

# 窺見現代詩

許燕梅

時下最新鮮，年齡也最小的文學，要算是現代詩了。一提起現代詩，腦海中映現的可能是一篇排列得很整齊，且令人不知如何去了解的文章。或許我們都懷有相同疑惑：每篇不同的詩，它們都被稱為現代詩，究竟現代詩有什麼特質？爲了這個問題，我壓抑忐忑不安的心，鼓起最大的勇氣，到病理研究室拜訪一位未曾謀面的副教授——賴義雄副教授，賴副教授現爲詩脈社同仁，並任本校病理學副教授，五月將到日本繼續深造。

在賴副教授親切地招呼下，祛除了心中的慌亂，說明來意後。請問賴副教授：現代詩是什麼？我們又該從何欣賞現代詩？他和氣且笑笑地說：「要研究現代詩之前，我們先得了解『詩』是什麼？只要是詩，它一定具有兩大要素，即是要有深遠的意境及優美的句子。深遠的意境乃指在文字內涵裡『有特別引人深思的義理；而優美的句子就是一種語言的技巧，也就是一種『詩的語言』。不論是現代詩、古詩都具備有這兩個要點。」

五四時代的白話文運動孕育了現代詩的胚胎，經過又藝術前輩不斷加以推展、改造，產生了目前我們所說的現代詩。既然它是一種古詩的突破，那它與古詩有何差別？賴副教授移動了電風扇，讓研究室更加清涼。他說：「兩者都具有詩的要素，現代詩表面上是一種形式的突破，換句話說它不受平仄音韻及數字的束縛，詩人透過此種自由的形式，把自己的思想傳神於文字的喻義上，讓讀者更能領會其奧妙。每首詩就是一種形式。」的確是如此，我們幾乎無法找到兩首形式完全一樣的詩。賴副教授停了一下又說：「但，凡是現代詩都在反映時代人的精神。現代詩另一

重要的特點，就是它在反映現代人的精神。作者寫一首現代詩時，應顧及時代背景以及現代人的哲學思想。所以每一位詩人在建立自己的詩風以前，應先建立自己的人生哲學。如果沒有這樣的過程，那麼寫出來的詩，可能還是浮動不成熟。」

當我們欣賞一首詩，左推右敲地，無法領會其內的意境，這是什麼原因？賴副教授解答了這個問題：「其原因有二，可能是作者的表現技巧不好，他沒有把自己的思想很準確地表現出來；再則是讀者對現代詩了解得不够，不知道現代詩是什麼，當然就無法探索其精華。」有人說：「詩是謎語」，其實一首好的詩應該是讓人看懂的。

一首朗朗上口的詩是否是最好的詩？胡適之先生曾說：「新詩的韻在骨子裡」就詩的音樂性，賴副教授說：「現代詩所強調的音樂性，並不在於字句的抑揚頓挫，而在於讀者欣賞時，情緒上的變化所產生的旋律，所以說詩的音樂是著重於內在的，像這音樂性是屬於詩的次要因素，其它再加上作者的感情因素等等，更能使詩臻於完美。」

老師轉身取出玻璃墊下的一首詩，題曰爲「花」就是安排在現代詩賞析中的第一首。趁此機會，請老師談談他寫這首詩的動機，及其內所蘊含的意義。他說：「每個詩人對人生都有他自己的看法，這便構成詩人自己特殊的風格。我向來是以『生命』爲中心思想，想藉著『花』來描述我的思想，因而我就開始思緒如何表達，這就是所謂的醞釀期；這時期可能幾天或幾星期，甚至更長的時間。所以詩的產生並不簡單。經過了兩個多星期的思考，再動筆，完成了這首詩。這首詩謳歌著生命，以『花』來表現生命的存在與完美，只要長成一朵花，縱然在屋簷下，籬圍角落

或小徑旁，它的生命就是存在的。所以在開花的刹那，它就表現了生命，不管生命的長久或短暫，它都是一種永恒，就像我們人活著，只要有過開花的刹那，那怕是很短的生命，已經非常完美了。這就是此詩中所要表現的。」在老師精闢的解析下，對這首「花」有了更深入的了解。

或許我們曾聽人說過：現代詩是分段的散文。不覺地又向老師提出此一問題。老師對著這個好發問的學生笑笑，重揚起那平易的聲調：「散文與現代詩是迥然不同，所以詩當然不是分段的散文。前面說過，詩有詩的語言，絕不是散文所能分段而成。一位非常優秀的散文作家，不一定能寫一首好詩，道理即在此。」在詩的句子安排，常見到明明是個完整的句子，爲何被截成兩三句，難道現代詩可以違背字句的結構？老師說：「照理而言，除非強調句中的某一部份，或則把句子拆開能有特別的音樂效果，方能截開句子，否則只能給予人一種做作之感。」緊接著我又問到：「對於觸景生情，信手而寫，它是否能創造出高水準的詩？」「通常而言對於觸景而寫的詩，大多未經大腦仔細的醞釀、琢磨，如此之詩很難有技巧地表現出作者的核心理念；所以作詩還是需要縝密的思考與醞釀，它不是很簡單就能產生。」老師笑笑說了他的觀點。又談到：「現代詩壇尚屬變動期，也就是說現代詩還未定型，不過我們可以確定地說現代詩的未來將是充滿希望的。」

從賴副教授飽學的言談中，我們似乎獲取了不知知識，談著談著，不覺地陽光斜射入研究室，看看時候不早了，向賴副教授道謝後，一聲「老師再見」結束此次愉悅而充實的訪問。走出病理研究室，踩著夕陽的餘暉歸去。

## 花

亞 荻

一旦

我長成花朵

草坪變成花園

小山丘變成小花城

我能感到

你顫動的心律

撫我 一瓣一瓣

即使在屋簷下

在籬圍角落

在小徑旁

即使你携我

植於後院

依於窗前月下

置成室中盆景

你或猶認得 且

記憶深刻

我一身婷婷 開花的一刹