



過往

竹如

若是我們事先知道自己身在「何處」、意願「何注」、我們對於應該「做什麼」和「如何做法」的問題，就能夠有一個更好的判斷。

成長的過程真是艱難，尤其在一個舊式保守的家庭，父母忙於工作的兒女來講，無論在思想成長、待人處世、（除了物質方面的需求外）一切的一切都要靠自己去追求，去選擇學習，我也就是如此的，因憐惜幼稚而漸趨懂事。

是幸與不幸，在我敞開心胸欲接受學習課本以外的浩瀚天地時，迎面而來的竟是當頭棒喝的一大挫折，怎麼辦？……在我幼稚的心靈尚無接受任何挫折的經驗與準備，我倔強驕傲的自尊怎容打擊！就像癌症病人初期的反應一樣，我那虛榮的自尊拒絕去承認這個事實，優秀如我之人怎可能會遭遇這種事情！現在回想起來，那時自己真是笨得可恨，人情世故毫無所知，僅一廂情願的將自己鑽入那自我編織的天地裏，就像現在很多人仍活在自己的象牙塔裏一樣，不能客觀的探討事情經過

的原因始末，再決定應採的態度，以致一誤再誤，而終陷於那不斷旋轉的渦流是危險的，是應當儘量去避免的，但那無形的渦流卻常為人所忽視，深陷其中而不覺，當時的我就是這樣的一直滑落下去……

有一位學長曾這麼對我說過：「成長是由一連串的錯誤學習而來的。」年輕人雖較莽撞、衝動，但就是憑著這股傻勁，而學習到，做到很多謹慎從事者所無法得到的收穫。喜劇電影可帶給人當時的歡笑

，事後也只記得這部電影好笑而已，而悲劇故事如羅密歐與茱麗葉者，往往能帶給人深刻的感受。同樣的，挫折雖令人以深刻的悲痛，但不經一番寒徹骨，那得滿面撲鼻香，它同時也引領人們從平常自己所沒想到的觀點來感受這世界，重新去體認這世界的人與事，也使得自己對自我重新去做一番檢討與評估。

我到底是怎麼樣的一個人呢？唐君毅先生在生活之肯定文中言及人生之目的，不外由自己了解自己，而實現真實的自己。所以人首先應使自己心靈光輝，發揮個人的智慧，並以纖柔細緻的感受，對自己的生活經驗，如綠野上反芻的牛般精神細細地咀嚼其意義，以求發現人生的真理。其次便當有內心的寧靜，與現實世界宛若有一距離，由是而自日常的苦痛煩惱中超拔，而感一種內在的幸福。寧靜能使人心

靈清澈平和，而能於最平凡的事物中，認知其最深遠的意義，「一片花影，將引起你眼淚不能表出的深思，一粒沙粒，將啟示你以永遠的天國。」也是萬物若能透視其含蘊，則煩惱苦痛皆能不改自破，心靈的平穩幸福遂由之生，再進一步，便是由此確立自我的重要，知如何建立信仰與工作的方向，自強不息的開闢自己的理想，豐富生活的內容。心志之所向，往往能給人以極大的影響，憑藉著這股向上的意志

，才使得我換過了那段低潮時期，並認知今日性之所向。最後歸於對平凡之日常生活，都能使之實現一種價值，如是而後有對生活之真正肯定。

萬偉大於平凡之中，綜觀古往今來諸偉人哲士：誠懇、踏實往往是其表徵。天才是由百分之一的天賦，加上百分之九十九的努力而成。反觀自己，常覺自己虛浮氣息太重，午夜迴思，每每慚愧不已，生命苦短，如何使生活滿盈充實，乃是自己常捫心自問的問題，走筆至此，見池中金魚悠閒嬉游，意態自然適意，不禁想起一位老友的話來：「靜觀池魚之浮游，常能使人有著極大的感受與慨嘆！」你認為呢？