真：GOYA, DEGAS, RENOIR, GAUGUIN 各有特長。
- 馬電飛：凡是塗塗抹抹的精糙的筆觸，粗獷或是沒有一點女性味都不歡喜，反之皆歡喜；反之男性筆觸必須有力要有肌理的律動方富有男性美皆歡喜。
- 馬群雄：米開朗基羅。
- 黃永川：徐悲鴻。
- 黃楫：雷諾瓦和莫迪里亞尼。
- 舒曾社：中國古代王治潑墨人物，吳道子之

人物有所謂「吳帶當風」之人體造形皆是將人體美表現達到極致，而後歷代人物畫家都各有專長，近代徐悲鴻、黃胄整葉淺予，程十……不勝枚舉，西洋畫安格爾波斯宮女，文藝復興三大巨匠達文西，拉斐爾，米開朗基羅都是我最佩服的。

- 陳敦化：米開朗基羅其表現在人體的真實性。
- 陳輝東：古今中外令我欣賞的藝術家很多，難擇其一。
- 陳慶稿：印象主義後的藝術家我都喜歡，尤其是馬諦斯與蒙的里安。
- 劉其偉：這個問題問得也很不合情理。從古至今有關人體表現的作品太多了，即使同一畫家，依他創造歷程所表現的形式，隨時也在變，這個問題不可能用寥寥數語作答的。

1 2

1 安格爾作品「土耳其宮女」
2 米開朗基羅的素描習作



- 董夢梅：人體美的表現西洋名畫家都表現的相當完美，中國畫中無此成就。
- 黎蘭：很難說，有的是客觀的描繪，有的是主觀的表達，不同風格的作品很難作比較，我是「兼愛」者。
- 羅芳：文藝復興期的米開朗基羅一力與美；及莫的格尼亞尼。

〈攝影家部分〉

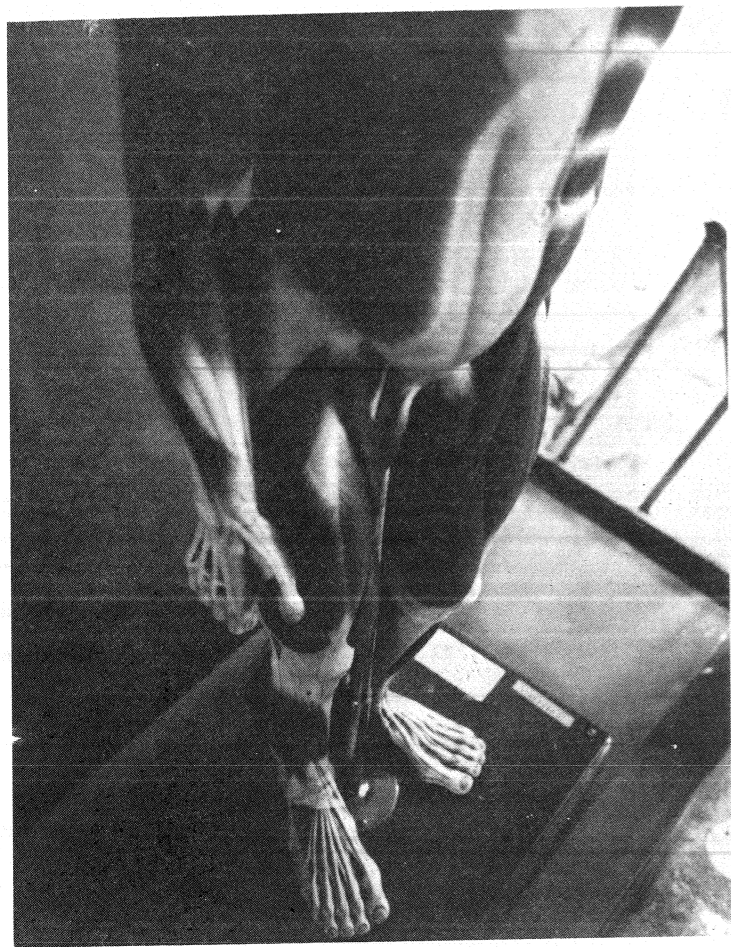
- 周志剛：維納斯像，歌德。
- 梁在平：郎靜山先生。
- 溫業均：各有千秋。
- 曹浩賢：對於有創意的藝術家，不論他的取材是否為世人所忌諱，或認為太有傷風化等；在我的心目中只要作者創作的心存藝術就是「美」，你又何必去分類那部份可取與不可取呢！?
- 劉永泰：畫家莫迪尼亞尼，魯本斯，安格爾

