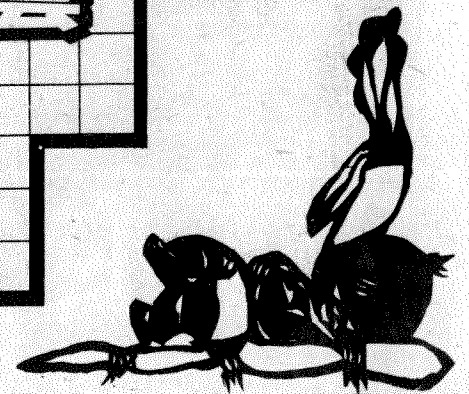
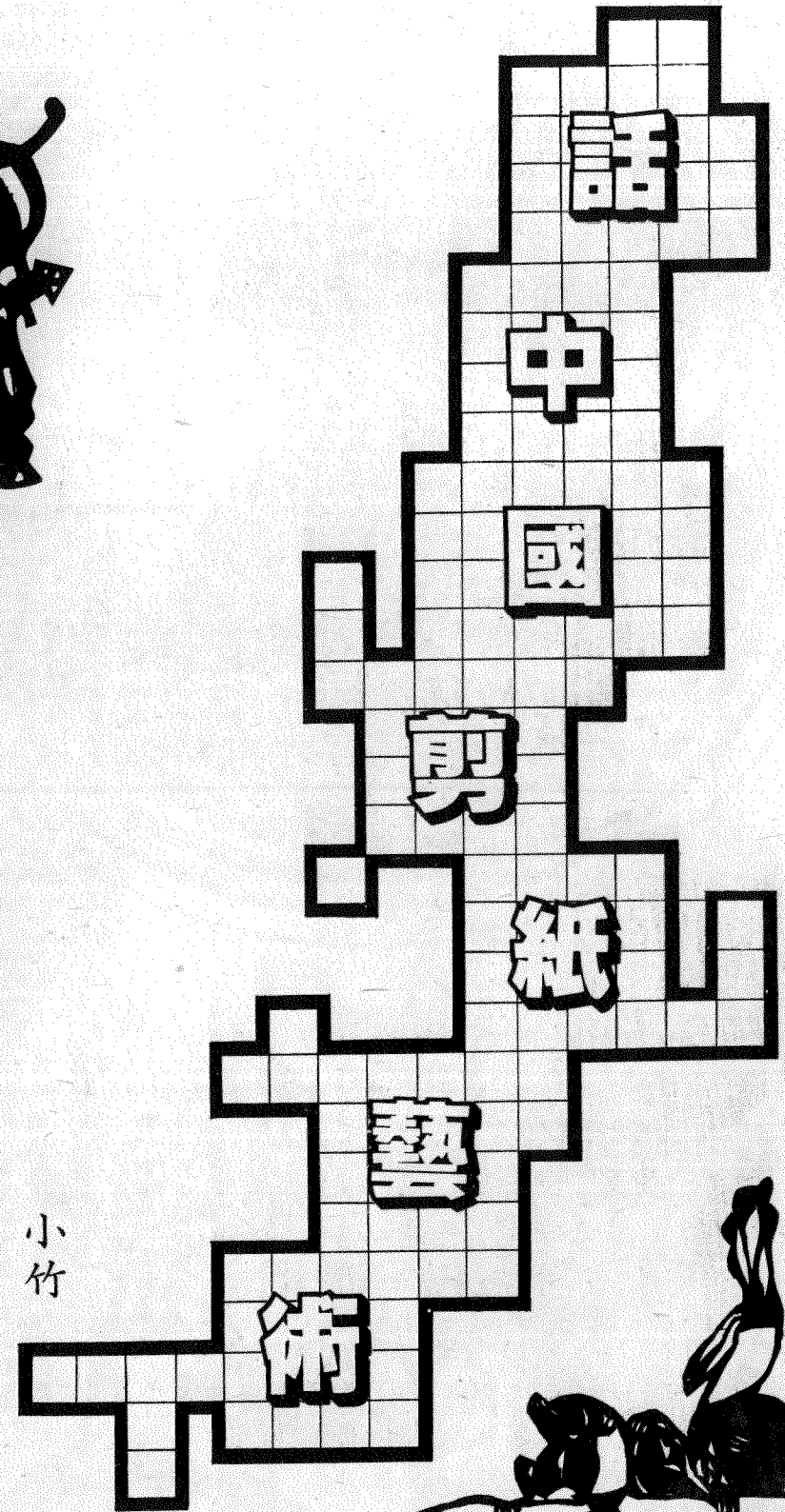


小竹





中國土地廣大，歷史悠久，因而誕生了許多令人激賞的藝術品和工藝品，對世界各地藝術的影響很大；其中流傳最廣遠、最富傳統風格的就是剪紙藝術。從農村家庭的室內佈置和衣物的圖案中，可以知道這種深受歷史薰陶的藝術作品，是多麼受世人的喜愛。

