

女聯特請吳金梅老師為我們介紹「池坊流」的插花技巧，藉以啟發同學的興趣及奠定插花班的基礎。

(白)美與力的表現——韻律組的成立

韻律組在每週六、日晚上聘請體專老師為我們指導基本舞步，禮堂為練舞場地，時間是每週三、六早上七點。有組員三十餘人，舞台已嫌太小了，場地的再擴充，是我們的目標。

(四)剪紙藝術

享譽全校的剪紙高手——衛三齊克捷同學，在渴慕的同學力邀下，傳授了她的剪紙技巧，令同學樹立了剪紙藝術的具體概念。

(五)充滿溫情的湯圓聚餐

冬至時，由聯絡組衛二吳麗菊策畫，共有八十餘人參加，聊慰同學思鄉情。

(六)園遊會

園遊會時，女聯會與醫王社會辦籌畫一個攤位，販賣的內容有炸饅頭、蘿蔔糕、水果盤。

(七)勁草的園丁——編輯組的成立

勁草在一棒一棒的火炬下傳到了我們的手上。但渴望女聯的每一分子投以關注及參與，使勁草能挺立於疾風中，更成長、茁壯。

(八)藝術的蘊育——插花班的成立

每週一晚上為日間部同學開班授課，由陳林蘭老師指導「池坊流」，計有二十五人參加。夜間部在週六下午開班，由紀月娥老師指導「映月古流」，共有二十餘人參加。女

聯更計畫將學員的學習成果在畢業典禮時展現，藉以激發同學的興趣。

(九)三八婦女節的插曲——水餃聚餐

為了聯誼與送舊，婦女節由藥一女同學全權籌劃了一次水餃聚餐，約有八十餘人參加品嘗，堪稱盛況。並且有許多藥五學姊參加，他們有的竟是五年來第一次參與女聯活動，而對此次活動深表嘉許。

(十)跳躍的旋律——青年節慶祝會

青年是國家的中堅，女青年亦肩負時代重任，絲毫不讓鬚眉。女聯韻律組學員即代表學校參加中興堂慶祝青年節晚會的表演。

(十一)愛國勞軍

為了慰勞三軍將士的衛國辛勞，女聯會代表學校參加清泉岡的勞軍行列，計有六十餘人參與此次活動。

三、請問楊會長對女聯及下屆會長有何寄望與建議？

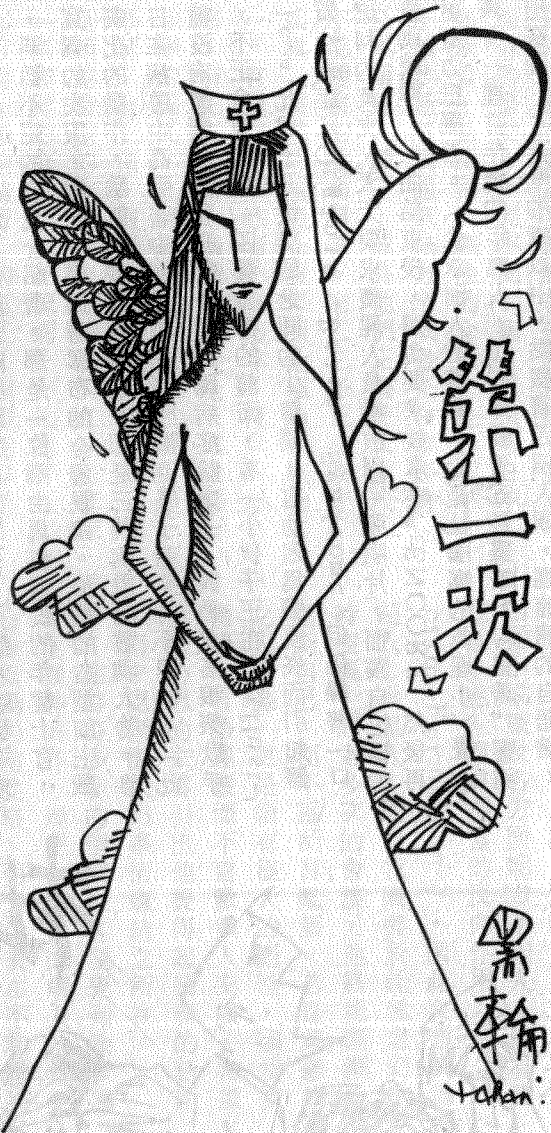
答：又到了交棒的時候，心裏真是憂喜參半。組織不夠堅強，幹部又缺乏訓練，因此期待培植幹部，健全組織，且會長最好會實際參加女聯會辦事活動。另外，還希望女聯的橋樑功用能延伸至學校之外，溝通畢業學姊與學妹間的情感，系間的溝通並未完善，希望學校日後分配寢室時能使各系混住，並能分配學長帶領。最後，提議學校當局能開放營養教室，並且開闢會客室以便會晤。

女聯會只要大家都有一分參與感，主動關懷「她」、改進「她」，相信一定能成為女孩子最好的學習搖籃，寂寞時的避難所。

或許是道途遙遠說，或是學姊的大事蹟染吧！實習總叫人「心寒」，叫人害怕與痛苦。剛踏入醫院，當起所謂的實習護生的記憶猶新。也許任何事的第一次，總叫人難以忘懷吧！好辦好亂好難聞的味道，

忘却何以來此？為何來此？

聽說有人有那股想到醫院的慾望，那種在醫院獲得滿足感，我好慚愧，多麼希望我也是其中的一員哪！但我完全完全的失敗了，敗給那一顆屬於自我的心，像一



真嘔心，一切是那樣令我不滿意；我心底在抱怨、在厭惡，我不曉得自己為什麼會來？雖然，我知道，我知道我無權如此的嚷嚷，眼睛一瞥，就是一個個可憎的面孔，叫人作嘔；黯淡無光的容貌，我不敢靠近，更不曉得該定位在那裏，才屬恰當；

葉孤舟，毫無方向的在海中漂流，尋不著岸邊。多少個夜深人靜，我哭泣，好似有流不盡的眼淚，我恨透了自己，開始好討厭自己，為什麼我仍是那麼的不認命？為什麼不適應？真夠算是沒用的東西！為什麼？為什麼？於是，我懷疑，難道我真的

走錯了路？無數的問號，漸漸塞著我的心，好痛！難道我真的不能加入護理人員的行列？霎時否定了好些呈現眼前的事實，也否定了自己。……

一次又一次的掙扎、認定，我已經忘了如何使我鼓起了勇氣面對它，因為我一直深信那才是我該走的路！我相信我能做得跟別人一樣，甚至更好，且那股服務的熱忱，自始就不時的激盪著、沸騰著……

有人說：「人生的真正意義是過程。」

是的，我何不把這一段生活上的插曲，編入那多彩多姿屬於我的人生旅途，譜成美麗的回想曲呢！曾經遭受失望打擊的我，雖然頭是流著血，但我的脖子却還是硬的。一次次的考驗，我臉上已綻開奇異的微笑，因為我已體會到我的責任，知道我的重要性了。我應該為那些需要我的人多奉獻自己，做到視病猶親，達成我的願望。如今，只要妳肯做，需要做的事很多，不再像以往束手無措，毫無邊際；病人也不再是那麼可怕，而是那麼的可親可愛，此刻我才真正體會到，所謂的眞快樂，乃是對生活樂觀、對工作愉快、對事業興奮！