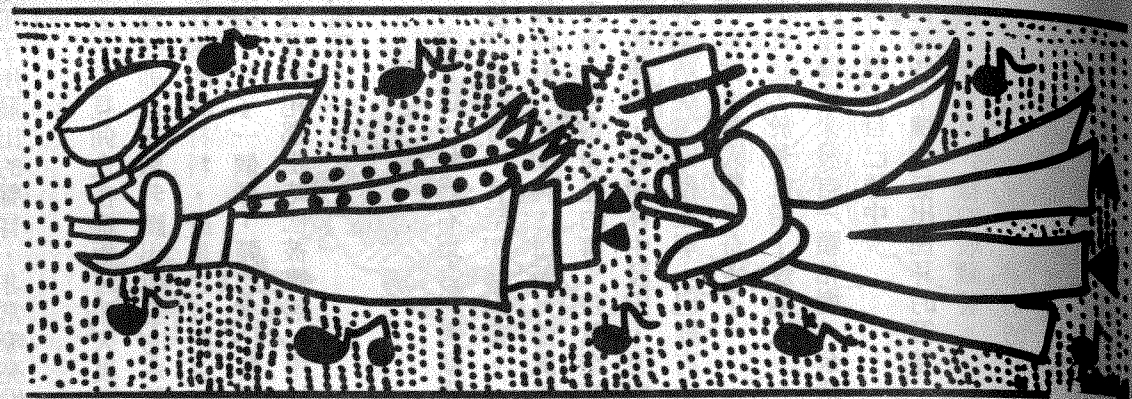


中國音樂故事



古樂

沒多久，他爸就為他請來一位小提琴老師，還說服了幾個家長，讓他們的孩子一齊上課。自此，他又開始了另一段的學琴日子！小提琴不比鋼琴，可以坐著彈，每次上課，總得站著拉上一兩個小時，弄得手脚又酸又麻，不聽使喚。而這「樂器的女王」又真難伺候，他花了好多時間，拉出來的聲音卻仍像「殺豬」的聲音，好不容易他學會了如何運弓，改善了一點「音響」，可是他仍不會用指頭按音；又過了許久，老師方讓他拉簡單的音階。

枯燥又辛苦的基本練習嚇走了幾個孩子，卻沒能嚇著他，別人知難而退，他卻更勤奮地練習。上課時老師常對一旁的爸爸說：「看這孩子，練了一上午琴，沒聽他喊過一聲累，換了個別人，早不住地嚷嚷了！」天曉得他不累？每次下課時，他的手總是放不下來，他的腳也老早就站僵了！

在不上課的日子，他爸總陪著他練習，並指正他的錯誤，因此，當老師來時，他已能熟練地拉奏老師交代的課題。在如此的雙重敦促下，他的進境遠超過其他同學，才幾個月功夫，他又趕過了一位早一年學琴的孩子。他一共跟著老師學了四年琴，卻拉完了六冊初級教本，升學的壓力雖迫使他放棄了學琴，可是他已能「像爸那樣，拉好聽的曲子」了。

在不知不覺中，他長大了許多，原來的那把小琴已嫌太小，他又夢想著能擁有一把合適的好琴——這該是他的第三個夢了！

他爸也發現他的琴太小了，有一回練習完畢，他爸將自己的琴給了他，說：「這是你祖父用過的琴，當年他交給我，要

我好好愛護，今天，該是我將它交給你的時候了，我也說同樣一句話，我要你好好愛護它！」那一刹那，他好感動，也好高興，他只覺有一股莫名的感覺湧上心頭，暖暖的、甜甜的，這是親情，是父子之情！他默默的接過這把三代祖傳的琴，撫摸著歷盡滄桑的琴身，他暗暗發誓，要將它視為第二生命，盡全力愛惜它，保護它，這個夢實現得真快，也真美！

十年過去了，他由小學、初中、高中，而進了大學。十年，該是一段不太短的日子，在這一多變的世界上，在這一多變的社會裏，十年可以改變許多人事。的確，在這十年裏，他已由小孩長大成人，他已不再跟著老師學琴。但十年他可沒擱下這把琴，他愛音樂的心依然如故。聯考雖迫使他離開了老師，卻沒能讓他離開音樂，也沒能讓他離開小提琴。在晴郎的日子，在陰霾的日子，它總是分享他的快樂，也共嘗他的憂苦。不論置身何地，它永遠伴隨著他，他的遺憾藉著它表露無遺，這真是一把有靈魂的琴。

故事就快結束了，可是他還有另外一個夢，一個尋「知音」的夢，他學醫，將以懸壺濟世為終生職志，但在浩瀚的醫學領域外，他卻希望能找到肯欣賞他，伴和他的琴聲的人。曾經有一陣子，他誤以為他已找到了，可是後來，他又發現那只是個「海市蜃樓」——一個虛幻的空影而已，「知音難求」，真的難求，他雖失望過，但卻從未絕望，他深信，不久的將來，他就可找到真正的「知音」！

編者註：本文作者已在最近找到可共鳴的人了，讓我們祝福他。

中國音樂故事 音樂的神韻

春秋時魯國大夫俞伯牙喜歡彈琴，老師成連先生以為他的技巧雖好只是缺乏神韻，但卻沒有適當方法教他。

某日，成連先生邀他同往東海，訪他的太老師，並且說，太老師可以移情，教人神韻。於是二人坐了小船飄海而去。到了一個名叫蓬萊山的小島，成連先生要去請太老師，留伯牙一人在小島上彈琴。一天一天地過去了，一直有十天的光景，成連先生仍然沒有回來，伯牙心裏很是著急，每天只聽到滔滔海水激盪的聲音，加上海風的呼嘯，一群群大海鷗的悲鳴，形成了大自然的交響曲，給伯牙增加了無限的樂想。一日，伯牙頓有所悟，說：「莫非老師想用大自然來啟發我的心性嗎？」於是乃邊彈邊唱，唱完，成連先生也正好回來了。

