

社團

調劑與介紹



周志娟 尚祚卿 採訪
尚祚卿 編撰

社團調查與介紹

在一疊疊沉重書堆的壓力下，日子是這樣的枯燥難挨，同學們如何來安排自己的生活，使它因適當的調劑，而得以美化？尤其，咱們學校又是醫學院，一個星期五十堂課的記錄，使人喘不過氣來；如果不能適當的調劑，輕鬆一下每根拉緊的神經，總有一天會 out of one's mind。有鑑於此，學校設有課外活動組，也成立了種種社團，希望同學能在課餘之暇，因個人的喜好，參加社團的活動，一方面，能收到上述所提「調劑生活」的目的，另一方面，更在培養同學們如何使自己愉快的生活在團體之中，如何待人接物，合群互助等的性格，做為步入社會的準備。

談到社團，本校的社團情形如何？大概多數人並不很認識，更不瞭解，所以，在此對各社團做個簡單的介紹。

本校共有五十個社團，其中有些社團的成立頗具歷史，但是，歲月的磨練，帶給他們更多的智慧與熱忱，教他們懷有更高的理想與抱負；當然，我們也不能否認，有些社團只是存其名，而亡其實；但「從前種種譬如昨日死，以後種種譬如今日生」，這些社團未來的前途，完全都操在他們自己的手中。

下面將介紹八個社團，分別是：醫王學社，國樂社，口琴社，吉他社，土風舞社，空手道社，筆友社及合唱團等。

耿之心，專心於道，則天涯海角，碧落黃泉，我們都是志同道合的朋友。」以上，是醫王社的同學，對他們自己的社團，敘述出他衷心的感想。

醫王學社是民國五十一年六月八日正式成立，至今已十五週年。它主要是在研究佛學義理，闡揚東方文化，在道德觀念日漸低落的社會風氣中，担任匡正的工作。相信有百分之九十九點九的人會認為，這不過是一個宗教性的集會，大概不是唸佛吃齋，就是南吾阿彌陀佛！事實不然，參加這個社團的同學，並非個個皆為佛的門徒，他們是一群對人生道理、宇宙奧秘及義理哲學的探究，具有濃厚興趣的愛好者，希望能透過佛學經典的指點，對人性有根本的了解，啟發、開拓他思想的領域而起然覺悟這種「道」。

醫王學社成立已很久了，在每屆社長的熱忱與努力下，使這個社團不斷地滋長，如今醫王社在學校的學術性社團中，佔著重要的地位。醫王社的活動大體可分兩類：

(一)學術性的：學術講座，圖書館的閱覽，「慧炬」雜誌及佛學書籍的贈送，並設有佛學獎學金。
(二)康樂性的：郊遊、同樂會等。

同學們，我們都是風塵撲撲的旅行者，在人生的道路上，一定看到這世界的形形色色，會遭遇到各種事物；對於我們所看到的，所遭遇到的，要以何種態度來面對它？這就是將「道」應用在我們的行程中，也就是將「道」表現在日常生活中。

總之，醫王學社存在的價值，並不僅僅是佛學的研究；而是借著佛經的研究，與中國文化傳統的剖析，來修養我們的人性，擴大我們的胸襟，提昇我們的情感，做個人上人，日後成為「身心兼治」的「大醫王」，這才是醫王社的真正目的。

醫王學社



在未進本院時，對醫王學社滿懷好奇，何謂「醫王」？到底這個社團的性質是什麼？且看這位資深社員，對他們社團所作的簡介：「醫王學社是諸位學長悉心耕耘的園地，她的成立是我們共同的希望。醫王學社的宗旨很明確：肯定人人皆可以為堯舜，人人皆可成佛。希望每個人都能成為徹底覺悟的覺者，具足大智慧的智者。我們在百般擾攘的環境下一起來研究佛學，並非單獨為了興趣，而是想借著這種安身立命之學，啟發我們本然的智慧。社員選擇了醫王學社，乃是一種智慧，至於如何使自己的抉擇變得更有意義，全然操在我們自己的手中。心性皆是向善的，只要能肯定坦蕩的大道，不必害怕是否會孤寂無伴；潔身自持，身心清淨，仍是不朽的典型。這是我們的信念：只要大家存此耿

