

# 別怕，先試試如何？

葉永泉

談到古典音樂，一般人的第一個印象不外是深奧難懂，高不可攀，聽這種音樂太累了……。事實上，這些理由成立的可能性只有一半，那是我們未進入情況之前的一種錯覺。

不可否認的，每個入天性稟賦不同，物質與生理上的需要也不盡相似，加上後天環境的種種因素，對各種藝術喜好、品味也一定有所差別。雖然，聽古典音樂與流行音樂並沒有絕對的等級劃分，然而在一項調查統計資料顯示，喜愛古典音樂的人口中，有一半以上所從事的工作確實是比較傾向於縝密思考、鑽研性質的或與人文科學有關的。因此，我們可以這麼認為，假定你聆賞古典音樂並沒有多了不起的困難，唯一清晰、冷靜、沉着、有耐性。

聆賞古典音樂，你必須用腦子思考，隨着它遙遠，泛起由衷的共鳴來舒爽你的情緒；至於想些什麼，那就因人、或因時、因地而異了。

舉個例子，當我們在聆賞史麥塔納的連篇交響詩「我的祖國」中的「真爾島河」(VLTAVA)時，開頭弦樂的撥絃聲和長笛一連串三連音所組成的聲響，也許會令我們想起午後西北雨豆大大的雨滴打落在溪流上的情景；而後由管絃樂交織的不遇，鬱憤心情的寫照呢！中間一段的開頭部(G大調)及最後一段再現部(E大調)的激昂雄壯的管絃大合奏則可能是雨過天晴，頓悟自勉，重新出發的激勵！聽完整個曲子，彷彿心緒裡的

不平發洩有處，令人精神振奮。

當然，如果在欣賞這個曲子的時候正是你陶醉在昨天球賽勝利，贏得女友芳心的歡樂氣氛中，那麼整個欣賞的效果可能又變為豪氣萬丈，光榮驕傲的英雄情緒！

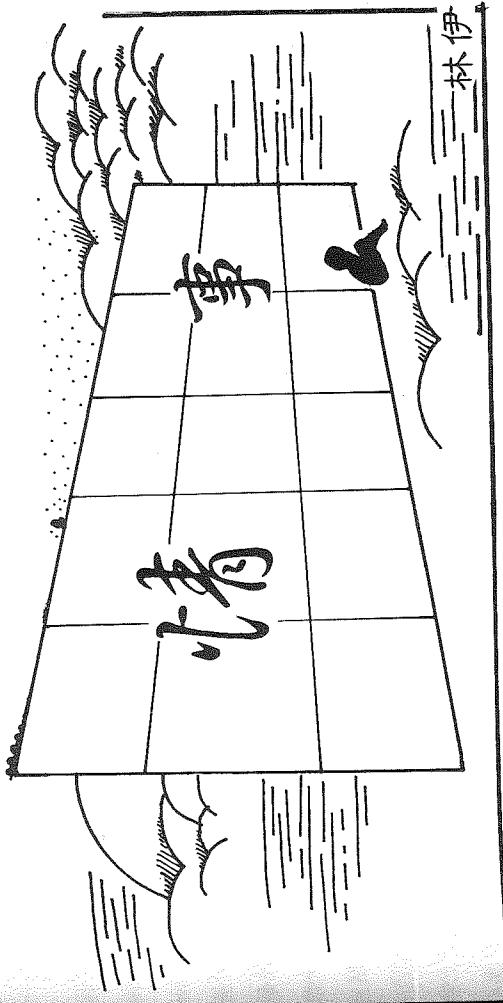
那麼，如何才能進入古典音樂的殿堂一窺奧秘？很抱歉，真的沒有什麼捷徑可提供，唯一的路徑就是時常接觸、聆賞它。前面已經提過，欣賞古典音樂和流行音樂（包括各式各樣的輕鬆音樂和歌曲）最大的不同點，就是前者多少需要用點心思才會有深切的感動。

就筆者個人的欣賞觀點而言，覺得只要是好聽的，自己喜歡的聲響，不必在乎什麼種類的音樂，都有權利去享受。在長途開車、用餐時候或睡覺前，我也多半以輕鬆的演奏曲來侍候自己的耳朵。

單是古典音樂的領域就相當廣泛，從單項樂器的獨奏、各種重奏、小型室內樂到大型交響樂團演奏，以及各類聲樂曲和結合音樂、文學、舞蹈、戲劇的歌劇演出等等；這其中按照年代又可區分成巴洛克時期、古典時期、浪漫派時期，一直到近代各式各樣的新潮流樂派……。在這麼豐富的音樂資產裡，各位可以有很多選擇，而找到你喜愛的聲響。

在科技昌明，資訊發達的現代社會，欣賞古典音樂不再是少數的事利了。從一架簡單的收音機到一整套齊全的高級音樂，都是便捷的欣賞工具；加上坊間到處有售製作日益精良的唱片、錄音帶，FM 廣播中也有許多欣賞性質的節目，這些都是很好的欣賞學習途徑。

在生活水準日益提高，聆賞環境漸趨改善的今天，愛樂的朋友，除了輕鬆的流行音樂外，嘗試更能震撼心靈深處的古典音樂如何？



我來到這小鎮，是爲了赴 A 的邀請，他的表妹結婚，而對象是個褐色眼的瑞士佬，必須找個翻譯來當新郎與泰山、水溝通的橋樑。由於時間的延遲，我到時早已是人散酒瓶倒，只剩新郎與新娘，及其朋友的一桌，我被 A 延請到這桌來，生性靦腆的我慌張尋個位子坐將下來，前頭的空間也立即被熱情的親戚以杯子及黃澄澄的液體所填滿，環顧四周是新娘的笑臉及一張不合攏的嘴，新郎的無所措帶白手套的手在酒席上四處夾起食物，一如工地的怪手，兩旁是新娘的朋友，三個不知如何表白而現出窮困笑容的女孩，及新郎的朋友，兩個不時以英文會談，而大笑不已的外國佬；A，這座橋樑，一直忙著，維持氣氛、翻譯及自我解困；這時，A 立起身，同時也拉起我，向大家宣佈「這是我的朋友，是遠從台中來的，他英文底子好，特地請他來做翻譯。」於是所有眼睛都轉過來，有茫然、悵然及不知所以然，我忙舉杯，「乾杯，Bottom up。」而後一飲而盡

，他回答：「今日不要弄伊，以後就沒機會了。」他用台語大聲說，反正伊也不知甚麼了。」他用台語大聲說，給大家都聽見也許正是他的用意，我不置可否笑笑，「Thank you so much」  
You are welcome so much」Mike 用美式幽默還了一

(作者現任職於臺灣省交響樂團)