

美美美美美美美美

瑜

那是美；您是否曾看過夕陽下一隊待歸的羊兒？那是美；您是否也曾看過如黃河之水般洶湧壯闊的景觀，或者是聆聽涓涓小溪的輕唱？那是美；您是否也曾看過如維納斯般娉婷的女子在您眼前飄曳而過？那是美；甚至您也許看過一個白髮皤皤、皺紋滿面的老者，那也是美；也許您曾看過一個殘廢的人，跌倒了，自己又爬起來，撐起拐杖繼續再走下去？那也是美；也許您曾看過失散幾十年而又得以團圓重逢的家人或老友？那也是美。人間處處有美、是美，就看我們能不能有那一點點兒感通。

每一個人的心靈深處，生來就有對美的感受的希求，我們都願意看到美的東西、美的事物、美的情景，更盼望能擁有一個美的人生。但美是什麼東西呢？有誰能給它下一個永恆不變的定義呢？我想沒有人可以給予一確切肯定的答案，也不能。我們觀察先民造「美」，羊大為美，可知上古的人們是基於一種對物質的需求所激發出一最原始的美感經驗，隨著時代的進步，人們的精神要提升，對美的感受也有了若干層次的需求，對美的定義也不再是區區的外表之華麗，更重要的是其內蘊精神中所表現的溫馨感受，所以不儘儘是花兒美、馬兒美，羊兒美、水兒美、窈窕淑女美，人間尚有許多在挫折、艱苦、離散的滄桑歲月中所領會到的一點兒人性之至美。所以皤皤老人在歲月為痕跡下刻畫著奮鬥之美；跌倒了再站起來，不畏現實困苦殘障者，充滿了對生命挑戰之美；離散復聚而喜泣則是人間至美境界的重現。

人人對美各有一番巧妙不同的感受，各人

之價值定義也有所差。但無非都具有對美的情感作用存在。一件事物是美是醜，非我們所能獨下斷語，各人對美醜的感受也都受個人之主觀的移情作用影響，也正因為人們的移情作用，使得萬物都有了生命，能與我們同哀樂，而生動活潑起來。到這兒我們還要提到莊子和惠子那一場有名的爭辯：

「莊子與惠子游於濠梁之上。

莊子曰：『條魚出遊從容，是魚樂也！』

惠子曰：『子非魚，安知魚之樂？』

莊子曰：『子非我，安知我不知魚之樂？』

如果這樣下去，那永遠也無了解的時候。而魚之快樂與否都還是依舊，並不因外物之論斷而有異，但是在我們人的心裡面，只因我認為魚快樂，我也快樂，我假想魚之快樂，來使我快樂，那不就足夠了嗎？至於魚是否如此，又甘我何事？主要的是我們真正在乎的是自己內心的那一份情懷感受。萬物也許皆無情，而有情的是我們人類，宇宙之初也原無美醜之分，美醜之有別，是我們人類所予以區分命名的。也許有人要說我的美感觀念不客觀，但我一心以為美感經驗是直覺非反省的，也無所謂客觀主觀，只要我認為是美，則萬物皆美，至於別人感受如何，是不影響我對美的價值之判斷，因為我和他人是不同體，自然對美之欣賞有不同之立場、角度。別人和我有不同之看法，不折損也不增加我對美的感受，但我們應有接受他人感受的胸懷來涵容不同之觀點，若有幸得有知音者與我同好，則這一份心靈的契合，叫人

不亦樂乎！這也是美啊！

美無絕對，不是像世界小姐般地可用身高、體重、三圍來測量出來，也無法完全客觀，事實上，它本身就帶有較多的主觀成份在，也就因為我們主觀的認為，所以我們能全心地投入，則美始對我產生意義，否則一味求客觀，則在過分客觀中喪失自我，而美亦不復存在。我常認為科學是帶給我們物質生活的進步，但過分求於科學的方法，在美的領域中，則是煞風景而不切實際的。

而我也堅信美是真是善，是人心最原始光輝處所散發出對生命的誦歌，這種經驗是珍貴的，沒有一點兒附和、阿諛、虛假，是真正出自於我一片赤子之心，所以它是不俗的、特有的，但却能與萬物並行而不悖的。

朱光潛先生說：「我堅信今天中國社會鬧得如此之糟，並不完全是制度的問題，大部份是由於人心太壞。」看到「人心太壞」就覺得對我們人類感到悲哀與憐憫。當我們靜下心來責問自己是否有心太壞的時候，我想大部份的人都會慚愧地低下頭來承認。但儘管有人心太壞的時候，但我們必定相信人生而具有的善性、仁心會戰勝人性薄弱的意志。只要我們常懷有一顆坦誠無隱、仁慈寬厚之心來面對一切，則眼前儘是充滿了人生與希望。在此願每個人心中都能擁有一片小花園，時時不忘以真誠快樂的甘露來滋潤它，則大自然美的種子，必會處處開出美的花朵，而世界自會洋溢一片芬芳之永恆至美。

您是否曾看過滿園五彩繽紛的花兒？那是美；您是否曾看過一群奔騰在原野中的駿馬？