國樂社

中國向以禮樂之邦自許，自周公制禮作樂到今天已具有非常悠久的歷史，在這無數個朝代興替更迭中，國樂也不斷的在隨其演進，然而它終於還是離不出我們的民族性！保守。我們國樂所奏出的音樂或穩重、或瀟灑、或悲愴、或淒涼、就是有輕快活潑的，也不失其端莊。遺憾的是自西方潮流入侵，全盤西化後，咖啡；年青的一代在搖滾、靈魂的衝擊下，也忘了國樂到底為何物？這代替了茶葉，棋枰變成了洋裝，國樂也在這股洪流中逐漸淹沒了真是值得我們憂慮反省的。

學校成立了國樂社不只是在指導同學各種國樂樂器的彈奏，最重要的還要發揚我們傳統的音樂，使它不至遭到沒落的厄運。



國樂社成立很久了，但從前一直是無聲無息的，直到近三任社長的努力耕耘，才使國樂社慢慢有了發展。到了現任社長，醫四的詹王成同學，在呂松竹與陳天泰的幫忙合作下，國樂社已有了生氣，不僅每週有定期的練習外，還常在假期或節日辦些郊遊、慶祝的活動。

國樂的樂器包括有笛、簫、南胡、揚琴、奏琴、阮等、另有古箏，目前國樂社可說分為二個部份：(一)古箏班、(二)其他樂器的練習，由陳老師指導；其中又分合奏曲與齊奏曲二部份，合奏曲是程度較高的同學組成的，這可能將成爲一個國樂樂團的雛形。齊奏曲的組成同學，每星期練習一次，其他的時間則各別練習。談到國樂社的動態，在演奏方面有三次：第一次是迎新表演。第二次是與中興、逢甲等學校所舉辦的中醫大專聯合國樂演奏會。第三次是日本東洋大學蒞校參觀時在晚會上演奏了幾首曲子。致於娛樂性的活動則有郊遊、包水餃、湯圓晚會等等，是一個挺活躍的社團。對於未來的計劃：首先是要把組織、制度健全起來，並且把這種制度一屆一屆的傳下去，使得社員能各在其位、各盡所能的來發展國樂社。其次，就是希望把古箏班獨立，成立古箏社；因爲古箏的本身與國樂並沒有多大的關聯，況且人數也不少，可以獨立另成一個社團。

目前國樂社所困擾的是國樂社本身的樂器太少，不夠運用，希望學校每年均能添加一些樂器。另外就是頗爲感慨一點——大學生竟無法有恒心，有毅力地學習一種樂器，任何樂器的學習最困難的階段就是「開始」，所以說「有好的開始就是成功的一半」，切不可因初學有困難而洩氣，放棄。

口琴社

問：請問口琴社在何時成立？並請簡介一下口琴社。

答：口琴社成立於民國五十八年。口琴社是一個很普遍的社團，幾乎每個學校都有這種社團，口琴社是教同學們一些口琴方面的技巧，以及舉辦一些聯誼活動，使同學間感情得以交流。

口琴社分初級班、中級班、高級班、獨奏班及合奏班，分別練習，若同學有信心，相信在短期間一定可以把口琴學得很好。所謂獨奏班，是很多技巧由一個人表現，合奏班則是分很多部，由各部分別表現其特殊的巧妙之處。效果極佳！

問：請問目前有多少社員？

答：社員總共約有五十個，其中以一年級同學佔絕大部分，而女同學大約有一半，夜間部同學有十多位。

問：請問你們社長是如何產生，可否連任？

答：由社員中推選熱心，有幹勁，肯負責的同學擔任；大概是期中考後，投票決定，到時候，活動中心也會派人監票，活動中心有規定：社長不可連任。

問：請問貴社有無指導老師？所收社費，與學校補助各多少？

答：目前我們請了一位指導老師，是中華口琴會台中分會理事長——洪金龍先生，洪老師對音樂方面修養頗深，上課時不僅教同學口琴的技巧，同時還教些樂理，使同學們對音樂有更深的認識。

