

家事國事天下事，關心

訪蔡志展老師

曹天芳採訪

猜你看！常在校園裡碰見會親切地跟你打招呼，在龍門自助餐廳邊吃邊談笑風生的是那一位教授？也許你上過他的課，那教你用比較法、觀察法和驗證法來鑑往知來，來學習做人做事的道理，而逸趣橫生地讓你聽得津津有味，心有戚戚焉的這位可親可敬的師長。便是他——我們的通史和現代史教授——蔡志展先生。

那天我興沖沖地到圖書館跟蔡館長談天。拿著公家採訪的名義，做私人暢快的

聊天，真是一件令人得意的事。和老師談得盡是一些女孩子的事，才發覺老師不但精研博通古今中外大小國事，選對男女孩的紛繁家事，有獨到的了解和看法呢！

老師說中醫學院的女孩子大多沒有奇裝異服，和大塗濃抹的「紅粉怪人」。衣著打扮清爽大方，表現出大家閨秀的風範。生活上樸實無華，中規中矩；讀書態度上也比別校的女生更重視課業。算是屬於一個較保守的典型。他更強調「氣質」

是最重要的，培養良好的風度氣質，必要從生活裡着手。有體系的觀念必須培養起來，科學與人文的素養更重要。需要正確的人生觀和社會觀，關心身處的社會和國家。生活不要得過且過，迷糊度日的因循下去，大學女生並不是把黃金年華用在書本和約會，能培養對物對事有獨特的看法，敏銳的決斷力和思考力，來達到思想境界的提高。才是最難能可貴的。

蔡老師對女孩子「美」的標準的看法，認為「氣質」比外在更重要，想想看周遭是否有些貌不驚人的女孩却給人留下極良好的印象？內在的思想能夠影響外表的美醜，你信不信？試想一個舉手投足姿態都很柔和、優雅的女仕，是否會帶來美感？內在的修養擴張於外便是美好的氣質。美的尺度是由思想來支配的，良好的素養，高雅的氣質，能不把一個人襯托得「美」的有風格嗎？你寧願收藏一張漂亮的風景畫？還是寧願置身在富有生趣而樸拙的真實景地之中？

至於衣著，大家都知道服飾需看場合。簡樸而美觀大方是大學女生最適宜的裝束了。蔡老師認為女孩子還可以掌握社會風氣的呢？穿著合乎人情，就不會引起非非之想，民風自然純樸，民情自然健康和諧，就少有違反風化的事件了。

做個大學女生還須懂得將生活做適當的安排，這是一門不容易的功夫呢！生活的細節要周詳地照顧利用到，安排的活動要能銜接緊湊而有最高的價值。功課、玩和與人相處，是幾乎填滿生活空間的三大要素，怎樣做最適當的調配與安排，便是要看我們的經驗、歷練、責任感與人生觀了。

說到女孩子最關心的問題！在大學生活裡交男友是極自然而正當的，看蔡老師怎樣給我們出點子。

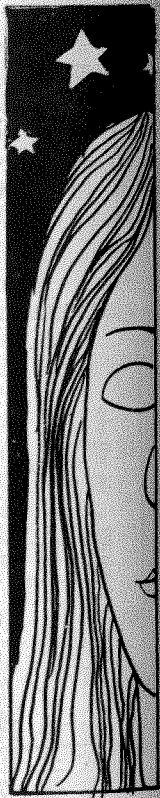
擇友——觀察——比較——適合理想之模式——繼續接觸——觀察判斷——深入瞭解——選取最適合的人選。



是的！我們不要幻想式的白馬王子，而是真真實實適合我們的男孩子。所以我們先要修養自己，本身具備了基本條件，才有資格去要求別人和祈望別人所具備的條件跟自己的理想相符合。這話是十分真實而深具意義的，不要那容易幻滅，禁不起時間考驗的柏拉圖式愛情呀！

認識了你認為可以繼續交往的男孩後，你們要從事些怎樣的活動呢？當然是做有益於雙方的事情最理想。比方一塊兒讀書，一塊兒運動，有人會嚷：「唉呀！那多沒情調哇！」但你可可在腦海中勾勒下這樣的一幅情景；金黃色的朝陽下兩個穿著輕便運動裝的男女孩，在操場上用輕快的步調併肩走著，帶著健康和喜悅的臉；或是你來我往地揮動網球拍、羽球拍；或來個優美的上籃姿勢。又在紅澄澄落日中，兩個好學的青年肩並肩，背靠背，坐在樹幹底下各自鑽研書的世界裡，然後是互相討教和辯論自己的感受和心得，彼此默契地會心一笑，相偕吃晚飯去了。這樣的相處中受到了意外的俾益，而且在互相切磋中，能夠增加瞭解對方的機會，和培養更深厚的感情。

共同參加一種活動，也是增進彼此瞭解的好方法，可由各種學藝性或服務性的社團活動中，使你更能看清對方的本質，對方與人相處的狀況，辦事能力和合群的習性。你也可以在團體活動中發掘他的才華，他與人交接的風度，和他本然的面目。



