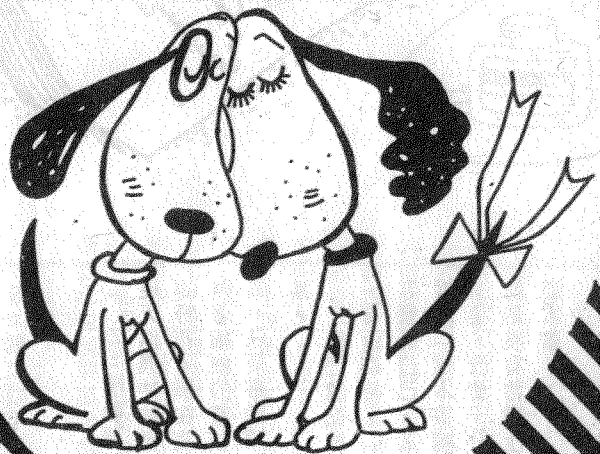


或許你不會注意過，但可知道？學校裏有二隻典型的九斤雞——傲視萬物般的漫步於後門區，也可看到幾隻故作埃及豔后態的肥貓，懶洋洋輪著接受陽光的獻禮，偶而還有一群大大小小的羊兒，對草坪作不定期的拜訪，當然更不可少的是導報所謂「已被殺盡的野狗」。

若有興趣，那不妨聽我報導些「校園狗動態」：時常在網球場邊守候，偶而客串捕手的是泡麵，也就是那隻會上圖書館，白底紅花的毛捲得像剛燙過般的狗，泡麵當然也明白單單上圖書館是不夠的，所以也不時到課堂上旁聽，有一回泡麵模仿同學打瞌睡，因被嘲笑聲吵醒後才悻悻然的走了，又有一天，外面下著滂沱大雨，泡麵跟上宿舍，蹲立在寢室門前，以不亢不卑的態度等待決判，礙於宿舍規定，當我們決定時，它那哀怨而無奈的眼光及轉身離去時落寞的步伐，似乎人情冷暖已盡在眼底；因此泡麵是大家公認最有靈性，最懂事的狗。至於後門區的克補，卻是隻棕色的土霸王，帶著詭譎的眼光，突然間衝到面前，吠叫兩聲後



，才自鳴得意的離去，深信很多同學皆身受其害，想必這就是導報所稱「野狗」的原因。第一次見到露露是在一飄雨的冬夜，空氣裏得使人心頭發顫，突然一團小髒球嗚嗚的跑來腳邊避寒，仔細一看原來是一隻楚楚惹人憐的小狗，將它照料一番，從此露露也就正式成為學校狗員之一。過一個寒假，回學校一看，哈哈！露露長大了而且與泡麵形影不離，每天望著它們打鬧玩耍，追逐真是惹人憐。惜好景不常，突然間泡麵變得落落寡歡，喊它也只不過是將頭無心的往上揚一揚，隨即垂下，觀察了好幾天，才發現露露常在克補左右，卻遠離了泡麵，但最近幾天又看到泡麵與露露一起玩要，也不知是否人為因素，總覺它們的玩樂間似乎失落什麼。