學校給予我們的補助，與其他社團一樣一千五百元，另外，我們再收社費四十元。

問：請問目前口琴社有無任何困難問題？

答：目前大困難是沒有，因爲我知道學校方面經費也很困難，每個社團要有很多的補助是不容易，但是希望申請特殊活動費時，學校能給予經濟上的支持；此外，學校音樂性的社團共有六個，但只有一間音樂教室，因此，放樂器及練習地點都成了問題，希望學校能給予每個社團有固定的練習場所。最後，就是希望同學要有耐心，練習時要準時到。當然，一開始看譜可能較慢，跟不上，但不必害怕，學任何樂器都不難，只要有恒心，沒有學不會的。

問：口琴社和其他社團有無聯誼活動？

答：學期剛開始時，活動中心有意思想音樂性的社團，互相配合，但因有種種困難存在，所以這學期無法付諸實行。

我個人認爲，各社團的聯誼，要先使各社團從本身健全起來，每個社員都能把其所學學好，而且繼續留在社團中，那麼才能談到各社團的聯誼。

問：口琴社未來有何計劃發展？

答：我希望以後能發展成一個以口琴爲基礎的樂團，大家都吹得很有水準，並且可以到外面舉行演奏。例如今年準備參加中區大專院校口琴聯合演奏會，並計劃在下學期請衛道中學口琴社到校，舉行觀摩演奏會，到時候請同學拭目以待。

以上，是對口琴社社長所作的訪問，相信這段訪問能使大學對口琴社有初步的認識。

吉他社

從古典音樂、爵士樂、民謠、鄉村及西部歌曲，到包羅萬象的熱門搖滾樂，吉他都扮演著重要的角色，憑著它的魔力，風靡著整個世界。同時，更成爲一般青年朋友及學生的良伴。

本校吉他社成立已六年了，現任社長是醫三林建立同學。吉他是—種易學的樂器，但對初學者來說仍必須越過第一道障礙——「發聲」的步驟，這步驟真好比化學反應中的活化復體，能越過它——學習吉他才具有繼續的可能。往往有很多初學者彈不出聲音來，或者手指彈得脫皮流血，使他們的興趣大減，事實上學吉他真可謂是「一分耕耘、一分收穫」，只要下功夫，一定能學會。

吉他分爲民謠吉他与古典吉他兩種，每週三、五晚上分別是古典及民謠的練習時間，兩種類型都有請老師指導。古典吉他較爲艱深，而且目前社員不多，主要由老師單獨教導。民謠吉他是由老師教和弦、節奏，然後由專門同學配合教些分散合弦、樂理、歌唱，等到大家有相當程度以後，再融合一些熱門吉他的技巧，更進一步學習目前流行的民謠搖滾吉他。

吉他社目前所面臨的最大困難也和其他許多社團一樣——就是經費問題，因爲請老師指導半小時一百元，二位老師一學期需花費五千元，目前前學校的補助實在不能解決，因此還希望學校在這方面多補助些。

吉他社在上學期辦了幾次小型的演奏、演唱會。據社長表示，願以最大的決心來辦好吉他社，但也希望同學們能多多支持，多多參加，相信只要你有恒心學習，那麼在不久的將來，就能隨心所欲的彈出優美的音樂了！

美語學社

美語學社是六年前由樂學系系長創辦，到現在已第六屆了，目前美語學社請了二位美籍老師指導，並且學校也請譚齡老師做美語社的指導老師。美語學社於每週一晚七點至九點集會，每次集會都訂有一個主題，然後彼此發言討論。目前固定的社員在廿人左右，女同學有七、八位，美語學社是一個練習聽與說的場所；所以社員並不在多，主要在同學真正有機會開口說話，並且發展其人際關係，使社員之間彼此能相處得非常融洽。

美語社對經費的困難問題自然不在話下，另外尚有一問題希望學校也能幫助解決，就是對於教室的分配能夠妥善些，同學們都希望能在一個寧靜與舒適的環境下練習美語，而並不喜歡在土風舞樂曲的伴奏下、拉開大嗓門吼著美語。