！羅丹，米開朗基羅……等大師，幾乎每位大畫家都有他獨特的表現，但我最欣賞米開朗基羅較具男性美的人體。

□在您的想像中，一個受過醫學解剖訓練的人眼中人體是怎樣的東西？

〈作家部分〉

- 丹扉：是研究工具。
- 林錫嘉：一塊佈滿神經系統和血管的肉。
- 林耀德：一件藝術成品，卻在不同的時空中呈現不同的美學範疇。
- 辛鬱：不可食、不可摸、不可觀、不可愛，但可供增進對所謂「人」之構成的了解。
- 朱西甯：化學之物。
- 朱秀娟：因時因人而異，他們不可能無時無刻把所有的人放到解剖臺上去。
- 吳鳴：是一種理性和感情糾結。身屬之，



□醫學生眼中的人體究竟是怎樣的組合呢？

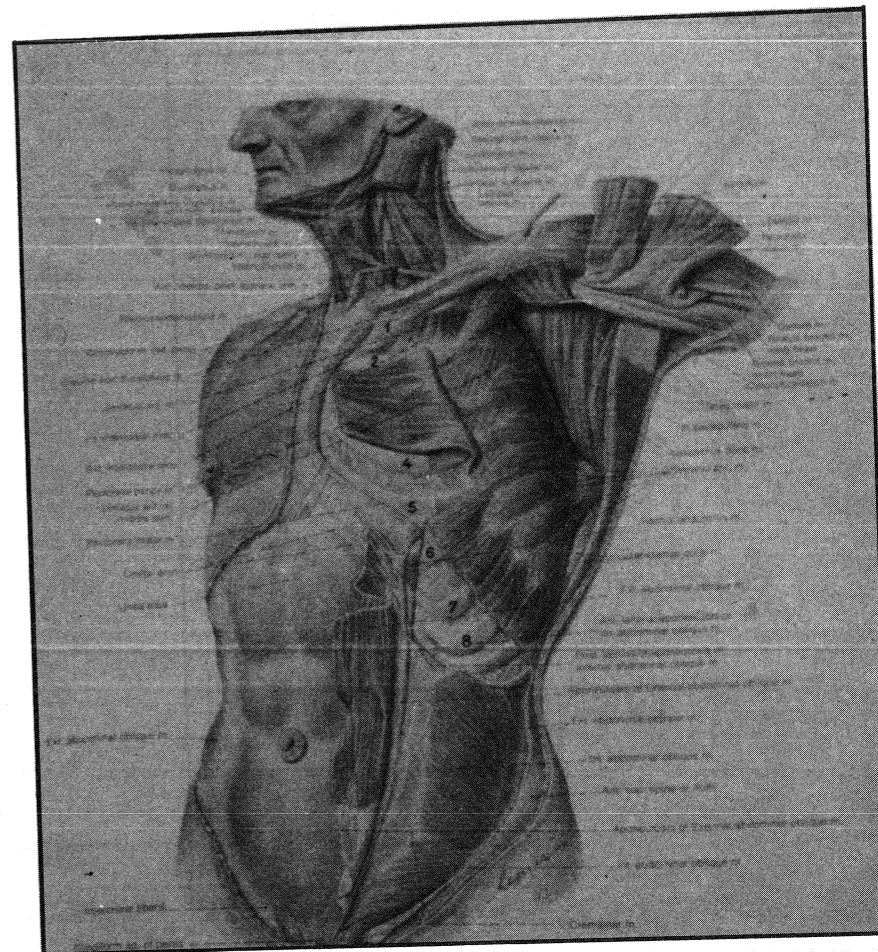
又要抽離用冷眼看它，真是冷熱交加。

- 保真：聖神的，最能見證造物者超自然能力。
- 洛夫：無非豬、牛、蛇、青蛙而已。
- 郭良蕙：物件。
- 張大春：可能是依照被切割規則探索及發掘出來的東西。也可能是……。
- 劉克襄：那要看他是「都市」醫生還是「鄉村」醫生。現在的醫生多半被大醫院窄化，機器化了。
- 楊乃藩：庖丁解牛，不見全牛。
- 楊小雲：教具。
- 趙雲：我想，就像一個採集植物標本的人，花在他眼中仍然是很美的。
- 趙寧：有仁心與慧眼，每一個人都是莊嚴的生命。
- 症弦：是一部印刷電路的破電視機？是一

