

# 生活與藝術

鄺欽菁

人類於文字未發明以前即以圖畫、音樂、舞蹈互通訊息，人類之所以異於禽獸，在於其追求物質享受外，尚注重精神生活的陶冶。近幾十年來，國家日趨繁榮，人民生活水準普遍提高，文化建設不斷增進，於是藝術地位驟升，更負有美化人生，充實人類精神生活，培養國民氣質的使命。藝術所表現的是一種文化的氣息，是一種傳統，是一種民族性，其精義之所在系捕捉一份「真」、一份「善」、一份「美」。任何藝術作品的展出，都有其目的與原則，藝術家應該走入群眾中，去美化人們的心靈，所以他的作品應是使人人能懂、人人能接受，有益於人的心靈淨化。藝術涵蓋的範圍極廣，概括美術工藝、視聽展示、影劇、音樂、舞蹈……等。

美術工藝設計可分平面與立體兩大類，因其涉及廣泛，故在此僅略述較為實用的「海報設計」。「海報」是大眾傳播的重要工具之一，而且製作簡單，攜帶方便、容易展示、價格低廉，在宣傳媒體中更佔有不可忽視的地位。海報表現的方式有諷刺、漫畫的表現，寫實的表现，統計圖表式的表示等等。其使用目的又可分為公共海報、商業海報、觀光海報、政治海報。海報設計的基本原則要注意單純、統一、均衡、驚異、技巧、設計重點。總之是以巧

妙運用抽象化的造形以及色彩的表现方法吸引觀衆。

「視聽展示」是音樂、戲劇、舞蹈等的演出及美術、雕塑等展出的合成，運用放映設備，音響設備生動的變化表現出來，達到人們心靈的滿足與精神的昇華。其首要任務在繼續我國歷史文化，並使之發揚光大，因活動內容之充實而益使我國文化光輝燦爛。

「影劇」的欣賞是人們的精神寄託，但有誰知道其演出程序及排演步驟之複雜性？從劇本的選定、修改、送審、角色的選定、分析到動作、舞台、服裝、燈光的设计及分配演出工作，需要多少藝術人材的精心創作！當然還不包括各個技術部門之排演步驟。

「音樂」之教育非自今始，呂氏春秋有載「黃帝命伶倫鑄十二鐘和五聲」，周公制禮作樂，孔子刪詩書定禮樂等均有明鑑。音樂是一種藝術，是聽覺上的美感的表現和反應，是全人類天賦的本能，但是由於各地民風、習性的不同，所表現的格調亦有其特性。中國音樂該不陌生吧！聽起來有種和平、統一的感覺，由此可見中華民族一向酷愛和平。近年來各國音樂涵養進步神速，而我中國音樂一方面遭受共匪之摧毀，另一方面受無藝術性的熱門音樂所瀰漫，故振奮人心，鼓勵士氣且富有藝術性之樂曲實為當前推進樂教所急需。應該改進樂器的製造，使構造科學化、音高準確、音色優美，提高音樂的表現力。

「禮以樂行，樂以舞成，禮樂制定，樂舞斯盛。」可見我國的古聖先賢很早就發現了舞蹈有教育的意義。由於舞蹈藝術的薰陶，可使身心平衡，增進情感，社會和諧，所以可以認定它含有精神的教育及體育的價值。我國舞蹈由神聖的觀念，教育價值的利用至步入藝術的境界實自漢起，到隨唐時代更有如百花齊放，萬紫千紅，美不勝收。唐玄宗即設有「梨園弟子」以訓練培養舞蹈音樂人材。可惜自五代以後，由於兵亂及外族的入侵，舞蹈衰頹，至晚清舞蹈逐漸發展成地方戲曲，終於蛻變為今日之「國劇」舞蹈在國劇中稱為「身段」，為人體分解各段部之動作，用身體各部之動作與適當之編組以造形在舞台之空間行之，此種動作在唐之「梨園弟子」訓練中各種基本舞步皆已大備。而今日舞蹈藝術之研究與發展猶為迫切之需。

舞蹈是集音樂、美術、文學、戲劇等藝術之大全，是美的追尋與創造，它是無聲的語言，各國文化交流工作皆可以舞蹈行之。它可分為一以娛樂為目的者：土風舞、交際舞、民族舞、西洋宮廷舞等。二以實用為目的者：祈禱舞蹈、宗教舞蹈、醫療舞蹈、狩獵舞蹈、戰鬥舞蹈等，為使衰落已久的舞蹈藝術重綻光芒，為引起同學的興趣與支持、漸次灌輸文化藝術的知識教育，故作此專欄。