美語社社長對參加美語社後的心得表示：任何事情並不是不勞而獲的，成功也是要經過一段堅忍的路程，學習外國語言當然也是一樣，需要努力以恒，它的成果是成梯狀的跳躍式進步，在某些階段會平平而無所進展，這時千萬不可感到厭煩，而心浮氣燥，因爲只要繼續持之以恆，不久的將來，不知又往上跳了多高的一層。至於練習的狀況，因爲很多同學害怕、不敢講（這是進步的絆腳石），因此我們事先會通知同學要討論的主題，希望同學能有所準備，縱使他講話接不下去的時候，同學們也一定很技巧的幫他的忙，使他不會有受窘的感覺。如此培養他的信心，以後就能朗朗上口，而有所進步了。

本學期美語社舉辦一次美語朗誦比賽，目的就是在提高同學們對美語練習的興趣，非常欣慰的是參加的同學很踴躍，而且個個表現不凡，競爭激烈，更值得我們女聯會高興的是比賽的前三

土風舞社

當我與另一位編輯去訪問土風舞社時，正好遇見他們被夜間部的「趕」出練習教室，跳起了「流浪者之歌」。我們趕緊找到社長——醫二的黃永富同學，以及上任社長，還算順利的作了一次簡單的訪問。

首先請問他們類似這種與夜間部上課發生衝突的情形常見嗎？他們表示：平時是申請第十教室練習，今天算是頭一次與夜間部發生衝突，但還是上課重要，所以就將教室讓給了夜間部同學，只是希望以後不要再發生這種情形了。

土風舞社創辦的目的，不僅是在使有興趣的同學有機會學習土風舞，最重要的是在讓同學們能獲得社交等多方面的知識。在社員方面以新生爲主，但是大多數同學並不能持續很久，因此在出席的人數不多。土風舞社每學期開始都由最普通、最基本的舞步開始教，因此不會的同學參加也沒有關係，只要每次土風舞練習都來一定能夠學會。

本校女同學本來就不多，而社團却有幾十個，所以社團中的女同學更是寥寥無幾。可是土風舞社需要女同學的支持，女同學參加的人數少，跟著男同學也減少了，這是社員缺乏的主因。至於有關謠傳本校土風舞社與靜宜土風舞社合辦這一點，上屆社員特別聲明：「那是由於參加的女同學太少，只有在迎新會上請她們來幫忙，純粹是義務性的幫忙。」當然，我們也希望社長的這項申明屬實，更希望本校的女同學踴躍參加，對自己學校的社團能熱心的支持。

空手道社

名都由女同學囊括了，她們分別是樂一己：方靜文，護一季：曾安倫、醫一乙：蔡雅慧。

總之，美語學社雖然不以人多勢衆爲號召，但他們的組織尚稱健全，社員之間相處的和睦融洽，而老師與同學之間也完全打成一片，這種愉快的氣氛，應該是美語社值得驕傲的地方。

中國功夫，早已馳名世界，因此各地還掀起了一陣中國熱，紛紛地研究、學習起中國的武術來。武術的種類很多，空手道是其中一種，本校也設有空手道社，對於他們社團的情形、動態，我們也向社長——樂二甘耀泉同學做了一次簡單的訪問，以下是訪問的內容：

「介紹一下你們的社團好嗎？」

空手道成立已四年了，它創辦的宗旨與目標從近處看是爲同學服務，給同學們一個鍛鍊體魄的社團活動。從遠處看，是在爲國家培養一些更有用的青年中堅份子，使得國家更強大。本社共有社員二十多人，但高年級同學未能常來，固定練習的大概有十多人；女同學方面，最初有不少人，但目前只剩下「一百零一」位了。我們練習的時間是每週一、三、五下午五點半至七點。請了一位教練（是由總部任派的），每週一來指導同學，其他時間在基本原則上是由四位黑帶同學來負責，依學習進度的不同來指導別的同学。