春去秋來，歲月荏苒，十字花城下的人們，不斷的為生活、學業、情感、前途在忙碌，而十字花城下的狗，也仍然繼續演出狗的故事

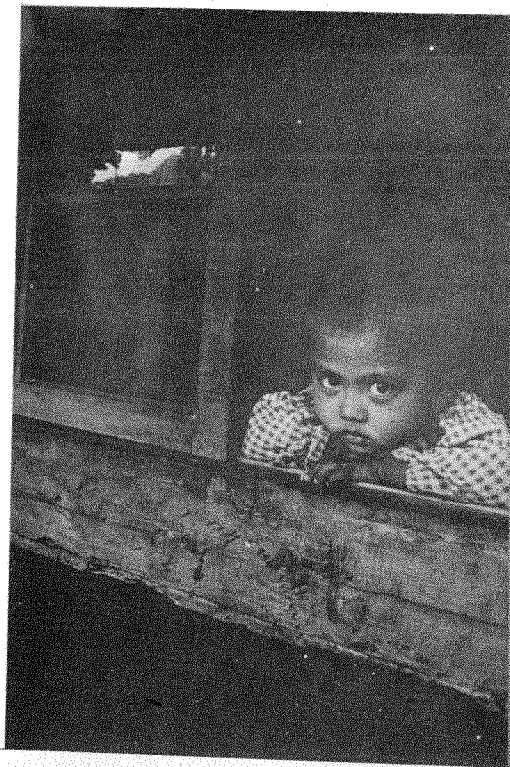
愛與真

成人說他們的世界真真假假，
成人說我稚子天真誠實，
成人說古董是價值連城的瑰寶，照顧的無微不至，
成人說我最珍貴的古董是破銅爛鐵，必須丟棄，

朦朧的淚眼，我想問
而成人已說，合起雙掌求主原諒我
這個人生的錯誤。

你深深知道，
在那天地也為屏息的寧靜裡
一個母親是最堅強，
但也是最軟弱的
你可以很容易地傷害她，
但你永遠傷害不到她的嬰兒

風啊！我知道你有靈魂
一個哭一個笑
就給了你生命的聲音，
風的靈魂，我知道你多重？
扛在頭頂
還早在懷胎十月的過秤。
媽媽呀！
我也知道靈魂它了，
昨日的黑髮，
今朝的白髮。



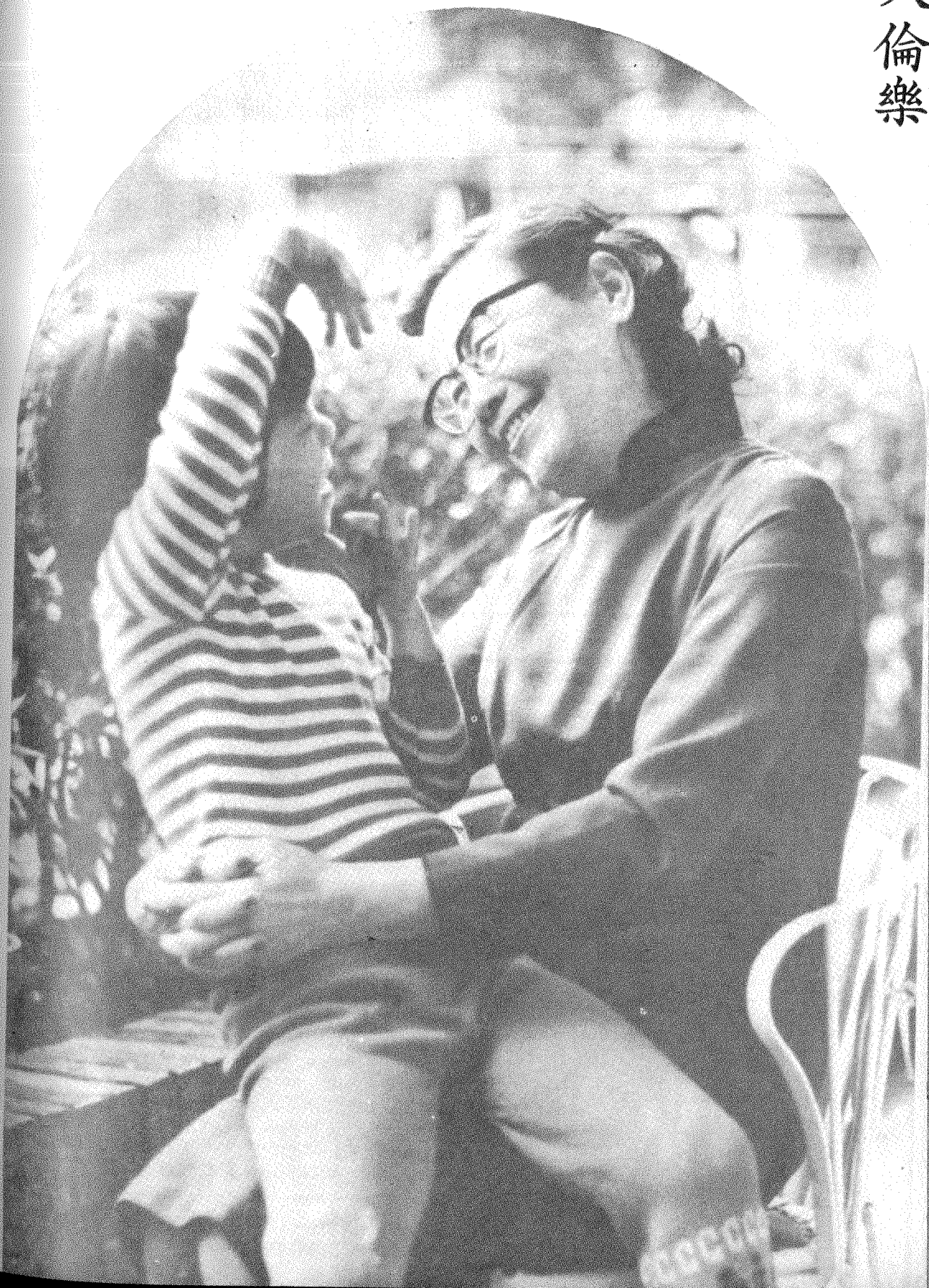


誠敬的祈禱：
別讓那命運的巨鷹
攫我翼下的小鴛
因為那有限的翅羽
就是再伸張，也還有
掩不住的時候



爲了證明成長，
生活是一半，
醫學證明另一半，
於是完全的一個模子，
印出兩面心連心的笑容。





一個舉動怎麼有百般幻影？
一句言語怎麼有無垠的蘊意？
是不是？
半夜醒來遺失了什麼似的是不是午夜夢迴？
不眠長夜後的輕浮登仙是不是人已比黃花瘦？
不然，風靜靜
那來的風鈴漣漪？

