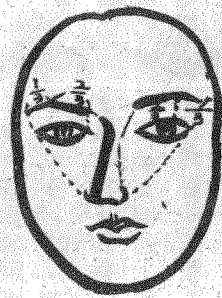


4. 眉頭至眉峯占三分之一，眉峯至眉梢占三分之一。  
看下面圖形：



化粧是一種藝術，也是美的表現，因一種藝術的成功，不是一天兩天造成的，而是要不斷的練習努力得來的，所以要有良好的化粧術，也是一樣，常常畫、常練習，當然也要多請教對化粧有研究的人，及多看些美容書籍，這樣不斷練習，必然有所得。

外表的美容，人人都會追求，因為人的天性是愛美的，但光是外表的美容還不足，還要兼內在美容，如何內在美容呢？就是要多充實自己，培養高貴的氣質，還要有道德的涵養，一個道德良好，人格高尚的女孩，自然人們喜歡她、敬仰她。

外表的美，不單是上面所說的化粧，皮膚保養，就是夠了，還要注意魅力的培養：一、體態美：身材要窈窕，不能太過於肥胖。二、動作美：一舉一動都要有動作美。三、教育美：說話要有涵養，各方面都要充實自己的修養。四、流行美：要有流行美，每項不必過於流行，也不必過於古板。五、生活美：心情要保持愉快，不然會影響美容。

以上所述的，都是美容的基本要素，祇要我們每個女性，勤加努力培養，不難成爲一個魅力十足，美麗可愛的小姐。

加身

護一鄭琦芳

當選65年度

女青年集誼會長

希望諸位給予

支持與鼓勵

# 我心目中的女性

我們借著此專欄可當  
做一面明鏡，反射出我們  
的缺點，望此欄能使我們  
趨於盡善盡美，但非一味  
地去迎合。



有人說愛情是崇高至上的，我卻願說愛情是崇高的，但並不屬於至上的，因崇高所以必有理想，因不必至上所以理想可能實現，如果說我也能真確的寫下我的感受，那麼我願在理想的池畔，虔誠的投下我的一枚硬幣

首先，她，應該具有健康的身體，希望在她的身上可以看出唐代的剛健美而不是宋代的病態美，因為我一向迷信 "strong body, strong mind" 的道理，然後她還是一位業餘的歌唱家和非正式的圖書館管理員，因為一位喜愛唱歌和熱愛書籍的人一定充滿了生機和喜悅，同時她最好能有一個堅定的思想信仰，因為，誰掌握了信仰，誰就掌握了整個的世界，當然最重要的莫過於彼此深愛的心靈——如果一切都不可得的話。

醫二郭萬祐、蔡永雄

俗語說：「家有老婆醜，活到九十九。」對我而言，少活一點又何妨呢？美有很多種，有濃有淡，有厚有薄，而我所欣賞的却是厚而不濃，淡而不薄的美，就像欣賞一首小詩一樣令人回味無窮，女人的外在美就像書的裝璜，總是會破舊的，只有那充實的內容才能歷久而彌新，所以我更重視書的內容。它能使我在漫長的歲月裡細嚼其內在美。

女人有的像玫瑰——熱情，有的如百合——含蓄。我却希望她白天如百合，晚上像玫瑰。

中二稚語

又是黃昏，伏案凝思，想在凡庸的生命裏發掘一些不凡的塵屑；人總是喜愛眷戀美麗的昔日，那怕是斷編殘簡，亦珍惜萬分呵！我曾把熱情滿腔，百十次向流雲剖白，但她似是未嘗聽到隻字片語呢！

該還記得吧？自付著。  
那楓林中英雄思想洋溢的美夢。在繽紛紅葉中，絢麗醉人的幻想曲，音符伴隨我而跳躍著；我曾為白馬王子。

琴；那水汪汪的黑眼珠，盈盈的笑靨，顯得多麼純真可愛，但觀其嬌態又恐怕其才無三分，來日有相對靜靜的寂寞，靜了活潑大方，充滿著青春氣息又是那麼地不稱成熟，猶；這難得，寫得一手好文章，配上一些

「空空色色、色色空空」，遠寺的鐘聲，喚醒甜夢中的水仙。我又何能何德擁有過令她沈醉的榮貴氣質和儀表呢？但，幻夢卻又是繼續的。在整個文化都是奠基於購置慾與交易互惠觀念的時代裡，品質包裝無愧地成為這社會上人性貨品交易環中的重要一員，在琳瑯滿目的貨品堆中；我，只不過是人生道路上路過的購客罷了。滿懷「我需要你，所以我愛你。」的購物心理錨立於人流中引領尋覓者：那能令芸芸衆生為之傾倒的奇珍異物。