二、請問你對女孩子習武有何看法？柔道與空手道那一種較適合女孩子？

女孩子學一些武術，不但能鍛鍊身體，而且還可以防身。空手道是非常適合女子的一種武術，它所花的時間不多，而所見的功效却不少；而柔道我認為比較不合適，因為柔道是以力比力，女孩子在先天上就吃虧，所以較不適宜。為此，我們空手道在五月份開始特別舉辦了一項教授女子防身術的活動，這是第一屆，不收任何費用完全義務！每天早上七點到七點五十分練習，希望女同學都能來參加。

三、請問貴社有沒有辦些什麼活動？

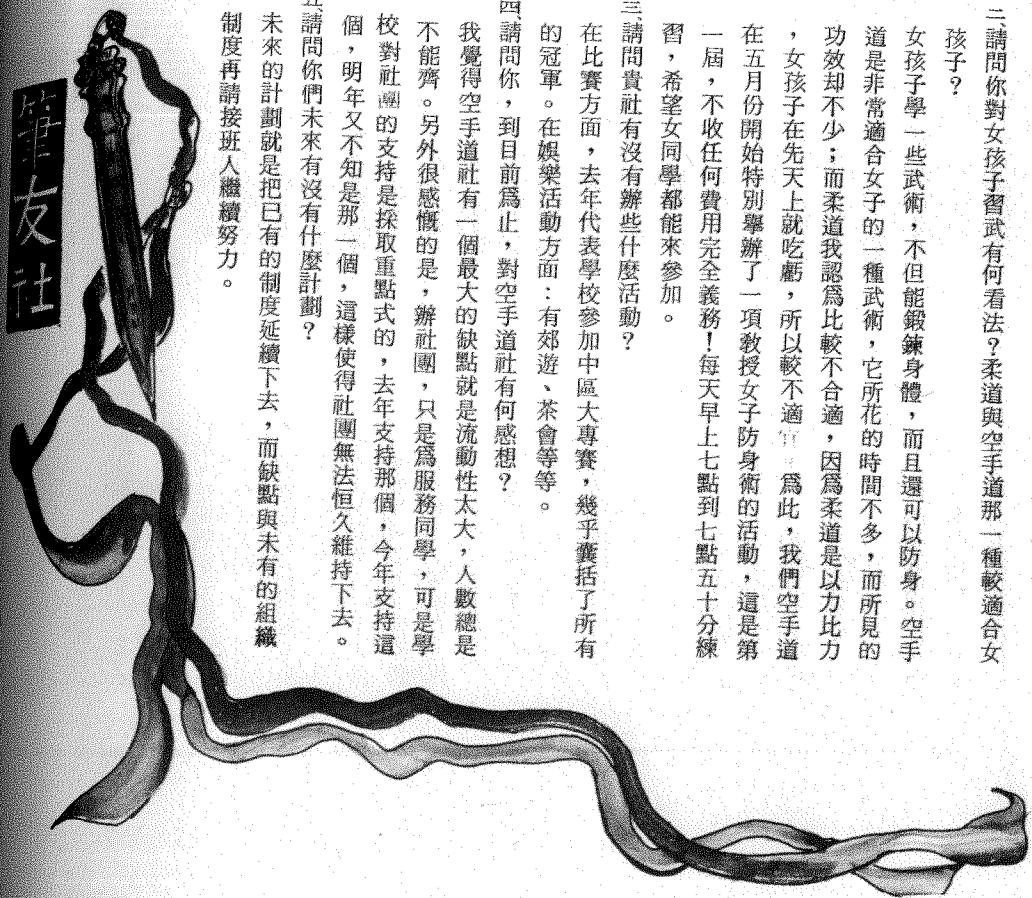
在比賽方面，去年代表學校參加中區大專賽，幾乎囊括了所有的冠軍。在娛樂活動方面：有郊遊、茶會等等。

四、請問你，到目前為止，對空手道社有何感想？

我覺得空手道社有一個最大的缺點就是流動性太大，人數總是不能齊。另外很感嘆的是，辦社團，只是為服務同學，可是學校對社團的支持是採取重點式的，去年支持那個，今年支持這個，明年又不知是那一個，這樣使得社團無法持久維持下去。