原來成連先生所說的太老師，就是大自然。從此，伯牙的琴技精進，而成爲天下的妙手了。

「焦尾琴」與「柯亭笛」

東漢時蔡邕，字伯喈，河南省陳留人，是我國漢代的大音樂家，彈琴，作曲無所不精；尤其他的音感更是靈敏高奧，曾著有樂志一書、琴操兩卷，樂曲有「遊春」、「綠水」、「幽居」、「坐愁」、「秋思」……等。

有一天，蔡邕到柯亭去遊覽，看到房子上有用竹子作木椽的，看了很久，發覺有根竹子與衆不同，他想這根竹子如果用來作笛子，一定是不錯的，於是他就把這根竹子想法子截下來

，作了一支笛子，果然，這支笛子所發出的聲音，非常嘹亮悅耳，大家都叫它作「柯亭笛」。

又有一回，蔡邕到朋友家去，看見侖人在燒飯，而火裏發出裂木聲音，非常特別，蔡邕當時即以經驗判斷出所燒的木柴為桐木，而這塊桐木，正好是作琴的好材料，於是立刻把這塊音頭從火裏搶了出來，帶回家去，作了一個琴，彈起來，其聲音美妙無比，音量也很大，因為琴的尾部當時已被燒焦，所以人稱「焦尾琴」，是我國古代名琴之一。

神笛

宋仁宗時，曲江人，余靖，字安道，曾為右正言，與歐陽修、王素、蔡襄等稱為四諫，後三使契丹，官至工部尚書。

余靖在桂州知州時，住所後面有一片樹林，每至月白風清之夜，余靖則要散步其間。但有一件很奇怪的事：每當余靖散步的時候，總會聽到一陣悅耳的笛音，從樹林中發出，但樹林裏卻沒有人，據當地土人告訴余靖說，這件怪事，已經有十九年的歷史了，鄉人因習以為常也就沒有人覺得奇怪了。

余靖一次與之所至，想探個究竟，於是就帶了幾個人，一同到林中去。最後發覺奇怪的笛聲原來發自一顆柏樹，余靖乃令工人將柏樹伐倒，加以修整，置于自己房中。

說也奇怪，每當月盈，乃從這些木塊中發出悅耳的笛音，余靖因而對這塊木頭，特別珍惜，像寶貝一樣的收藏著。

這樣，過了幾年，余靖的弟弟知道了這件事。弟弟的好奇心很大，所以很想一窮究竟，但是哥哥連看都不願意給他看，當然更不會讓他拿去研究了。



周清芬

歸家

一天，趁余靖不在家，良機難得，於是他的弟弟便偷偷地將那塊木頭搬了出來，找了幾個人一起下手，他一斧，你一斧地，就把木頭劈開了。裏面出現了一幅非常漂亮而耀目的圖畫，這幅圖雖然由於木紋顯示，但是其逼真的程度，就是畫家也難得有這樣好的成績——一個老人拿了一隻笛子，坐在月下悠然自在的吹著，那種神情意態，簡直不像是一幅圖畫。幾個人看都看呆了，一時都不知如何才好。

余靖的弟弟一時衝動，闖了大禍，心裏有點兒不安，於是連忙用膠把幾塊碎木黏了起來，又送了回去。

但是，自此以後，這塊會吹笛的木頭，再也不會發聲了。余靖雖然後來查明了事情的真相，但事已如此，也無可奈何。只有感到非常的可惜，與無限的惆悵。

您的批評指教是我們進步的動力

這一期的勁草您喜歡嗎？

您覺得她有什麼缺點嗎？

希望能得到您的迴響

批評意見請投勁草稿箱。



歸家

耶穌溫柔慈聲懇切呼喚你（妳），祂呼喚你（妳）快歸家……耶穌站在你（妳）心門外等候你（妳），等候你來迎接祂……歸家——歸家——傷心愁悶者、歸家……耶穌溫柔慈聲懇切呼喚你，歸家，懇請你、歸家……！耶穌奇妙的大能藉著這樣的一首歌曲、喚醒了幾十年來成任上億的人重新對他們自己生命價值的估計、有不計其數的人歸向了主。這實在是一首奇妙的歌曲。現在筆者願意簡單的來介紹本曲的背景與原作曲詞者。

作曲和作詞皆系出自同一個人湯卜遜威廉的手筆，他於一八四七年出生於美國俄亥俄州，天生具有音樂才華，初時他並不是從事教會聖詩的工作，當他十六歲時作了頭一首歌，從此便不斷地作曲，每一首皆流行於美國，成了當日最著名的一位青年作曲家。由於作品暢銷而使他致富，進而使他有機會再到德國更精的追求音樂深造。但是，神的恩典臨到他時，很奇妙地帶給了他對生命新的感受。當他四十歲時受了感動，即把自己奉獻給神。因為他覺得還有比金錢更重要、更有意義的事要做，就是把自己的音樂天才奉獻在主面前從事教會的聖音工作一直到死。而這曲歸家正是他本人親身的體驗，因之流傳下來，受全美國教會及各國（中國也是）教會的愛戴，將它譯成自己的文字，時常聆聽，頌讚，使許多人因此受了感動被神呼召歸回家成了主的兒女，感謝讚美主！