

詩、書評、散文

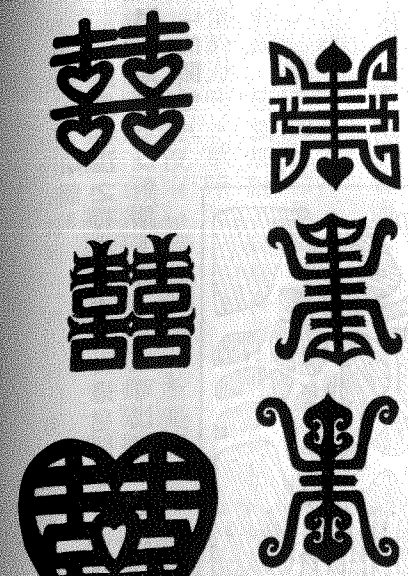


地方了。

⑤剪之中，可能因不慎而剪錯或剪斷，這時，便要發揮你隨機應變之本領，看是乾脆剪掉，或變個花樣。在上學期的講座中，就有位同學因草稿打錯反而變出新花樣來了！

⑥剪完，先檢視一下有無漏剪或不滿意的地方，修改後，輕輕將草稿拉離，舖在預備好的白紙上攤平擺正，再按次粘於白紙上。方法是由上往下仔細粘，塗一點粘劑粘一點，一定要擺好位置才能粘，否則會發生紅紙不能平躺於白紙之現象。不必全部粘於白紙上，毛、衣尾等可自然鬆散，除非易被碰到變形才粘起。若全部粘於白紙上，則只能顯出其輪廓，而不易告訴別人那是剪的了。

⑦全部工作完後，可以將作品置於適當前方審視一番，你便擁有一幅剪紙作品了。



經過變化的喜壽，各有奇趣



『年年有(魚)餘』是過年時常貼的窗花圖樣。



『和合二仙』為廣東帶來了安寧，是常被剪紙引用的圖案。

剪紙不是可以一促即成的，尤其自己設計圖樣時，可能因為

看錯或是其他因素，在剪時將該留下的部位剪去，所以畫時小心，剪時專心仔細是很必要的。任何的疏忽，都可能造成遺憾，但若有一份自己滿意的作品，豈不快哉？

剪紙無他，只要有耐心、有興趣，按部就班仔細慢慢剪，一定有你滿意的成品。目前北部的大學院校，如文化、淡江等都已提倡剪紙而蔚為風氣，我很希望本校男女教職員工生，均能在閒暇時人手一剪，剪出你的璀璨人生。

(註)鄧真雲章老太太是我國現代剪紙藝術第一把交椅，對於發揚我國固有文化很有貢獻，惜現已過世。其作品大部為彩色，內容廣泛，除一般之花鳥人物外，尤擅於龍及佛教故事，生靈活現，頗令人敬羨。

民國六十八年三月二十四日完稿