

# 美與夢想的追求者 ——藤田梓

周清芬



藤田梓是一位「美」與「夢想」的追求者，一位十足的藝術家。

她具備一個成功的演奏家所需要的一切條件：美麗的外型，強烈的音樂感以及嚴格的訓練。更重要的是，她有一顆藝術家的心，不僅狂熱地追求「美」與「完善」，更不斷地鞭策自己更上層樓。當您聽到優美的琴聲自她指尖流出時，可曾想到，每一首曲子的背後藏有多少不眠不休的夜。

經常有人這樣問她：「妳的鋼琴已經彈得這麼好了，還需要練習嗎？」她說：「成爲一個鋼琴家，我永遠沒有感到自滿的一刻，必須時時求進步、時時練習新曲子。」藤田梓就是這樣的一個人，不輕易放鬆自己，精神上對於「美」的渴求已經超越了一切物質上的需要，使她不無午視於身體上的疲累，甚至「不願浪費時間在吃飯之類的小事上。」平時，不論有多忙、多累，她每天必定要抽出三至五小時來練琴，在預備演奏會期間，練習更是日以繼夜地進行。

由此可見，藤田女士琴藝的精，絕非偶然的。

△東洋女兒漢家媳婦

藤田梓生於日本大阪的殷商之家，母親一方面是典型的日本婦女，溫柔嫻淑，以相夫教子爲重。另一方面又從小受西方教會學校的教育，說得一口流利的英文，並且極易接受新思潮，對於子女教育兼採東西文化的優點。早在藤女士三歲時，她母親就發現了她的音樂天賦，並且請了一位好老師來教導她，除了鋼琴，也同時學習樂理、視唱、聽寫、欣賞等，奠定了她日後在音樂上的成就。十九歲那年，她從日本大阪音樂學院畢業，隨即前往英國深造，並且開始了演奏生涯。後來，回到母校任教，同時經常安排時間到歐洲的日內瓦、巴黎、維也納等音樂中心繼續研磨琴藝。那時候，她年輕，充滿野心，決定將一生獻給鋼琴，不做結婚的打算。直到她來到台灣參加公演時，於台北邂逅了溫文儒雅，出身教育世家的鄧昌國先生，才改變

了她的一生。良緣天定，就這樣她與鄧先生結婚了，適時爲民國四十九年的春天。

藤女士雖生爲日本人，但由於早歲受父親的影響，自幼便嚮往中國，喜愛中華文化藝術，與中國結下了不解之緣。如今，她住在台灣，也有了中國籍，並稱自己是中國人，我們可由她在正式的場合上，不是晚禮服便是穿旗袍（極少穿和服），並使用 Anna-Tong（安娜·鄧）不再用閩名，她熱愛中國最具體的表現。同時她對台灣音樂教育水準的提高也有著不可磨滅的功績。

△我們再來談談藤田梓的事業與家庭：她不但在國內是位家喻戶曉的音樂家及中視「音樂之窗」的製作人，在國際上也是知名度頗高的鋼琴演奏家。做過無數次環球性的旅行演出，足跡遍及亞洲、南北美洲及歐洲。在美國，她也受到毫無保留的歡迎，被譽爲：「一位東方來的嬌小美麗的鋼琴家，她的觸鍵具有魯賓斯坦的魄力。」

家庭呢？

藤女士與鄧昌國先生的婚姻，實是天作之合，令人讚嘆不已。他們擁有二個可愛的孩子，生活美滿。雖然，她無法整日坐鎮家中，陪伴丈夫，孩子度過每個晨昏，可是在精神上，却時時刻刻與他們同在。出國時，她只好將家務事交給傭人處理，而經常寫信、打電話回家。但是，她最羨慕的是那些能留在家中盡心盡力照顧丈夫和孩子的女人。對於「女權運動」她聲明自己是反對的，但是她却認爲女人的工作能力、學習能力並不弱於男人。夫婦之間，由誰外出工作，這完全得看個別情形而定，只是女人比男人更有一顆纖細、溫柔的心，更適合料理家務罷了。

教授電子琴

留日名師

執有國際電子琴師執照

學生九折優待

TEL313738 張老師