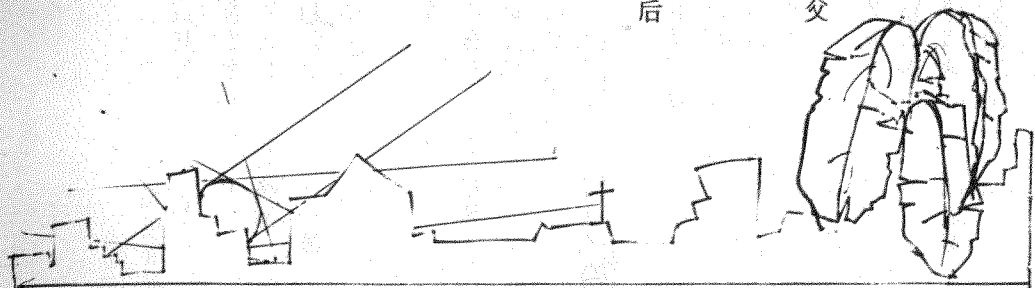


蒲城之戀

那年冬天像苦思的神父
在凋謝向日葵裡
想着你的愛、允諾
與誓言、荒謬
如兒戲，你說；遺忘后

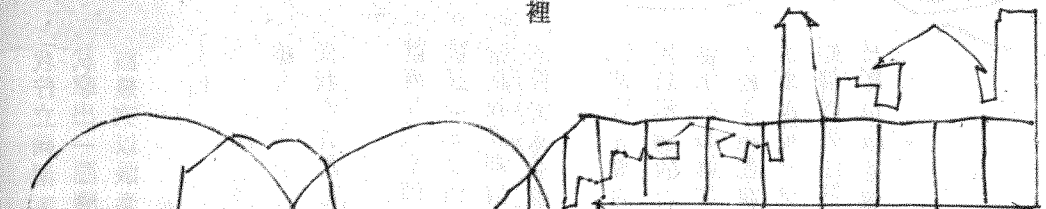
不知你來自前清或是
晚明、却着唐衫
像敦煌壁畫裡
蘇醒過來的佛
膽怯羞澀
如是
滑稽的打着紙傘
走過唐詩裡
的雨與琵琶，聊齋的
狐狸，仍然奔過；在
你眸裡，驚悸之餘
遷居和誕生的啞謎
困惑着你，於是



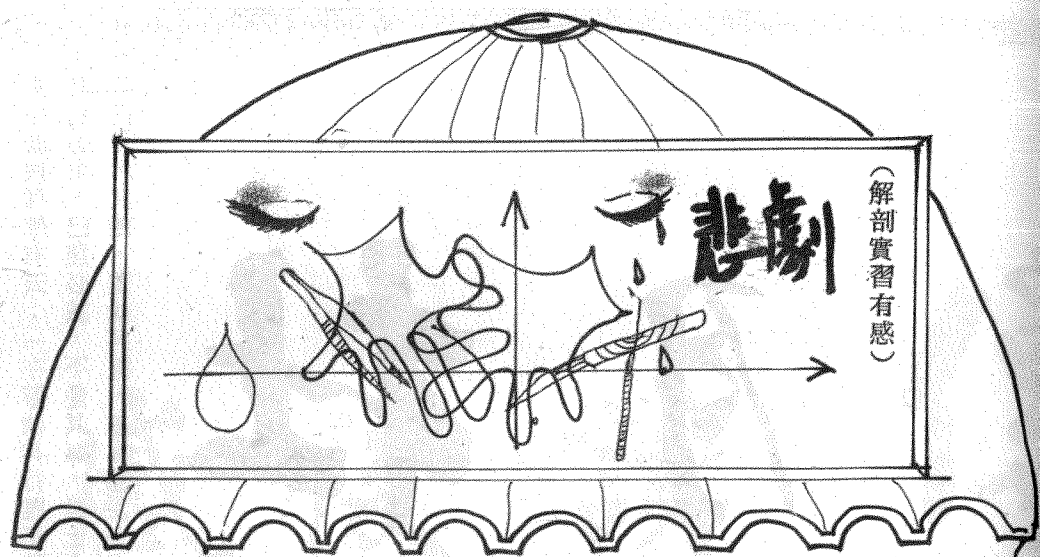
橘花、桂花落在一個
荒蕪的古渡頭
你問：那流溪紗的女孩是誰？
不知道。梧桐、老鴉、磨坊
與爆栗；驢子憂鬱的
望着你。
牛鈴、牧笛扭曲為哀傷的臉

（黃菊、佛畫之下與老尼論經
歸來后，臥病在你的眸裡。）

迷茫？喫驚？昨日假面具舞會裡
與你婆娑擁舞的
是誰？不知道。這
或是傳說、像古典的
教堂、鐘聲、未婚妻和
婚宴。
伊啜飲着杯底的檸檬？
歸鄉底是傳說已久的病
你又久久不歸，睡寐
夢見：洛陽城飛花
黃昏、葦草、渡船與
祖母被遺忘的
臉。



（冷乃憂鬱、蘇醒過來的眼
灰冷的
望着。
誕生於十二月的臉乃憂鬱。）
回顧，你來、著長裙、撩起裙緣
赤足，緩緩踱蹀
髮次、耳環之下、丰姿窈窕。
猶豫、望着、之后
我乃憂鬱。
三月裡無星的夜晚 伊文



（解剖實習有感）

悲劇

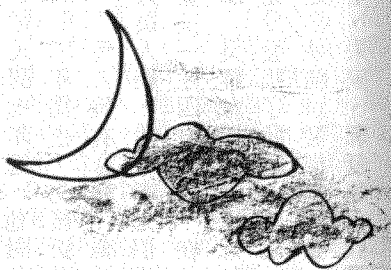
早場——

挺立與仰輪就是90座標
縱軸劃向潔白的活
橫軸指著褐黑的死
兄弟攜手扮演悲劇丑角
對白雙親改編底沉默
化粧俗人喧歡底無聊
世界僅提供矮窄舞台
歲月就掛上淚珠謝幕

EXIT

晚場——

貳拾人貳拾把刀；堵成圈圈
玩捕快護衛命運死囚屍首遊戲
擁簇裡——
話題不針對罪名
罪名已失去意義；
更避開了憐憫
憐憫裏起家華禮服
無奈僅是他們的臉龐
劊子手才是他們真的職業。



醫一沈國柱
68.3.23