

# 喜愛音樂的皇帝

## 唐玄宗

譚越男

唐玄宗，名隆基，少英武有權略，懂音律，對音樂有極高的造詣和興趣。因而造成唐代音樂史上的巔峯，他的成就影響後世之深遠，是無人所能及的。

玄宗在位時，先按性質把音樂分類，因古時的音樂不論雅俗，皆屬太常，玄宗使太常司典禮樂，稱為「雅樂」。而民間樂曲，則另設左右教坊，請一些樂人來教，稱為「燕樂」。當時宮廷內的樂人有數十個，著名的有馬仙期、張野狐、李龜年、雷海青、賀懷智、念奴、郾二、十五郎、段善本……等，均為玄宗所設「梨園」的樂師。

玄宗另選宮女數百，接受音樂訓練，也稱為梨園弟子，全體住在宜春北院，便於訓練，安祿山曾為討好玄宗，特貢獻白玉簫數百隻，玄宗皆陳于梨園，每天樂聲不絕。玄宗酷愛法曲，挑選對音樂有造詣的人分為坐部使、立部使，坐部使於堂上坐奏，立部使於堂下立奏，另選坐部使中程度較優者三百名為法曲部，法曲部由玄宗親自傳授，稱為「皇帝梨園弟子」。在法曲部的人每有錯誤，玄宗必親自即刻給予糾正，若稍有不合，便撥交坐部使，坐部使再不行，則列於立部使，可見玄宗訓練梨園弟子之嚴格。

玄宗會編劇，興緻上來自己也演上一角，他演小丑，故後世稱京戲班子為梨園，京戲中小丑的身份最高，他隨便拿誰開玩笑誰都得讓著，

再說一則玄宗愛音樂之事：玄宗有一支由唐宗（他的父親）傳給他的琵琶名叫「玉環」，玄宗視為至寶，從不准人摸弄彈奏，天寶之亂，玄宗臨奔，想起這支被冷落了四十年的至寶，馬上派人把段善本請來（一位當代擅彈琵琶的高手，是個老和尚。）並命樂工賀懷智先調好弦，然後請段善本作一次臨行的離別曲之演奏，在舉國沸騰不安，兵慌馬亂之際，仍有心要聽一曲的人，你能想像玄宗對音樂的興趣了。

玄宗作曲很多，較有名的有「龍池樂」、「小破陣樂」、「春鶯囀」、「阿彌堆」、「謫仙怨」、「紫雲迴」、「夜半樂」、「還京樂」、「雨淋鈴」、「霓裳羽衣曲」……等多首，都曾風行一時，可惜沒有記譜的方法，均已失傳。

中國音樂失傳是沒有完好之記譜法，玄宗會命黃幡綽造譜，幡綽很為難，在白紙上畫了兩隻大耳朵，玄宗不解說：「這是什麼樂譜？」幡綽答說：「有拍板的應用，只要有兩隻敏銳的耳朵就夠了。」玄宗聽了大笑，只好把造樂譜之事置之不提。拍板是一種擊拍子用的兩塊木板，長潤如手，大型的有九片，小的六片，用繩串連，置於大姆指上，兩塊互擊發聲，後來乞丐用來作「數來寶」。拍板在樂器演奏中，有指揮節拍和樂句的作用，故黃幡綽拿拍板來搪塞造譜這件工作，當時玄宗若是堅持非造譜不可，在那時能有樂譜記載樂曲，想今天中國的音樂定有另一番景象吧！

玄宗時代的音樂，和他一生政治生涯一樣，初期是歌功頌德，氣魄雄偉的樂曲；正如他少壯時的文治武功一樣，中年以後，太平盛世太久，寵幸楊貴妃，沉浸于聲色犬馬之中，樂曲轉向情愛一類，天寶之亂以後，人事全非，晚景落寞，像「謫仙怨」、「雨淋鈴」等悲愁失意的樂曲較多。這不正應了一句話：「音樂是從人生的泥土中生出的。」

這傳統是如此來的。玄宗喜歡吹笛，會打羯鼓，兩者技術都很好。開元一書上曾記述玄宗擊鼓的事，大意是：「明皇二月遊上苑，呼高力士取羯鼓臨軒縱擊，奏了一曲『春光好』，回顧柳杏皆以發折，明皇大悅，向妃子說：『我一擊鼓，百花爭榮，你們難道還不叫我天公嗎？』」擊鼓而會百花爭放，可見玄宗擊鼓之高妙了。

話說樂工黃幡綽有一次玄宗召見他，他遲到了，玄宗一等再等，不免怒上心頭，乃下令去抓他，黃幡綽到了皇宮，皇帝正在擊鼓，幡綽一聽，趕緊請宮役暫時不要通報，宮人都很奇怪，這樣不是更遲了嗎？等了一會兒，只聽見皇帝改奏了一曲，剛剛奏了十幾聲，幡綽沒等通報，就自行闖了進去。皇帝見他說：「幸虧你晚來一步，否則我非痛打你不可。」幡綽趕緊叩謝，但心中却很得意。

原來宮人們以為幡綽一定被痛打一頓不可，等了很久不見出來，好生奇怪，有好事者進去一看，皇帝與幡綽正談笑風生，大家不免窺窺私語，皇帝問他們在私語什麼，大家將幡綽等在外面的事告之，玄宗問幡綽何故，幡綽回答說：「我剛進宮，聽到陛下擊鼓，鼓音暴發，知陛下是怒在心頭，思以發洩，後來陛下改奏一曲，聽來清馴，想是餘怒已息，而趨平和，所以闖了進來，祈陛下恕罪。」皇帝聽了才恍然大悟，不但沒有加罪，反而佩服他音樂的悟性高深，更加愛才尊敬他。

另有一則是唐代的大笛家李謨和玄宗的故事，李謨性喜遊山玩水，常以吹笛自娛，他有一隻笛子是用最結實的竹子作成，吹出的音色特別嘹亮。

玄宗好吹玉笛，常自己作曲自己吹，月白風清的夜晚，笛韻清越悠揚，特別容易透出宮牆，聲聞數里之外。

一日玄宗微服出巡，聽到一家酒樓裏有人吹笛，技巧非常高妙，仔細一聽不覺大驚，原來此曲乃是自己剛在日前作的一首，趕緊回宮派兵把方才在酒樓上吹笛之人抓進宮來。

經過一番詳細追問，原來吹笛之人是李謨，日前他遊到天津橋上，聽到宮裏傳出笛聲十分好聽，就銘記在心，今天興來，隨便吹吹而已。玄宗差一點以為他是間諜殺了他。此後玄宗常召他進宮吹奏。