相傳，剪紙藝術始自東漢蔡倫造紙，發明了宜春貼子。又有人說，剪紙圖案與商周時代銅器、陶器上的紋路相似，但真正有文字記載則始於唐代。唐時，剪紙藝術由貴族傳入民間，再從民間傳入貴族，而後代代相傳；由於各地的背景、風物不同，因而產生了細緻優美或樸實淳厚等種種不同風味的作品來。

中國剪紙藝術是繪畫與圖案的結合，具有強烈的裝飾風格，因用途不同而有了不同的名稱，例如：作為刺綉花樣式的剪紙，叫做「花樣子」；裝飾在燈籠上的剪紙，叫做「燈花」；用於圖案邊框的剪紙，叫做「花邊」，又稱為「邊花」；貼在半透明的窗紙上的剪紙，叫做「窗花」；用於婚嫁喜慶的禮品上，以增添喜氣的剪紙，叫做「禮花」，又稱為「喜花」；用於窗子角上的剪紙，叫做「角花」；用於屋內天花板中心的剪紙，叫做「團花」；此外尚有應用於廣告、書籍封面的設計和匣面雜飾等等。

在喜慶節日或農曆過年，除舊佈新時，剪紙作品到處可見，國人以紅色象徵喜吉，是故多以紅紙製作，它們不但具有裝飾的作用，更被視為吉祥的護符，因此送者用以表示祝福之意，而受者也視為珍寶，經常得意地將之展示於親朋之間。

剪紙的作品，不論是那一種題材內容，都含有特殊的意義。有寓意福利吉祥者，以反映着勤儉農民對幸福、美好生活的嚮往與追求。如「連生貴子」，表現了農民多子多孫多福氣的希望。有刻畫歷史故事戲劇者，如「鵲橋相會」。有描寫民間生活動態者，表現勞動者的現實生活、風俗習慣及生產活動，如「摘果」。有描繪景物者，如「雉」。

剪紙的作法有染色法、套色法、單色法、撕紙法四種，而剪紙的花紋分為陰紋與陽紋。陰紋是由許多實的面構成，鏤空的面積少些，如一



蝴蝶與花」；陽紋是由許多線組成的，鏤空的面積大，如「鳳凰」。陰紋的透明性小，陽紋的透明性大，把陰紋與陽紋配合起來，就成為生動和協的一幅剪紙作品，但陰紋和陽紋所應用的地方不同。以染色法來說，必須用陰紋的，由於所留的紙多，面積也大，因而適於染色。就套色法而言，是在一幅主版剪紙圖案後套上色紙，為了表現色彩，因此主版必須是陽紋的。

製作剪紙的工具很簡單，一般只需一把剪刀、一隻刻刀和畫稿用的鉛筆即可。首先可以單光紙臨摹前輩的作品，一邊臨摹，一邊修改圖案，而後以釘書機將畫稿與準備好的四、五張的紅紙釘在一塊，（注意：紅紙必須比圖案大些，且釘針釘於圖案空隙。）釘好了就可以開始剪紙。剪紙時，要從複雜的地方先剪，左手轉動作品，右手順着曲線剪，由複雜的部分，剪到粗淺的地方，才能避免花紋受損或斷落。

遇到小洞的地方，必須先「開孔」，在開孔時，左手拿着剪紙底樣朝上，右手拿剪刀。每開一孔，先把剪刀張開，把下面剪尖，放在要剪的孔上，慢慢搖動，將紙穿透。同時，應把左手的食指前端，放在開孔處的底樣背面，來托住剪刀，配合開孔的動作。開孔以後，再沿着應剪去的方向，向前剪去。

此外，像剪羽毛、回紋、松針、魚鱗等，可用刻刀先刻一道，然後再剪，剪的時候要有耐心，不要急於求成。如果剪壞了也別灰心，若剪壞的地方不大，可以挖補法來補救；若剪壞的花紋太多，也只好重新畫稿再剪。

剪紙雖是個小技藝，然而卻可訓練我們的耐心和專注的功夫，學會剪紙很容易，但要學得精便需苦練，剪「和」刻「了」。也許，你會嫌它太麻煩，然而，當你完成一幅作品的喜悅，還有別人由衷的讚賞，會帶給你更多的信心和勇氣。朋友，您不妨試試！如果您真有心，我願與

您共同來學習，並且提供您許多這方面的資料，讓我們一起來發揚中國的剪紙藝術，別讓這能表現自己生活和思想、感情、理想和希望的藝術埋沒了！



#### 參考書目：

- 怎樣學習剪紙 河洛圖書出版社
- 中國剪紙藝術 張有為剪著 將軍出版公司
- 剪紙藝術 日新書店
- 中國剪紙藝術 編者 Theodore Menten 華夏出版社
- 譯者 陳秉秋

