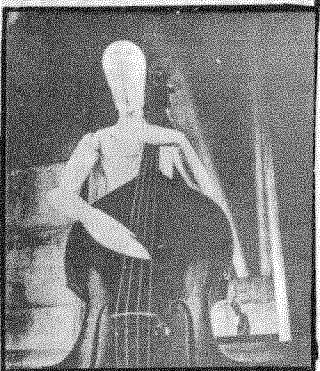




雖然億兆的生靈各各不同，
但照耀那些斷傷心靈的，
都是同一道「愛」的光芒

劉景仁

學 琴



隨 筆

「君子無故，不撤琴瑟」，我的重作馮婦再學小提琴，是一位大姊鼓勵的。寄來的信箋上寫着：「知道你又重新拿起提琴，很興奮。你說得很對，不能把彈奏視為工作，因為琴本身也不是工具而已，它也有它的生命，當我們將自己的情感融入琴聲中時，那種共鳴實在是生活上的大享受。願你的小提琴成為你的好朋友。」為了幫我找琴師，她來了第二封信「上回答應替你找琴師，並非忘了，而是好琴師難求也。我不知道你現在是否自己練習或已找着了琴師？我仍跟以前一樣的鼓勵你學琴，暑假是個好機會，也許可以有一位好老師！」一轉瞬間，我學琴十個月，重尋信紙上的斑斑舊痕，暗夜遐想，總是格外溫暖。

我的老師，是個和藹風趣的提琴家。每次學琴，靜靜地站着聆教，是可以得着莫大快慰的。雖然我拉得糟，老師的評語經常是：「不穩定」、「枯燥無味」、「希希沙沙」或者乾脆來個：「這首奏鳴曲的作者莫克黎斯會不高興的。」但在老師刻意的嘲笑聲裏，我仍有自信保持臉皮的厚度。老師曾說過：「羅馬非一日完成的，祇有具備無限耐力的人，始可升至藝術的至高境界」我的學琴的友伴，更換了好幾張臉孔，每每在凝睇着光滑潔亮的琴身時，感嘆執着者的恍惚如風，便從心底掀起極淡極淡的，似水樣的憂愁。

曾經讀過豐子愷記述他在日本學琴的往事。跟他一起學的，是個醫科老學生。書中這樣描述：「他的手法很生硬，左手摸音全然不當，以致音程完全不正。右手擦弓非常笨拙，以致發音非常難聽。」作者長久與他共學，不禁想奪了他手中的樂器，諄諄地忠告他說：「你拉的完全不對！你是完全沒有音樂先天的人！你不配學提琴！你還是趁早退出去罷！」可是這位瘦骨稜稜，頭髮灰白，有着僵硬的背部和痠痛的兩臂的三十幾歲中年人，却決心留學德意志，深造琴藝。他做到了「苦學萬能」，憑着毅力，使得作者深深地感動。

月夜琴聲，像一朵落花，幾片殘雲，也能震動心弦。住宿在外頭，沒事時便聽聽海飛茲的小提琴曲。他的舞台上的演奏，像是有生命地自歌自語，能泣能笑。薩拉沙泰的流浪者之歌，經他有力而傳神的表達，

「音有生命，無姿猶存」名小提琴教育家鈴木鎮一在他所寫的櫻的性命裏，意味深長地表示，一首樂曲，每一個音符都是充滿了生命與愛情。

落日紅霞，高山大川，處處流盪着激情悲壯。人類對於藝術的創造，便是獲自於四周包羅萬象的景物，並經過破繭成蝶的苦楚，纔豁然有成。小提琴是最富有魅力的樂器，可是那纖指撥動的柔軟絃聲，卻來自勤苦的學習歷程，要想拉奏出如三月黃梅般淡香的琴音，汗水與寂寞，時時和你的耐力相衝盪。十年、二十年、三十年光陰的流逝，你從琴絃和弓的接觸擁吻中，纔會逐漸瞭解耐心是什麼，同時培養了做事細心的習慣，及保有一顆愛心。

纏綿震盪，往往令我有意豪邁感激的情緒。古書上寫的「一聲振林木，響遏行雲」尚且不能勻飽飽實地透露那豐滿的樂音。從諦聽名家的演奏，可以訓練以耳朵，以皮膚，以全身，甚至整個心靈來感受、體會。樂聲的漸靡，能一點一滴的排脫掉身上的俗氣。從中與堂的音樂演奏會裏，我更看出藝術家對於藝術的那種真摯崇拜，一絲不苟的態度。楊小佩彈奏鋼琴時，那眉峯的緊聚，那翹望音樂之泉的眼神，與上台的鞠躬微笑，成了冷豔強烈的對比。辛明峯的聳身搖頭，激烈張狂，簡名彥的斯文淡定，更是小提琴節奏與表情淋漓盡致的發揮。

