

Adagio sostenuto
sempre pp. e. con sordina

音樂殿堂

歷史老遠的走來 又將邁向老遠
它還是矗立著 像個沈默的巨人般

- 管弦樂器的介紹
- 淺談國樂—古箏
- 美與夢想的追求者—藤田梓
- 四個夢
- 中國音樂故事
- 歸家
- 我心有一首歌
- 屬於我的一首歌

問：初學者應從那方面開始着手（人像、景物）

答：這問題問倒我了！我只能說還是要順着自己的本性，當然最初由紀念照開始拍起，紀念照相多了相機拿得穩，相機的結構也了解，很自然的你說會想突破這個只拍「排排照」的範疇，這時你一定會什麼都想拍，一隻貓，一隻狗，都成了你追逐的對象，一堆垃圾，一蓬亂草會令你消耗不少軟片，這是每一個學攝影的人所必經的過程。然後你會開始覺得什麼東西真正值得拍，什麼東西不值得浪費你的軟片，這時你可以說已經有了自己的方向了。所以說，問我初學者應從何方面着手，我實在無法回答，這個問題只要你拍多了，摸索久了，自然會得到解答的。

問：暗房的初步認識？

答：學攝影如果不進暗房那將是一件很遺憾的事，一件作品，在攝影時只完成一半，剩下的一半即在暗房內完成。暗房的工作分為軟片的沖洗，與照片的晒印，前者可借重暗袋完成捲片工作，然後在光亮的地方沖洗，而照片的製作則非暗房無法竟其功，在暗房除了一盞昏暗的安全燈與放大機的燈光外，不能有任何光源，一切工作可說是在半摸黑的情況下進行，所以在開燈之前你必須把要用的東西放在一定的地方，以免摸錯了。在暗房中，看一張白色的相紙漸漸顯出影像來是一件頗「有趣」的事，尤其當這張照片是自己的得意作品時，心中那種快感更是筆墨難以形容。不過別忘了及時把顯影適中的照片撈出顯影劑，否則照片會變成一團烏黑，到後來那一絲希望又將落空，暗房就是這種地富於刺激性，挑戰性。我聽說本學院的新暗房已建好，在十五教室隔壁。大家有空時不妨找郭社長參觀。

問：光綫的簡易調整法？

答：照相機的操作有兩大部門，即影像清晰度與光量的調節，前者靠焦距環的左右轉動，調整影像在底片上結像情形，後者則靠光圈與快門的相對作用，控制通過抵達底片的光量，那麼，到底什麼時候該用何種光圈，何種快門呢？這是初學者最喜歡問的問題，也是初學者最感到迷惑的問題。要解答這個問題，我必須先簡單地介紹一下什麼是光圈？什麼是快門？以及他們之間到底有何種關係，光圈是位於鏡頭內的一些金屬葉片，排列成環狀，轉動光圈環往刻度小的方向（如2.8，1.4：）光圈的口徑開大，透過的光量增加，反之轉向刻度大的方向（如16，23：）口徑變小，透過的光量相對地減少。控制光量的另一個機構是速度盤，它可調整快門開閉的速度，速度愈快（如1000表1—1000秒，500表1—500秒）到達底片的光量愈少，速度越慢（15，8，4：）表到達底片的光量愈多。光圈與快門成對比級數，即在相同的光量下，如果開一格光圈，相對地就必須撥快一格快門。舉個例子，在一個晴天的上午，用ASA 100度的軟片，你測得的光量是光圈16，速度1—125秒這時如果你想用大一點的光圈如11時，你就得把快門撥到1—250秒的位置，你用光圈8時，快門更得撥快到1—500秒，餘類推。那麼用大光圈和小光圈又有何不同呢？這就牽涉到「景深」的問題。光圈愈大，量深愈淺，也就是當你對準焦點後，焦點前後一定距離內能結像清楚的範圍反之則量深大。這麼說，還是不容易解釋得清楚。再舉個例子。譬如你將焦距調到3公尺處你用光圈4、8、11、16各拍一張，快門速度依上述的方法調整，照片洗出後，會發現用光圈4的照片，只有主題是清楚的，而其前後則是模糊的，用光圈16的照片則整張照片都是清楚的，那一種好要看實際的需要，看你表現的意圖，不能一概而論。

光圈控制光量外，還控制景深，快門除控制光量快，還有另一種功能。較快的快門，可能瞬間的動作凍結，較慢的快門則可使快速的動作變為模糊，造成特殊動感效果，用何種快門，也就依作者的需要而定的。不過比三分之一秒慢之快門，為避免震動，除非有腳架，還是少用為妙。現在的相機都附有測光錶，初學者只要依照軟片盒的ASA指示，調好ASA值，照著指針的指示調整光量，就不用再擔心曝光準不準的問題，真是方便得很。這也是今日攝影人不斷增加的原因之一。