想著……不覺晚幕低垂，飢餓激起了現實的思考。那令人困惑的——兩個人合而為一，但仍舊是兩個。癡結在現實思考中透悟了；成熟的愛是異於購物慾的，是「我愛你，所以我需要你」的。因此我所需求的只是那懂得愛是在保存自己完整性為條件下所形成的結合者；我所企慕的是能體諒我，伴隨我而不介入我的主動結合，這結合是交集而非聯集。我願伏筆等待，但她又在那裡？

高楚

大一，方踩進這小小的「窄門」，就對自己說：「趁年輕，在比特的園地裏，尋個璀璨的夢吧！」但一年半來，彷彿這夢一直好遠、好遠。

也許，那夜小木屋的那席話是對的：「……這是一件不該講條件的事，但我們往往太在乎麵包和別人的評議，所以就替自己築下了一堵牆。……結果都走上了作媒之途，條件相合就生活在一起……」，你將如何說這不是一件可悲的事——幾項條件，定義一個愛情。而我們一直演著這種悲劇。

那夜，遽然驚覺自己竟也築著一堵又厚、又高、又冷的牆。在家庭、社會的牆影下，已輪得太久了，久得錯過了好幾個「故事」。所以，如果有那麼一個女孩子，除在物質之外，在思想、生活能有心靈的相合（這是必須被堅持的，我不認為是條件）則我願對那些一直視我為白痴或聖者的人們說：「我願嘗這枚禁果，雖然我可能因此而頭破血流。」

早風

我是以我那輛老爺腳踏車作衡量標準的，怎麼說呢？  
首先是安全：不用鎖不怕偷；我希望她面貌平凡，用不着我天天帶著散步、看電影，況且山人任性懶散，

口袋也常空空。

其次是堅固耐用，不怕風吹雨打。目下功課有如排山倒海而來，山人自思像極了泥菩薩過江——自身難保，因此希望她不用太多的照顧。

最後是德性，山人對她要求不多，起碼要在月亮下看起來有女孩的共同特徵：溫柔、體貼、知心。

### 醫二黃沛然

「天生我才必有用」，任何類型的女孩，必定會有欣賞她的男孩。以我的觀點，是較欣賞有文靜氣質而又不失活潑大方的。過於文靜顯得呆板乏味；過於外向，像交際花似的東跑西跑則使人受不了。上上之貨仍是具有雙重個性，而又善解人意的，投對方所好，能適時的表現不同的個性。

但最重要的就是幽默感，幽默在生活中所占的地位，就好比調味品之對於一道菜，雖是可有可無的，但這一道菜之所以出名而受人喜愛，調味品在其中所發揮的功用，是不能被抹滅的。同樣的，若能適時的做出一些可愛、幽默的小動作，則必能在枯燥乏味的生活中增添不少的歡樂。

至於其他，如學歷，只要不相差太多，面子上過得去，也就無妨。

### 血管障壁

她不要對自己的影子耗費半生時光，在三五漫談中，傾盡世俗的瑣碎，要珍惜父母賜給她的生命，絕不把時光作無謂的浪擲，她要會珍視屬於她自己的每一分秒。

她要時時流露出女孩子的純真在那輕盈可愛的笑靨上，摒棄那份虛榮心，在任何境遇中不大驚小怪，故示自己的嬌弱。

她絕不要計較人事醜態，要有完善的人格，超逸脫俗的內在，一股難以言喻的氣質……。

### 藥三陳立君

### 汎宇

我嘗言：守舊並非敗事，役于古才是罪惡。時下高倡「女男平等」的論調，這，我不反對。本來嘛！人是生而平等的，美國總統不是已有很懇切的說明嗎？我只覺得人只要做得「像人」就可以了。然而，這所謂的「像人」，並非衣冠禽獸之徒，可隨意虛飾的。前幾天，我在舊書攤上翻到一本書，是東漢末年的才女——班昭所著的「女誡」，基於好奇心的驅使，我走馬看花地翻了一遍。於「女誡」中，她強調女子應遵守四行——婦德、婦言、婦容、婦功。對於這賢哲的遺訓，在今日現實的社會背景下，很多人都嗤之以鼻，唾之以液，認為那是不合時代潮流的陳腔迂詞。但我不以為然。四行中有道：