五、請問你們未來有沒有什麼計劃？

未來的計劃就是把已有的制度延續下去，而缺點與未有的組織制度再請接班人繼續努力。



筆友社的創立，有一非常有意義的宗旨。

(一)對國內：促進各校際間的聯絡，增進彼此感情的交流。

(二)對海外：聯絡國際愛好自由人士，加強反共抗俄力量。

筆友社的主要工作，是有義務為社員提供資料，依社員之意願，介紹其他國籍的筆友。目前與筆友社通訊的學校有：韓國國立高麗大學法律系，經營新聞社，電腦中心，國立中央大學，美加州大學政治系，希臘及雅典大學醫學院等。不過，有一點頗為奇怪！這是在訪問過許多社員後才知道的！就是他們中沒有一位知道這些聯絡通訊處，似乎這許多地方的信件來往，只有社長一人負責，這位社長也實在是肩担重任。

筆友社另附設有集郵分社，搜集各種國籍、各樣圖案的郵票；並且「今日」月刊，每期皆贈送筆友社一本。筆友社的性質與其他社團不同，他們不須常常集會，所以至今，筆友社還沒有舉行過任何一次的集會，對於這一點，我個人有點小建議希望筆友社能在提筆之餘也能舉辦些戶好活動！筆友社所辦過的活動，據社長表示，曾辦過四、五次的郊遊，到泰安溪及鳳子坑等地，可是很多社員反應，下次辦活動的時候，希望能「順便通知」他們一聲，因為到底至聖先師都讚成「獨樂樂，不如眾樂樂。」

參加筆友社，實在有很多益處，不但能訓練自己的文筆更趨成熟，而且還可以交到許多的朋友，就如同筆友社長所說的：「在這充滿感情的世界，友誼是在一剎那間決定的，如果您肯伸出您溫暖的雙手，在這個世界上每個人一定能夠找到知心的人，「天涯若彼鄰，海內存知己」的真正意義，也就實現了。」

雖然，筆友社目前各方面的表現並不理想，然而，這是在它在發展過程中必經的途徑，就如同孩提的幼稚時代，是我們長大成熟的必徑途徑，相信，只要他們能繼續努力，克服重重困難，擺脫那種漫不經心的態度，在不久的將來，筆友社一定會在校園的各個角落活躍起來，我們衷心的祝賀筆友社！



合唱團

合唱團在本校算是規模較大的社團，它的組成與制度也比較健全、固定。

合唱團於民國五十四年成立，至今已十一週年了。

合唱團成立，為的是使同學更瞭解大學生活——拋開了一堆堆又重又厚的書本，仍然有它多彩多姿的一面，借著歌聲的陶冶，以美化自己的生活；更重要的是在增進彼此的友誼，希望由歌聲作為彼此友情的橋樑，互相溝通，互相勉勵！

合唱團是由一群愛好音樂的同學所組成，一週有一次聚會練

唱，並利用各種假期舉辦音樂欣賞會或郊遊，在寒暑假還有「音樂營」。目前有社員約六十人，女同學約有三十人，每星期三練習，社費是一年收一次，每次五十元。

參加合唱團所能獲得的東西，並非來一、二次即可感覺得出，須以不勉強的心情，不間斷的毅力，才能慢慢的體會，非一日所說。其次是能使人格更趨於成熟，增進彼此感情的交流。沒有一個社團是一看上去就非常棒的，一定要參與其中才能感覺得出來。