「環境移人」爲了製造出一個好的音樂環境，課餘便涉獵一些小提琴書籍，聆賞音樂會。由博返約的功夫，是治學的根基。例如明瞭作曲法，則對曲子的詮釋將會更深刻。作爲一個課餘的音樂探索者，有空便搭車到大度山，一個人待在滿溢書香的圖書館頂樓，隨意瀏覽音樂著作。那些日子，那寧靜的書庫，窗外相思林重疊，庭階寂寂，輕風似渺渺微波，又彷彿是大地輕微的噓氣，都將是我溫暖的回憶。

學琴需要努力，正像我每天總是要讓自已更爲純真，猶如幼兒的心靈那樣。練琴的重要，如同吃飯，不可一天缺乏。說漫長却又短促的學琴過程，日記曾記載——「拉小提琴時，深深地思索奏出顫音的指法，數天了，老是在不著邊際地摸索，祇悶沉的心情，等待又等待，望想乍現的奇蹟，使我獲得其中奧秘。」更爲了切磋琴技，忝顏混進管絃樂團。「管絃樂團迎新，以老生身分去騙吃騙喝。團長要我們這群食客星期四晚上七時練琴，好準備下星期上場演奏『國歌』及『望春風』」——「管絃樂團練琴，音樂教室初入，堂堂皇皇，破破爛爛，但很能勾起藝術細胞。練完，兩眼澀澀的，團長拍拍俺的肩膀說：『沒問題』」這些日記中的片段，也算是學琴中的一點摭拾。雖說院迎新那晚，穿得英姿煥發，擠在光芒四射的台上，仍不免拉錯了一小段。

同性情的人，適於揮灑山崖水澗，做個知己。岳武穆的「知音少，絃斷有誰聽？」成了千古遺恨。寒假裏，一天細雨霏霏，背着小提琴，穿得簡簡單單的，殿了拖鞋，騎着腳踏車冒寒衝雨到同學那兒。淒清寥落的斗室，祇我的小提琴聲和同學那低抑的大提琴伴奏，是寒冬裏一



屬於女孩的小天地

烹製一份可口的西點——

蛋糕、餅乾、麵包、比薩

曹天芳

許多女孩子喜歡糕餅店裏烘製精美的蛋糕、麵包等麵食點心，更有大部份女孩都有，蛋糕做失敗的經驗，或許您更有這麼幾次，弄得您「粉頭油臉」的，還得不到家人或朋友的誇讚。別灰心！多做幾次，多檢討失敗的原因，並且多翻翻書，瞭解一些點心製作的基本原理，準備就緒，再充滿信心地來試做最喜愛的西點，相信您必能製作出成功而可口的小西點，以後無論是麵包、蛋糕、派、比薩等，在麵包店購買起來十分昂貴的西點，您必定能得心應手而很經濟的製作出來了。

首先讓我們來認識麵食的一般基本材料。

所有的西點基本構成物不外是麵粉、糖、鹽、鹼粉、蛋、油脂和奶類等七大基本材料。

麵粉——一般蛋糕做失敗的主要原因，常是由於麵粉使用得不當，故首先我們應先來瞭解麵粉的特性。

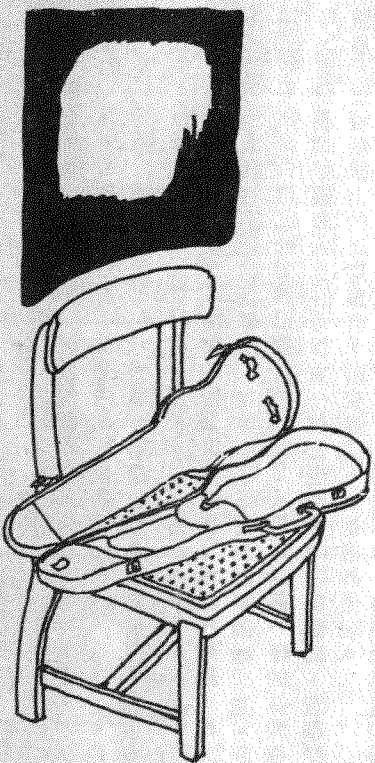
揉過麵糰的人都知道當水加入麵粉時，就會產生一種黏糊糊的物質，如果不斷地將之攪拌或揉搓，整個麵糰就會產生一種網狀而膨脹的形態，稱之爲「麵筋」。各種不同類型的麵粉所產生的麵筋度可能不一樣，所以做不同類型的麵食，也就須不同筋度的麵粉。如果用錯了麵粉，做出來的西點，就很容易導致失敗了！

