

世界就如北方的那顆星
冷
而漢生
是誰說一分耕耘一分收穫
是誰說黎明的步伐已近
無聊
可恥
太可恨

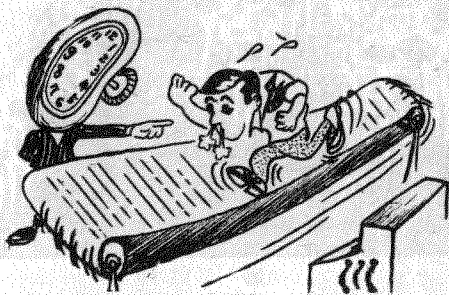
扛起一袋的書本
裏面記載著所謂前人的智慧
流著數年來的血汗
紅筆是動脈
藍筆是靜脈
滲出的不是書香
在十月的殘夏中來到南方

重

考

太陽又被吞入西子灣內
染紅了整個南風的故鄉
就像那女孩一樣
重燃起我心裏的餘燼
唉
讓我們做個朋友吧
做個相知而不相訴的朋友
只因爲我還有一個未完成的夢

寒風濤



在心靈的寒帶
關了一塊閉關淨土
組成重考社
社長不是別人
從不翹課 但
也不上課
瞳孔中還是這本用了數年的課本
現代的儒林外史
老不死的范進

者

期末考好比荆軻的匕首
而聯考
就如艾因斯坦的原子彈
內憂
外患
成天浸在茶葉裏
血絲爬滿了雙眼
眼眶印上死神的顏色
時針就將撥開七月一日的黑軍衫
矇矓中
浮出了父親的笑
母親的淚

土風舞的世界

伶華

當原始人類還沒有語言文字之前，人與人之間的相處，完全靠著手勢動作，來表達內心的意念、思想和慾望，我們只要看嬰兒高興時的手足揮動，不高興時的搖頭痛哭，就可想像而知，這種用身體的動作來表現喜、怒、哀、樂的情緒是最原始的動作，也是最自然的，它是與生俱來的。

單純的上古人類，他們爲了求生必須出外狩獵，有時與鄰近的種族發生爭執而打鬥，當他們獲得豐富的獵物，或打勝仗時，往往歡欣鼓舞的以擊石取火，置木柴於其上，然後圍著火堆跳舞。原始民族每日與動物爲伍，自然而然的形成模仿動物形態的舞蹈。到了農業社會時代，部落的聚居，日出而作日入而息，使他們有更多的空閒時間來過娛樂生活，於是產生男女之間以動作傾吐心懷，發洩內心愛慕的情緒，以取悅對方的舞蹈。

當原始人類遭遇到非人力所能克服的情況時，只有用祈禱的方式來解決，譬如他們以舞蹈求雨，期使穀物豐收；也以舞蹈祈求天降食物來解除他們的饑荒；當男人出征時，女子即以舞蹈來祈求神賜給他們的戰士有勇氣。至今，歐洲某些地方的農民，他們的舞蹈仍含有極濃厚的宗教意味，而在中歐某些落後地區的人們，仍舊相信農作物的豐收與否，全靠農民祭神時跳舞是否賣力。

雖然我們無法從史料中，看出整個舞蹈發展的情形，但無疑的，舞蹈在各地區發展著、延續著，它受地形、氣候、風俗習慣等的影響，而產生各種獨特的舞姿與風格，從前在交通不便的情況下，各自爲政，互不影響，直到交通發達，汽車、輪船發明了以後，旅行者、探險家增多了，對於各地方的舞蹈，特別是有趣的、容易學的，自然很受旅行者的喜愛，於是就紛紛學習而帶回本國去，介紹給其他的人。

土風舞雖然起源很早，但正式成爲有系統的大衆化舞蹈，還是近幾

十年來的事。而台灣土風舞活動的真正發跡，始於民國四十七年；廿多年來，經由熱心人士的推動，遂造成一股澎湃的風氣。尤其近幾年來，喜愛土風舞的人不斷的增加，成爲青年學生課餘閒暇最好的休閒活動，不僅各級學校都有土風舞社團；郊遊或團體聚會也都有土風舞節目。而且吸引了成千上萬的中年家庭主婦，於清晨或傍晚時分到附近的公園、學校，學習土風舞。如此不僅充實了她們的生活，也使她們將這份歡愉的情緒帶回家中，使家庭生活更加融洽，而對於社會風氣的轉換也有了間接的貢獻。

土風舞之所以這麼受人喜愛，主要原因是它融合了各國舞蹈的精華，曲調優美，動作簡單而有趣，易於學習，老少咸宜，且種類繁多，琳瑯滿目，其中有簡單的大衆化舞蹈，有優美的雙人舞，也有複雜的表演舞。交換舞伴更是土風舞的特色，不但可以認識很多朋友，而且可養成待人接物，尊重他人的良好習慣。

所以，當您晚上經過宿舍前的籃球場，聆聽到悠揚的樂聲，看到翩翩起舞的人兒時，不用遲疑，也不用徘徊，歡迎您加入土風舞的世界，讓我們盡情的享受這人類祖先的文化遺產吧！

