

，作了一支笛子，果然，這支笛子所發出的聲音，非常嘹亮悅耳，大家都叫它作「柯亭笛」。

又有一回，蔡邕到朋友家去，看見佣人在燒飯，而火裏發出裂木聲音，非常特別，蔡邕當時即以經驗判斷出所燒的木柴為桐木，而這塊桐木，正好是作琴的好材料，於是立刻把這塊音頭從火裏搶了出來，帶回家去，作了一個琴，彈起來，其聲首美妙無比，音量也很大，因為琴的尾部當時已被燒焦，所以人稱「焦尾琴」，是我國古代名琴之一。

神笛

宋仁宗時，曲江人，余靖，字安道，曾為右正言，與歐陽修、王素、蔡襄等稱為四諫，後三使契丹，官至工部尚書。

余靖在桂州知州時，住所後面有一片樹林，每至月白風清之夜，余靖則要散步其間。但有一件很奇怪的事：每當余靖散步的時候，總會聽到一陣悅耳的笛音，從樹林中發出，但樹林裏卻沒有人，據當地土人告訴余靖說，這件怪事，已經有十九年的歷史了，鄉人因習以為常也就沒有人覺得奇怪了。

余靖一次興之所至，想探個究竟，於是就帶了幾個人，一同到林中去。最後發覺奇怪的笛聲原來發自一顆柏樹，余靖乃令工人將柏樹伐倒，加以修整，置于自己房中。

說也奇怪，每當月盈，乃從這些木塊中發出悅耳的笛音，余靖因而對這塊木頭，特別珍惜，像寶貝一樣的收藏著。

這樣，過了幾年，余靖的弟弟知道了這件事。弟弟的好奇心很大，所以很想一窮究竟，但是哥哥連看都不願意給他看，當然更不會讓他拿去研究了。



周清芬

歸家

一天，趁余靖不在家，良機難得，於是他的弟弟便偷偷地將那塊木頭搬了出來，找了幾個人一起下手，他一斧，你一斧地，就把木頭劈開了。裏面出現了一幅非常漂亮而耀目的圖畫，這幅圖雖然是由於木紋顯示，但是其逼真的程度，就是畫家也難得有這樣好的成績——一個老人拿了一隻笛子，坐在月下悠然自在的吹著，那種神情意態，簡直不像是一幅圖畫。幾個人人都看呆了，一時都不知如何才好。

余靖的弟弟一時衝動，闖了大禍，心裏有點兒不安，於是連忙用膠把幾塊碎木黏了起來，又送了回去。

但是，自此以後，這塊會吹笛的木頭，再也不會發聲了。余靖雖然後來查明了事情的真相，但事已如此，也無可奈何。只有感到非常的可惜，與無限的惆悵。

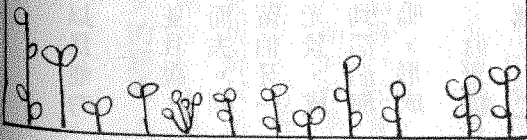
您的批評指教是我們進步的動力

這一期的勁草您喜歡嗎？

您覺得她有什麼缺點嗎？

希望能得到您的迴響

批評意見請投勁草稿箱。



歸家

耶穌溫柔慈聲懇切呼喚你（妳），祂呼喚你（妳）快歸家……耶穌站在你（妳）心門外等候你（妳），等候你來迎接祂……歸家——歸家——傷心愁悶者、歸家……耶穌溫柔慈聲懇切呼喚你，歸家，懇請你、歸家……！耶穌奇妙的大能藉著這樣的一首歌曲、喚醒了幾十年來成任上億的人重新對他們自己生命價值的估計、有不計其數的人歸向了主。這實在是一首奇妙的歌曲。現在筆者願意簡單的來介紹本曲的背景與原作曲作者。

作曲和作詞皆系出自同一個人湯卜遜威廉的手筆，他於一八四七年出生於美國俄亥俄州，天生具有音樂才華，初時他並不是從事教會聖詩的工作，當他十六歲時作了頭一首歌，從此便不斷地作曲，每一首皆流行於美國，成了當日最著名的一位青年作曲家。由於作品暢銷而使他致富，進而使他有機會再到德國更精的追求音樂深造。但是，神的恩典臨到他時，很奇妙地帶給了他對生命新的感受。當他四十歲時受了感動，即把自己奉獻給神。因為他覺得還有比金錢更重要、更有意義的事要做，就是把自己的音樂天才奉獻在主面前從事教會的聖音工作一直到死。而這曲歸家正是他本人親身的體驗，因之流傳下來，受全美國教會及各國（中國也是）教會的愛戴，將它譯成自己的文字，時常聆聽，頌讚，使許多人因此受了感動被神呼召歸回家成了主的兒女，感謝讚美主！