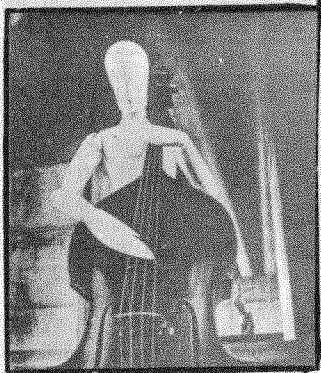




雖然億兆的生靈各各不同，
但照耀那些斷傷心靈的，
都是同一道「愛」的光芒。

劉琴

學琴



隨筆

「君子無故，不撤琴瑟」，我的重作馮婦再學小提琴，是一位大姊鼓勵的。寄來的信箋上寫着：「知道你又重新拿起提琴，很興奮。你說得很對，不能把彈奏視爲工作，因爲琴本身也不是工具而已，它也有它的生命，當我們將自己的情感融入琴聲中時，那種共鳴實在是生活上的大享受。願你的小提琴成爲你的好朋友。」爲了幫我找琴師，她來了第二封信「上回答應替你找琴師，並非忘了，而是好琴師難求也。我不知道你現在是否自己練習或已找着了琴師？我仍跟以前一樣的鼓勵你學琴，暑假是個好機會，也許可以有一位好老師！」一轉瞬間，我學琴十個月，重尋信紙上的斑斑舊痕，暗夜遐想，總是格外溫暖。

我的老師，是個和藹風趣的提琴家。每次學琴，靜靜地站着聆教，是可以得着莫大快慰的。雖然我拉得糟，老師的評語經常是：「不穩定」、「枯燥無味」、「希希沙沙」或者乾脆來個：「這首奏鳴曲的作者莫克黎斯會不高興的。」但在老師刻意的嘲笑聲裏，我仍有自信保持臉皮的厚度。老師曾說過：「羅馬非一日完成的，祇有具備無限耐力的人，始可升至藝術的至高境界」我的學琴的友伴，更換了好幾張臉孔，每每在凝睇着光滑漂亮的琴身時，感嘆執着者的恍惚如風，便從心底掀起極淡極淡的，似水樣的憂愁。

曾經讀過豐子愷記述他在日本學琴的往事。跟他一起學的，是個醫科老學生。書中這樣描述：「他的手法很生硬，左手摸音全然不當，以致音程完全不正。右手撥弓非常笨拙，以致發音非常難聽。」作者長久與他共學，不禁想奪了他手中的樂器，諄諄地忠告他說：「你拉的完全不對！你是完全沒有音樂先天的人！你不配學提琴！你還是趁早退出去罷！」可是這位瘦骨稜稜，頭髮灰白，有着僵硬的背部和痠痛的兩臂的三十幾歲中年人，却決心留學德意志，深造琴藝。他做到了「苦學萬能」，憑着毅力，使得作者深深地感動。

月夜琴聲，像一朵落花，幾片殘雲，也能震動心弦。住宿在外頭，沒事時便聽聽海飛茲的小提琴曲。他的舞台上的演奏，像是有生命地自歌自語，能泣能笑。薩拉沙泰的流浪者之歌，經他有力而傳神的表達，

「音有生命，無姿猶存」名小提琴教育家鈴木鎮一在他所寫的優美的生命裏，意味深長地表示，一首樂曲，每一個音符都是充滿了生命與愛情。

落日紅霞，高山大川，處處流盪着激情悲壯。人類對於藝術的創造，便是獲自於四周包羅萬象的景物，並經過破繭成蝶的苦楚，纔豁然有成。小提琴是最富有魅力的樂器，可是那纖指撥動的柔軟絃聲，卻來自勤苦的學習歷程，要想拉奏出如三月黃梅般淡香的琴音，汗水與寂寞，時時和你的耐力相衝盪。十年、二十年、三十年光陰的流逝，你從琴絃和弓的接觸擁吻中，纔會逐漸瞭解耐心是什麼，同時培養了做事細心的習慣，及保有一顆愛心。