座神秘不可測的神廟？兩者皆有可能！

- 鄭清文：在他們眼中兩種，一種是活人，一種是解剖用的身體。一個醫生，總不能把床上的太太的身體看成解剖臺上的軀體吧。
- 羅青：一種機械組織。
- 〈畫家部分〉
- 王家誠：一部靜止，可拆解的機器。
- 王秀雄：應該是一個值得再三研究與探索的生命物。
- 田學文：祇是一個實驗品而已，不是研究美術者所謂永久結構之美而迥異。
- 朱德庸：剛開始覺得新鮮興奮，最後平淡乏味，可能不懂得去欣賞人體美。
- 何文杞：科學的研究對象，不帶感情成分。
- 何肇衢：和賣「鷄、鴨肉」的人的一樣。切切割割。

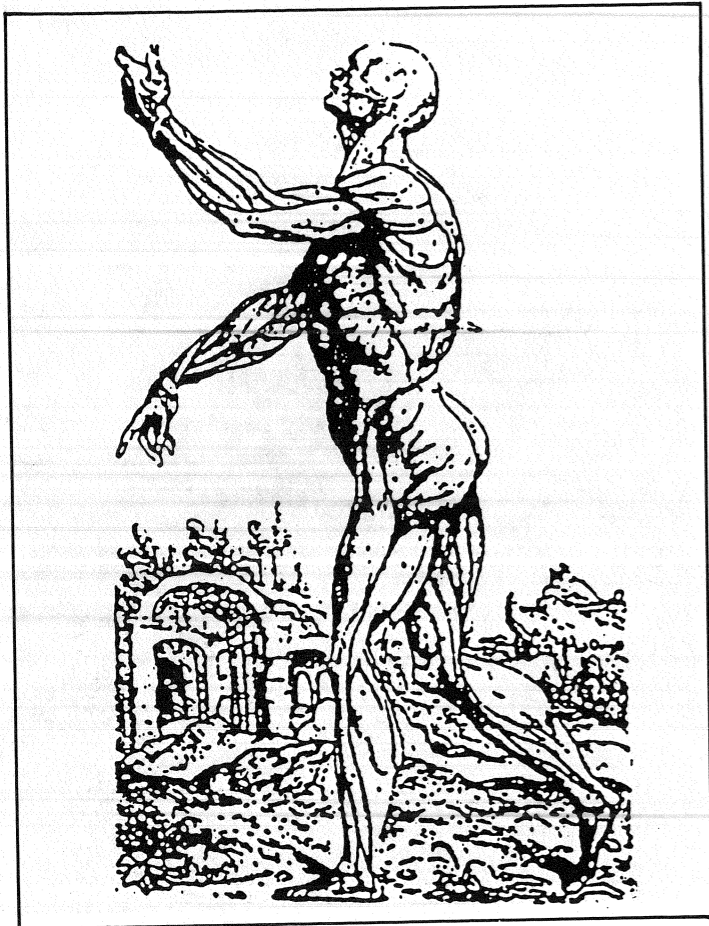
□醫學解剖是純理性的科學試驗



- 吳文彬：醫學解剖是對生理器官作進一步的認識，是純理性的科學試驗。
- 吳承硯：和沒有受過訓練的人一樣，祇是受過訓練的人因為知道人體皮膚之下各種肌肉的部位及其生長情況。如果受過訓練者來畫畫，該會畫得更正確，可在皮膚外層體會到內部的肌肉。
- 林振洋：應該是把人體當作自己的作品一樣，細心去雕琢，努力去使之以臻完美。
- 袁樞真：很多名醫善繪畫，如台大醫學院「綠野繪畫研究班」，過去經常有作品展覽，水準很高。
- 馬群雄：將失去神祕性，並且所見到的是皮膚裡面的組織，更能印證一句話：「美色只是一張皮膚而已」。
- 黃永川：如果他們有藝術修養，他們應該會

