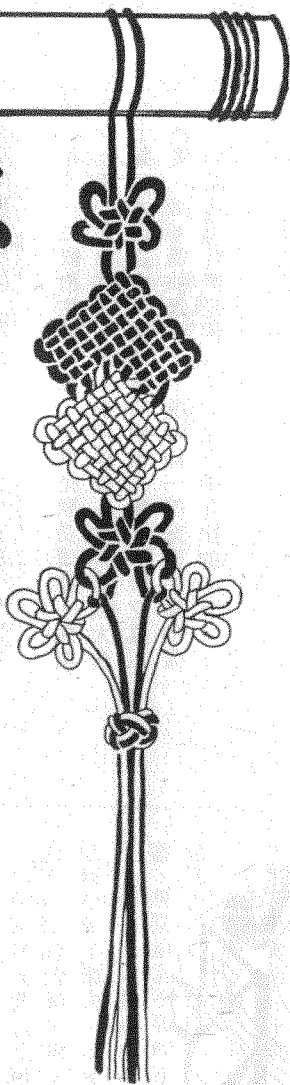


談



訪國立藝專國樂科主任董榕森

談國樂的幾個問題

蔡崇豪、廖上智、廖光勳

急管繁弦

董榕森教授出身正統西樂科系，但却畢生奉獻與國樂，是目前國樂界的泰斗、老前輩，今天國內這方面自無到有的成就，他要居極大的功勞。有一首家喻戶曉的笛子獨奏曲「陽明春曉」，即其早期作品。

原稿本是以天南地北閒談方式所得，故擇要整理如下：

問：一般人以為國樂與西樂是兩種截然不同的音樂，請問究竟有何分別？

答：國樂與西樂（尤指德奧系統以降）在道理上是一樣的，二者並非理論不同，而是風格不同。我們在欣賞任何音樂之前，都必須把這種音樂當「音樂」看，不能有所謂的蠻狄與正統之分，此點是相當重要而且絕對要先確立的觀念。每種音樂都有其地域性、民族性及特殊的風格，它們都各有其長處而無優劣之分，若有的話，也只是因民族之喜好各有不同罷了。

問：是不是以國樂器演奏的樂曲即稱之為國樂？

答：有人以為南胡、琵琶、琴等中國樂器所演奏出來的就是國樂，事實上樂器本身只是一種表達的工具，我們可以透過它來傳達所欲訴說的音樂，而不能以它做為樂曲的代表。因此西洋樂器可以奏出國樂曲，例如「黃河」就是以管弦樂方式演奏的。又有人以為五聲音階所寫成的樂曲就是中國音樂，殊不知西洋樂曲亦有純為五聲音階組成的，例如「念故鄉」——3.553.2112.33.32——……

傳統藝術的再出發

問：中國音樂在世界上是十分獨特的一種音樂，它構成了東方音樂的主流，請問其風格與特色何在？

答：音樂的風格可分二方面來講，一是抽象的——音樂是人文的一種表現因素，與該民族的民族性、民族精神、倫理意識、生活習慣（音樂本是生活方式的一部分）、審美觀念及哲學思想都有關係，這些都是看不到的，但却可以明顯地感覺出它們的存在。二是具體的——這可以說就是音樂的語言問題，既可以聽到又可以看到的。

中國音樂在抽象方面固有其獨特之背景源流，在具體方面亦復如此。本來各種音樂的語言都包括有「曲調語法」和「節奏語法」，所謂曲調就是高低不同的音符連續出現的景象，節奏是特有的拍節動感，一聽就可辨認的；國樂除了上述二者外，尚有非常特殊的「聲韻語法」，這是我國獨有的，也由於它的存在，使中國音樂光芒萬丈。所謂聲韻乃是樂音音韻的發揮，例如古箏的吟音、南胡的滑音便是。因為這些因素的融合，構成了中國音樂特有的風格，使我們一聽到民謠、地方戲曲，便有歸鄉的感受。

講到此，音樂似乎是有道理可尋的，但必須有一個觀念——音樂是藝術不是科學，它要有「人」來表達及欣賞，才能夠存在，不若自然科學自成一套盈息消長。此外，國樂的另一特色是講求意境，所以向為古代文人的生活範圍，但到某一層次，畢竟仍可雅俗共賞。

問：我們知道今天學習國樂、喜歡國樂的人很多，但大部份僅限於玩票性質，今後我們應採何種態度？

答：推展國樂唯一的、也是最大的困難，是「觀念」問題。中國大陸把國樂當成重工業在做，我們則視為茶餘飯後的消遣，待十年、二十年後，就不僅是望塵莫及所能形容了。今後國樂發展的方向應朝專業性的路子走，並力求其現代化，方法為「釐定完整的教育體系」、「建立國家樂團」、「建立國樂資料館」（為專業研究之用，俾國樂不再失傳）、「納入國民生活」。而國樂曲的創作應注意——旋律中國化、維護國樂器應有的音色特質和聲韻；至於國樂的簡譜記法是不會妨礙其發展的。

目前國樂工作者尤須負起責任，這是種專業的工作，他們沒有權力批評，只有努力達到更好的成績，否則便是失職了。