汪靜年的彩色世界

施雪玲訪



這是任何一個一歲到九十九歲的「孩子」都會著了迷的世界！

(前言)

「人生七十」對現代人來說，雖然不再是什麼「古稀之年」，但大部份的人到了這個時候，也差不多都準備從事業或家務退休下來，享受著含飴弄孫之樂，或者願養天年了。可是，對汪靜貞醫師而言，七十歲才不過是人生的峯迴路轉，是她開始繪畫生涯的起點罷了。

(六十八歲才拿畫筆)

五、六年前，當她結束了在新生南路的婦產科診所的醫務之後，她放下聽診器，放下針筒、手術刀，而拿起了調色盤和畫筆。

一個六十八歲的「老」婦人，從來沒有人教過，却怎麼想到要拿畫筆呢？而且還會畫呢？這個故事，說來一點也不傳奇，她既沒什麼「神明託夢指示」，也不是為了要當什麼「藝術家」，她畫畫，只因為她喜歡顏色，喜歡五彩繽紛的世界，所以她才想創造一個彩色的天地，來娛樂自己。於是，她弄筆玩起顏色來，就像小孩玩玩具一樣。她在調色盤上和各種顏色玩耍，指揮它們，叫它們到圖畫紙上來為她說故事。

她的處女作是一張斜倚在樹下的王昭君。為什麼畫王昭君呢？「因為我喜歡王昭君那首歌，喜歡王昭君的故事嘛！」王昭君出塞和番，沿途跋涉，受盡風霜。「她太辛苦，所以我畫一顆大樹，讓她休息。」在她的彩色世界裏，無論一花一樹，一草一木，樣樣生物，都有它們的生趣，而她的畫筆就像童話仙子的星棒一般，什麼東西，只要經她一點，都能叫你的眼睛發亮，那是任何一個從一歲到九十九歲的「孩子」都會著迷的世界。

(只因爲她是「好色」之徒)

蔡老師又提到一項我們也常考慮的問題——付帳，老師說最好從事於不太要花錢的活動，遇著花錢的機會是愈少愈好。女孩子不要有「吃定男孩」的心理，讓男生付一些不太大的帳還可，但要體諒對方的經濟能力；畢竟做學生還沒有能力賺錢，用的都是父母的血汗錢。彼此取得「默契」——「諒解」後，這個付帳的問題將有很自然而圓滿的解決方式，豈不皆大歡喜！

當有更深入的人际和瞭解後，除了彼此尊重、關心和愛護外，不要認爲只要在一起玩兒便能，應該有些兒心理準備了，那便是建立家庭，只要雙方均能互敬互愛，重視彼此生活的協調和深切的責任心保護下，家庭才能夠維持得幸福而長久。婚姻是愛的延續，不是走入愛情的墳墓！

有許多女孩關心著交了男友，是否會影響彼此的讀書情況。蔡老師說，年青時代感情特別豐富，這是天賦，尤其剛在感情上接觸到異性朋友。但意志很重要，做適時的想念並不壞，也不是罪惡。把不必要的事務感驅除，轉移注意力到更有興趣的事物上，該能收到暫時不思念對方的效果。比方聽音樂，玩玩樂器，看看閒書，都是好方法，不過感情建立在正確的觀察

之上，彼此的影響應不致很大，因爲觀察清楚了，你便能有效果斷的抉擇，較具體的方案，和較合理的行動，自然心安理得，也就不會牽三掛四，患得患失了。

對於「醫生夫人難做」這個問題，快要變成張老師的蔡老師說，女孩子應該能基於相互的默契，而對他有職業上的諒解，並先有心理上的準備，給予他適時的協助，這樣當更能達到美滿愉悅而經得起考驗的美滿姻緣。總之，家庭是社會的根，有健全的家庭才有健全的社會，這一大責任，也都握在咱們女同胞的手裡了。

記載了這麼多文字，還是有些蔡老師所侃侃而談而未盡淋漓盡致的遺漏。我只知道蔡老師正符合了他給學生紀念冊上簽字時一貫的叮嚀：「風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳；家事、國事、天下事，事事關心」蔡老師便是這一位，心胸開朗，風趣幽默，博覽群籍，愛跟學生們打招呼、聊天和開玩笑。却在輕鬆談笑中給學生們輸入了許多別室課所學不到的東西。他要我們家事、國事、天下事，事事關心，我們怎能不聲聲入耳呢？如果你問他爲什麼整天神采飛揚，光彩滿面，雙目灼灼有神，腰桿挺得挺直，衣服穿得乾淨整齊，而

且都精力充沛，笑容滿面？他還會告訴你，做事盡責，待人亦如此，以服務的人生觀爲出發點，盡心、盡力、盡能，怎能不使心情愉快，事事順心呢？

蘭心攝影

價錢平·色彩美

蘭心彩色沖印
令您的照片
永留珍貴歷久彌新

專營：
印相彩費
沖出外賣
白服校旗
黑禮場文
色娘田機
彩新社相

未質高·服務好

地址：台中市北屯區錦南街31號
TEL: (042) 244859
另設有草嶺山莊 中部代理服務中心