合唱團會有與其它有關社團聯合舉辦晚會的構想，請口琴社或管弦樂團伴奏，但因某些因素與困難而未辦成，雖然如此，但仍舊有小規模的家庭音樂會。

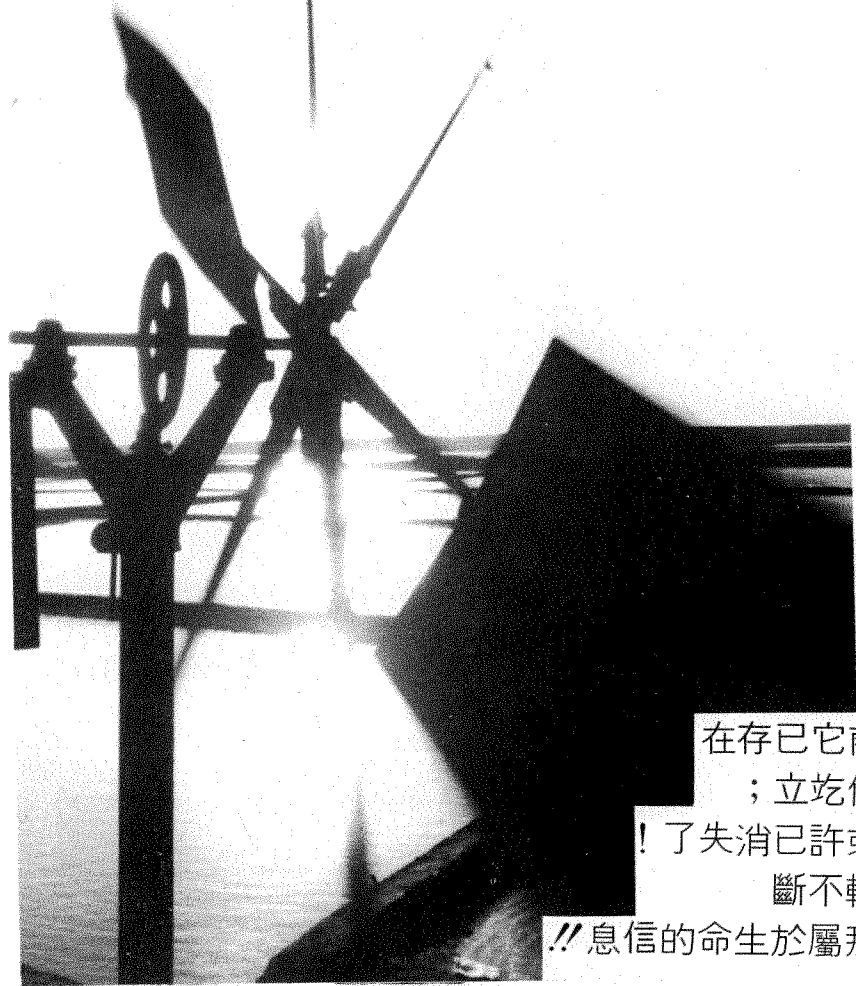
至於本學年的活動有：雙冬露營、雙峰山登山及園遊會（台中公園）都可說辦得非常成功，社員們都很踴躍的參加。

合唱團現任團長是醫四謝宏忠同學，他本身參加合唱團已有四年之久，因此他對合唱團也有他自己的建議，（一）他希望團員能無拘無束，更開放一點，能與其他團友相處融洽，多開口與人交談，利用交談，多了解團友，幫助團友。（二）更主動；主動地去關心別人。（三）對社團更具創造性，進取心，最重要的是要有愛心。

至於未來的發展；首先談到對內方面，每年合唱團都有一個音樂主題，例如民謠音樂主題，宗教音樂主題等，按著進度進行練習。對外方面，對社會福利多盡點力，與其他學校合作籌備社會福利基金等。