認為人體與神一樣的美妙；但如果沒有藝術修養，也許他們會認為人體和猴子沒有兩樣；只不過是一部煩人的血肉之軀而已。

- 黃楫：應該是一個宇宙，一個愈探索愈覺茫然的宇宙。要不更膚淺者它就如一隻實驗用的白鼠或青蛙。
- 舒曾社：是一種學習實驗的工具，毫無美感感受。而畫家不同，對人體寫生，由感到美的驅使衝動，而視為最美的素材，所以學醫的人屬於科學理智上的判斷；學藝的人是感情移入在美中享用。
- 陳敦化：應該是了解了上帝創造人的奧妙。
- 陳輝東：跟其他的動物肌肉沒什麼兩樣。
- 陳慶熇：我教過藝用人體解剖學，我深深了解，學院式教學是引導學生如何用心眼去判斷對象，不是用肉眼去模



傲自然，他所描寫的是真實，但並不是現實中的真實。

- 劉其偉：沒有「感性」(Sensitivity)的東西。
- 董夢梅：學西畫的人不懂人體解剖，將來畫人體是一大障礙。學醫的人可將人體解剖方面的知識想法介紹給他們。
- 黎蘭：有機體吧？
- 羅芳：肌肉的組織及骨骼的架構。
- 〈攝影家部分〉
- 江村雄：在我想像，人體在其眼中，應該和一位真正攝影藝術的工作者一樣。人體只不過是創作當中的一個素材，如同一棵樹、石頭或一朵花，還是一幅美麗的風景。
- 周志剛：一個動物，一具模型。
- 溫業均：外行。

□請用您的筆描述這幅圖

- 曹浩賢：創作「素材」。
- 劉永泰：人體只是醫生需要治療或研究的一個對象(Object)。

(作家答)請用您的筆描述您所看到上邊的那幅圖。

- 丹扉：下半身太弱，不足襯托上身氣勢。
- 林錫嘉：看那頹傾的城廓廢墟；看那人體結構的原始有如雕刻家刀下去了皮的人之原貌。總之，他給我的感覺是：人類的原始。
- 林耀德：任何時空，用我的肌理驗證你們的腐朽正在進行。
- 辛鬱：「無語問蒼天」。
- 朱西甯：人之與禽獸相去幾希！
- 朱秀娟：我不覺得有何美感，他站著(或走著)的方式，使我替他吃力。兩手的動作和脚步不配合。



的雄健。

- 吳鳴：一個傾圮的城市，千萬年後挖掘出人類的化石，從其身體結構解析出一個時代人與文明的對話。
- 保真：他在向天禱告！用全身骨骼、肌肉、神經並腦海中思想。
- 洛夫：前無古人，後無來者；獨行於宇宙荒漠中的一位過客。看似雄健剛猛肌肉發達，但由時間透視，無非一具骷髏。人體之美是最不可靠的，唯藝術永恒。
- 郭良蕙：血肉之軀，終於歸於塵土。
- 張大春：一、一名壯碩的裸僧要求樓上或山上的人把他的袈裟丟到他面前的地上。
- 葉石濤：可笑的姿勢，懸掛於肉砧上的肉。
- 劉克襄：不喜歡，無法描述。
- 楊乃藩：比例不太調和(頭及四肢小而軀體大)，姿勢不够美，未能表達男性

- 楊小雲：印得太差、毫無美感。
- 趙雲：廢墟中一個絕望的巨人。
- 痲弦：因為要向星空膜拜，匍匐的人類直立起來了。
- 鄭清文：我不習慣這種圖。他沒有皮膚，也沒有穿衣服，作家眼中的人，是活生生的人。他和正常生活有些距離，我不會感動。
- 羅青：這是科學的機械關係，部分與整體之間的设计關係，一種有機體。