

我從鄉下來

陳炯安

古代有「孟母三遷」的故事，孔子也強調過不少「里仁為美」，「良禽擇木而棲」的道理，這可以很簡單地說明「環境」對人或萬物的影響力，尤其對一個「可塑性」極高，啓蒙時期的孩子而言，環境不但養成了他的特性，更影響他的一生、前途、成敗。純樸的農村是我生長的地方，我是道道地地的「草地人」，我喜歡農村，如今雖不得已離開它，心中仍然懷念它，我永遠愛它。

我從小在鄉下長大，喜歡它並不只是因為它有美麗的大自然景觀，有濃厚人情味，淳厚的鄉土氣息，有我童年天真無邪的回憶，更重要的是它塑造出我的一些特性——刻苦、耐勞、勤儉、樸實等等，及它給我的純厚的鄉下孩子本質——厚道、善良、沒心機，還有好多好多大自然萬物生生不息的道理，好多啓示人生的寶貴經驗，這是最引以為傲的地方，也往往是都市孩子所無法得到的生活體驗。當然，「一朵生長在溫室的小花是經不起風吹雨打的。」只有在風沙中走過的人，才能領略風沙的滋味，也正如蔣總統經國先生所說的：「只有在風雨中成長的人，才能挺立於風雨之中。」我想這些話多多少少可以說明一點鄉下孩子與都市孩子的不同之處吧！

范仲淹曾在岳陽樓記中說：「覽物之情，得無異乎？」我想，我們欣賞大自然美景更不可辜負它給予我們的「啓示」，我曾經試著去領悟：以前家屋旁的竹叢，每天看到竹子，我好喜歡竹子，因為它「長青」、「挺立」、「有節」、「虛心」，「水能性淡為吾友，竹解虛心是我師。」竹子是有很多值得效法學習的優點；家前的稻田，一片綠油油，在其成熟之時，一串串金黃的稻穗，愈是結得豐碩的，愈是頭彎得低，這無疑是告訴我「謙虛」的道理吧！天上的小鳥使我想起那首歌「海鷗」中的一句：「飛得愈高，看得愈遠，它在找尋理想。」很有意思。鄉下孩子常喜歡放風箏，但若沒有風，風箏那能飛起？而風大時它倒是可以往上衝更高，而且它是「逆風」的，這不是告訴我要勇於面對困難，不怕逆境嗎？家裏後面庭院裏的一面斷牆，長了一株奇怪的樹，它高長在那破磚牆上而它的根從破牆的裂縫中伸到一公尺多以下的泥土中吸取水，它依然翠綠茂盛，這棵「破牆新樹」也使我領悟了不少奮鬥的道理；野外常看到一些由石頭壓迫下生長出的小草植物，它們的頭不但沒有被壓迫得抬不起，反而莖更韌更堅強，這無疑是在勉勵我奮發向上的意志。從此，我體會到「出頭要先埋頭」的道理，只要肯埋頭苦幹，把根紮得越深，我的基礎就越穩固，則我要出頭，頭會比人伸得越高，逆境給我的考驗愈大，我克服它的勇氣也就愈大，而我的成就也將更為人所肯定，不是嗎？

也正是環境給我們的影響甚大，所以在感覺上，鄉下孩子要比都市孩子「土」，但是在思想上，都市孩子似乎比不上鄉下孩子來得「成熟」，套句俗話，鄉下孩子似乎是比較「知輕重」的。我從小在鄉下長大，但從國中起就在都市中就讀，天天與都市孩子相處，常感覺見識比人淺，許多都比不上「文明社會」裏的孩子，所以我一直在學習，一直努力在嘗試著去體會更多寶貴的經驗。在學校是擔任幹部，我學習如何領導別人，分配任務，而別人工作時，我注意他們認真與否，同樣的，有一天我不是幹部時，我也會認真工作。在成功嶺受訓，再苦的戰鬥教練如「三行四進」、「行軍」、「震撼教育」，我都不願逃避它，因為我要學習吃苦，不畏懼困難，培養自己的「膽識」，「莒光日」小組討論當主席，營座談時代表連隊發言，代表會餐等等學習的機會，我都不願放棄，甚至主動爭取，我又得到不少心得。

國中畢業時，同是鄉下長大的一位數學老師告訴我：「不要被浮華的社會，淹沒了你純潔的鄉下孩子的本質。」多年來，我一直以此自勉，不斷努力著。小時候，父母告訴我以後從醫，「濟世救人」，今天的我，進入了牙醫系，終於也有機會實現心願，我雖不敢說以後的我能做什麼大事、善業，但是我一直以「樂觀、奮鬥、成功」自勉，但願在學校裏好好充實自己，將來能成爲一位優秀的牙醫師，貢獻國家社會，造福人群，以盡我綿薄之力，爲人解除痛苦，幫助需要幫助的人，更願有更多的人，因為我而更快樂，我一直在努力著，希望不辜負國家的栽培，師長的教育，所有關心我的人對我的期盼，尤其是辛勞教養我的父母。