合唱團不是死板的僅在教室練習；它是藉著各種活動，將音樂的苗植於每位團友的心內，每位團員的特性，並培養各團員能發揮其專長。

風海的腥鹹，光陽的眼刺：言前
村漁小個一的部南在，田塩的似櫺窗
一袋布一了到想經已您許也



在存已它前以遠遙
；立屹仍它今至
！了失消已許或的它造
斷不輓輓仍它
！！息信的命生於屬那 喊呐

欄專影攝

蔡維禎提供

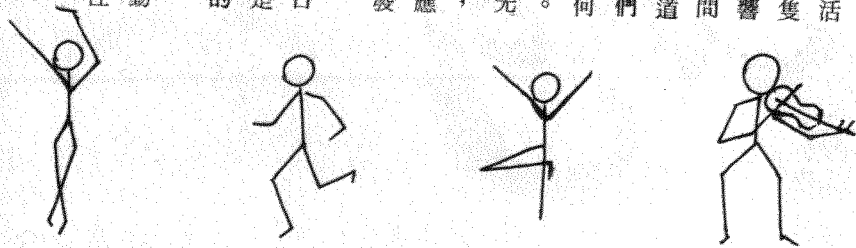


此外，對學校的社團還有一個構想——就是將有關的社團聯合起來，常辦些學術性、文藝性、或者是康樂性的活動。團結就是力量，七隻筷子合起來的力量，一定比一隻筷子大；如果，我們能將社團聯合起來，它的成果和影響力，絕非單獨一個社團的力量所能比擬的；雖然，在訪問口琴社社長——李澤松同學，有關類似的問題時，他回答道：目前還有種種困難，社團的聯誼可能不易實現，但我們認為，不能因為有困難，就在理想上畫了休止符，有任何困難、阻礙，可以提出來研究、討論，並且一一的克服。李同學個人也認為：「社團聯誼是很好的構想，但必得先使各社團從本身健全起來，才能談到聯誼活動。」此外，社團之間也能彼此多聯繫，絕不可有「排外」的觀念，應該把各社員團結的心，擴大到各社團間的團結，這才是發展學校社團的正確方向。

在音樂週期間，學校三個音樂性的社團：國樂社、口琴社、合唱團，聯合舉行了一次演唱、演奏會，這可說是社團聯誼的起步，希望在不久的將來，我們能有具規模的聯誼活動出現。

合唱團不是死板的僅在教室練唱，它是藉著各種活動，將音樂的苗植於每位團友的心中，觀察每位團員的特性，並培養各團員能發揮專長。

限於篇幅，只能選以上的幾個社團，做簡單的調查與介紹，事實上，還有許多社團是值得介紹的，像國術社、慈幼社、橋藝社、網球社、健言社等；這學期又有一個新社團加入行列——游泳社，相信這對愛好游泳的同學來說，又是一大福音。



對於學校的社團，美語社社長——莊聰吉同學——提出了一個寶貴的意見：他認為，學校應該在每屆新社長上任以前，做個短期的集訓，讓他們瞭解社長在社團中所擔任的角色，社長具有那些任務，要如何來領導一個社團，使它不致成為「班級性」或「小集團式」的「變態社團」，同時，再把歷屆社長的經驗與心得傳授給他們，這樣才能省去他們很多在暗中摸索前進的時間和精力，社團也才有不斷進步，不斷茁壯的可能。對於這樣一個富有建設性的意見，我們靜待校方做最明智的決定。

當我們對這些社團做了一次簡單的調查以後，發現了一個嚴重的問題——社團中缺乏社員。雖然說本校只有一個學院，人數本來就少，又要分到那麼多的社團，當然缺乏社員；但是，仔細觀察，這只是原因的一小部份，也是自欺欺人的藉口；如果學校對沒有參加任何社團的同學，做一人次統計，結果就會很明白了，有太多的同學不願參加社團活動；另外，只做掛名社員的同學，也大有人在；這些同學不願實際參與社團，美其名是「功課太重」，事實上，大家都心裏有數，只是「懶惰」二字罷了，因此，社團中也只剩下極少數同學做「代表」了！我們希望社團能夠成長、生存，社員的參與是最重要的，這種「參與」必須是付出每位社員的關心與愛心，相信在社員——實地參與社團的情形下，社團能夠成為學生生活的一部分，留下求學過程中多彩多姿的回憶！

社團，往往能夠影響一個學校的風氣；目前，許多社團的社長，都具有高度的熱忱與理想，希望能盡力將社團辦好，把學校帶得更活潑，更有朝氣，我們又為何不能抽出一點點的時間，來支持他們，實際參與社團活動，共同合作，把學校社團的風氣轉變過來，讓歡樂掛在每個人的臉龐，讓笑聲洋溢著整個校園，同學們，讓我們共勉吧！