

## 鐵窗外的春天

琳

掙脫了考試的束縛，望盡了校園的一草一木，深覺好久沒接觸到校外的一切，於是獨自行到鬧區，利那間陽光好耀眼！彷彿是春天一幌，心情舒暢極了，心想：買本書看看。也不知怎麼地一本薄而小，藍色封面印著鐵窗外的春天之書，吸引著我，買下了它，急急地回家，一口氣竟把它看完，興猶未盡，不自期地，留下了很深的感受現在簡單地介紹給大家。

此書乃英國小說家阿奇保德、約瑟、克羅寧之作品之一，原名「甦醒」(To Live Again)，作者習醫自小就喜愛文學，作品有許多與醫學有關的知識，喜歡用寫實的筆法刻劃社會的黑暗面，用諷諷的技巧，描寫人類的自私，所以文藝批評家往往美稱他為「英格蘭的新狄更斯」。其作品尚有哈特堡、三段情、朱比德笑了、黛綠年華、西班牙園丁、北極光、不值一提的歌等。

「鐵窗外的春天」，是一個冤獄故事。類似在我國宋仁宗時包拯之辦案，懸案破得乾淨利落，令人激賞，尤其是平反冤獄更是大快人心，而此書內容之大學生保羅有如我國包拯，所不同的是，此冤獄是發生在他父親身上，他憑著信心、毅力、智慧、勇氣，洗刷了已被囚禁十五年老父的冤屈。全書有朋友之情、父子深情、純潔感人的戀情，三種感情交織成這平凡中不平凡的内容。

「愈是微小之處，愈值得留意」，由一張出生證明書，點破了主題，保羅在大學快畢業那年的暑假，由於教授介紹準備去補習班教書賺點錢，貼補家用，照規定須年滿二十一歲方有資格，於是向母親要出生證明書，就這樣揭發了一個重要的秘密，得知自己悲慘身世：原來他父親並不是旅途中病故，如今尚在人間。當他小的時候，父親整裝待發打算帶他們母子到南美去，突被捕，終以謀殺女友罪名提起公訴，本判絞刑，後特赦改為無期徒刑。由於這個晴天霹靂似的打擊，保羅放棄學業，決心要把父親的案子，弄個水落石出，因在他印象裏的父親是一個和藹可親，具有藝術頭腦的爸爸。他憑著父子天性否定了這案子，想著父子相會的感人場面，鼓舞了他的勇氣，先到命案發生的地方，由圖書館借出舊報合訂本「將有關命案的報導，仔細閱讀一遍，然後逐一尋找與此案有關的一些人，希望能從他們那兒，找到一些蛛絲馬跡。他歷盡千辛萬苦，當過鋼琴師、腳夫、揹過三明治廣告牌、在貧民窟裏、甚

至露宿街頭領施捨的麵包充飢，只爲了他心中唯一的一絲希望——證實父親是冤枉的。後來，他終於抽絲剝繭，發現到他的父親完全是斷送在一個自私的檢察官手裏。那檢察官利慾薰心，不惜將自己的私慾建立在別人的痛苦上，爲了在法庭上表演精彩，竟指鹿爲馬，使無辜者判成重刑，真正的兇手，反而逍遙法外，那兇手原是一個患癲癇症的富家子。保羅曾邂逅一個身世同樣可憐的女子蕾娜，由於這一段純潔感人的戀情，他纔認識了那個仗義勇爲的記者德恩，多虧他的協助，保羅纔能藉著輿論的力量，爲他的父親洗刷冤屈，終於使這個囚禁十五年的囚徒，重見天日。

全文內容緊張驚險程度，不及電影「海底城」以及其他偵探門警書籍來得引人入勝。由文中談及硝過的人皮錢袋和綠腳踏車之追查經歷進而查出兇兇之種種情節，絲絲扣扣人心弦，有時平平淡淡的對話中往往透露出「柳暗花明」之消息，表達了非口語所能傳達的意義。對人心理的刻劃最爲擅長，而且不論是諷刺或者是超自然觀方面，都可以在字裏行間流露出科學的素養。關於人物的描寫方面，尤擅長對比式的筆法，譬如保羅的兩個女友：愛拉和保羅是青梅竹馬的朋友，她是一個虛榮心很重的女孩子，想把保羅像泥人似的捏成合乎自己心意的人物；反觀蕾娜情形就斷然不同了，如果說愛拉是喜歡錦上添花的，蕾娜就是喜歡雪中送炭的人。同時作者以諷刺的筆調充份表現出檢察官斯普若特的卑鄙無恥，此狡詐、陰險的人，終在他妻子面前坦白認罪，不得不向正義低頭，由此見出「世界上永存公理、正義、公平」。在結束時來個急轉彎——保羅從檢察官斯普若特家中出來，在星光之下的寒夜裏，眼淚像噴泉似的冒了出來，斷斷續續的用一種低而勝利的聲音，自言自語：「我沒有那樣做。啊，感謝主！我沒有那樣做。」丟下了手上的槍。這種理智復活抑制了滿足復仇的慾望衝動，更明白地引出了通篇伏筆所在——一個積極的人生觀。