朵溫馨的旋律。華麗的琴聲消融，如飲醇醪，酒深情更深。

回想起無數個夜晚，提着琴，循黑靜的路學琴去，仰頭斜視那似潮水的月亮，心裏便興起一陣幸福。春天，樓前春雨悄悄下着，爲了一時的愁悶，低吟「家在萬重雲外，心事付橫笛」的斷句，便會把一懷愁緒，灑灑在琥珀色的小提琴上。流動的琴聲同那「三分春色二分愁，更一分風雨」的詩，迴轉成生澀的華年情懷。半夜三更，偶然夢見自己對着窗外的風景，順暢伶俐地拉奏「流浪者」，在萬盞燈的夜裏，拉過來又拉過去，傾訴淒涼。不過，那總是很依稀，彷彿風的影子一樣……

拉小提琴，能獲得很大的安慰。及至讀了鈴木鎮一的書後，知道藝術的實體，並不在那麼高，那樣遠的地方。那是在日常生活中我們的身上。我本身感覺的成長，心中的想法，工作與日常的起居；這些就是我的藝術所在，且非這樣不可。音樂能培育敏銳的感覺和優美的心靈。一般人學琴的通病是感到自己沒有才能，這是一件多麼無聊的，愚不可及的苦惱與悲傷。其實祇要不管別人怎麼說，我們不停不急，默默地移動脚步，必有走到目的地的一天。

打開琴盒，撫愛着有股淡香的小提琴，想起老師說的：「人間所有的學問，宗教，哲學，文學，美術……還有那大自然的風景，一切的幻想，無限的思索……這些都是造成一位偉大藝術家的因素」腦海中便浮起老師拉琴的神態，及那美如夢幻的小提琴聲。



一般來說低筋麵粉適於製做蛋糕、鬆糕、又棉包、油酥餅乾及派餡；中筋麵粉則適於做一般家庭麵食如饅頭、包子、餃子、煎餅；高筋麵粉則適合做麵包、餐包、土司、比薩等麵食，把握住這個簡單的原則，選擇筋度適合的麵粉，麵食點心製做的成功率才會大大的增加。

糖——一般西點以用細砂糖最爲適宜，糖可以給予麵食品甜味；還可以改善產品的顏色，增加烘焙時的褐色反應，賦予烘焙品美麗誘人的焦黃色，另外糖可以使麵糊變得更柔軟而光滑細緻，由於其有保水性，故可延緩產品的乾燥和老化。另外糖是酵母菌醱酵的能量主要來源，促進酵母的發酵，故糖在製做麵食品的過程中，常扮演著十分重要的角色！

鹽——常有人忽略了鹽在麵食品中的重要性，其實某家做的麵包蛋糕特別美味好吃，其密訣也許就是在鹽的放入量呢！適當量的鹽，可以使其它原料的香味更爲顯著，並可使甜味降低，調整甜度。放在酵母中，則會降低酵母的活性而控制醱酵時間，同時抑制其它雜菌的生長。總之賦予麵食品特殊的風味，鹽可就是「一大功臣呢！」

鹼粉——麵食品膨大的基本方法是包入空氣、水蒸氣或二氧化碳。製做麵食的過程中常有攪拌、揉拌、過篩等動作，這些動作就已經將一些空氣拌入生材料中，如果再加上烘焙時氣體受熱膨脹，食品體積就增大了！麵食品中的水份在烘焙受熱時，也會產生水蒸氣而使麵食品體積增大。至於二氧化碳的膨大效果遠比前兩種高，其最常用的材料就是酵母或鹼粉。

酵母行醱酵作用產生二氧化碳而使食品體積膨大，這個原理，相信我們同學都相當明瞭。一般市面上的酵母常有兩種形態。一種是做成方塊狀的新鮮酵母，要貯藏在冰箱中保存。一種是做成粒狀的乾燥酵母，用前要先泡在溫水裏使它恢復活性。要注意的是溶解酵母的溫水，水溫不能超過攝氏四十度，否則酵母就被「燙」死了！而失去了它的作用。

鹼粉在一般市面上都可以買到，是一種細而白的粉末。遇水即生中和反應，放出二氧化碳。鹼粉一般又稱泡打粉或發泡粉，主要是由蘇打粉和酸性鹽及其它填充劑混合而成，一般分爲快性發粉、慢性發粉和雙重反應發粉。快性發粉多由酒石酸類拌合蘇打粉而成，因爲反應快，烤