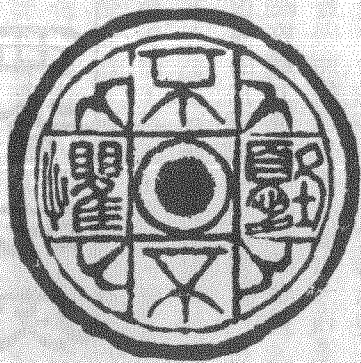
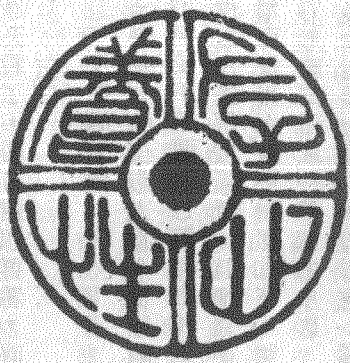


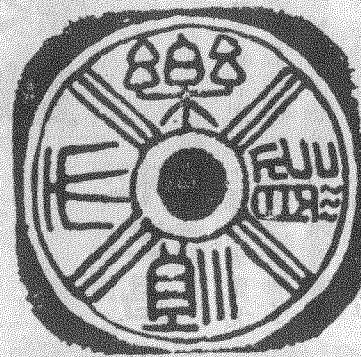
總統 蔣公嘉言錄



不憂不懼



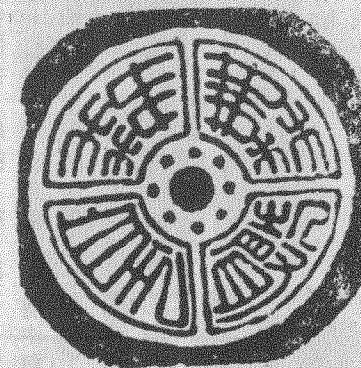
居心養性



樂道順天



寓理帥氣



無聲無臭



盡理知命

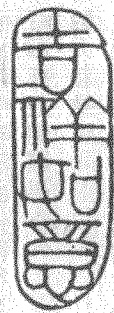


於體不已



物我一體

金石篆刻



吉祥如意



劉融

陳英彥



鳶飛魚躍

本然自得



談到刻印大家都很自然的了解，而且熟悉，因為我們每一個人必定具有印章，少則一、二方，多則數方不定，無論是印鑑、辦理申請、登記及各種手續，無不需要以它作為徵信之用。

印章的由來，係由於古人用以昭信而設，自三代（夏、商、周）即開始有印章之使用，到了周、秦就已經是非常的盛行了，並且，有許多的古物及拓片的資料，不但可供我們研究古代文化，並可做為欣賞之用；一般的印章普通都只是做為使用而已，而所謂金石篆刻，即現在所要介紹的一種藝術，它所講究所依恃的，就不只限於使用而已了。其所以值得欣賞、喜好，是除了實際使用之目的外的。一方印需

具備四種要素即面、體、鈕、邊款等，所謂「面」即所刻的印文，亦即做為蓋章之用的。「體」即是印章的本身，此地所介紹的都是以石材製做的，（因石材所刻成的字其表現最有個性）印石便宜的有幾十元一顆的，而其質優者，有價值萬元及至數十萬元的，可比美玉石、寶石，如田黃、芙蓉、雞血……等等，均為篆刻上的名石，其優點是除了具有很好的著刀性（石質較軟以鋼刀可鐫刻）外，其質地均勻、潤滑、古樸、晶瑩每天摩娑把玩，經久而不累。「鈕」即印石上的把手，古印上有穿洞而結以絲帶者，可以佩帶。而後演變其鈕有龜、駝、螭……等等，已具有裝飾性質，不但造形美妙，且彫工精良者，其本

身即是一種石彫藝術。「邊款」即提刻在印身上的文字，作為提款、簽名等用途，或可刻上自己喜愛的詩、詞、字句等，甚為美觀。所以一方具有這四種要素的完整的印章，它不但可供使用，還有平面的（印面、邊款）及立體的（印石、鈕）欣賞角度。因為印章的體積很小，所以，要刻一方好印章，就有許多攷究的地方，其設計字體上的佈局、章法及製作上的刀法，這都不是小篇幅或短時間內所能介紹得了及學成的，因為如只求刻法、運刀等，快則三個月即有成就，至於佈局、章法等，要求更上乘的設計，則需要生活上的體驗、文字學的基礎、和書法的修養，這些都需要時間的陶冶了。