「婦德，不必才明絕異也；

婦言，不必辯口利辭也；

婦容，不必顏色美麗也；

婦功，不必工巧過人也。」

這簡單的四行字，若以平淺的翻譯來表達它，欲透視它，那未免真的太迂腐、太膚淺了。舉個例吧！若以「婦德，不必才明絕異也。」來說，由淺層認識而論：「婦人之德乃是不必有高明的才幹與超絕群倫的秉異，若是如此，倡導優生學之說的諸位先生們不將我這個「始作俑者」活埋死鞭才怪！即使是薇薇夫人等所提倡的「新女性平等」抑不會任此謬論存在。

所謂的「婦德，不必才明絕異也；婦言，不必辯口利辭也；婦容，不必顏色美麗也；婦功，不必工巧過人也。」乃是告誡婦人應端莊嫺淑，行為高尚，該靜的時候靜，該動的時候動，一舉手，一投足之間，都得有一定的法度。我深深以為這些條例是很有價值的金科玉律，不管是古代，不管是現在，它應是不受時空的限制，一則放諸四海皆準的座右銘。

### 藥三謝賢仁

我理想中的女孩子，不一定要很漂亮，但一定要溫柔，體貼，且有自己獨立的思想，還要有藝術和心靈上之修養。最重要的須帶有活潑之氣息。

### 衛二

她的熱情像太陽，  
她的眼睛像月亮。

女孩子似乎天生就是受人注意的，她們的氣質風度，常會使人有深刻的印象。但外表只能給人一個初步的印象，在往後交往的過程中，決非是美麗的面龐所能決定的，因此內在的涵養非常重要。

在我心目中的女孩子，美醜是發生不了作用的，最重要的是要有一顆善良的心。有些人天生就不喜愛小孩子、小動物。聽見小孩子哭了，嫌吵；見他玩髒了衣服，嫌他不懂乖乖坐著看圖畫書，就知道亂跑亂跳惹人煩；見到一隻小狗搖著可愛的短尾巴撲向腳邊，趕忙避開，深怕它身上帶著致命的傳染病菌。

氣質風度表現了一個人的內在美。女孩子縱使有美麗的面孔，但一說起話來，嘖嘖呱呱，喋喋不休，彷彿上至天文，下至地理，樣樣精通。一坐下來，兩腿一伸，開始抖動起來，一副舒服已極的樣子。我並不反對女孩子蹣跚，但最厭惡公車上一些女孩子側身一坐，幾乎佔去了兩個座位，再把腿一蹩，一手撐在窗旁，兩眼平視，卻無視於上車下車的人們經過時碰到她那雙高高厚厚的麵包鞋。也討厭一大群人聚在一塊，或許是聊天，或許是聚餐，她打開皮包，旁若無人地拿起梳子，緩緩梳起秀髮來了，也不管頭皮屑漫天飛揚有多難看。再不就是拿起粉撲，對着圓圓的小鏡子，往臉上拍打幾下，愛美固然是人類的天性，但也須看時看地。

現在的女性已不同於古時候的女性了，她們同樣接受各種教育，做許多男性也能做的工作，但卻似乎顯得嬌弱不堪。提個小小的皮包，覺得手酸；見到一隻小老鼠由面前溜過，也要尖叫一聲，當然在體力上男女確有差別，但我並不認為差別如此顯著，或許是我不懂得女孩子的心理吧！

因此我理想中的女孩子，在平凡的外表下，涵蘊着美麗的內在氣質，她的言談舉止攝人心弦。她利用時間充實自己，讓自己隨着時代不斷地前進。她見到別人有了困難，毫不遲疑的伸出援手。遭遇挫折時，決不灰心，相信失敗只不過是一個考驗罷了，她有若狂風暴雨中的勁草。她喜好音樂、美術，雖然未必畫得好，唱得好。她雖然沒有設計天才，卻能把小小斗室，收拾得窗明几淨。她從不濃粧豔抹，但卻打扮得清爽宜人。雖然金錢是美麗的，但她更認為精神生活是勝於物質生活的。她經常設身處地為別人着想，即使受了委曲，也能默默忍耐，願意原諒別人的錯失，從不思圖報復。她不喜歡抱怨、訴苦，因為那是於事無補的。雖然平日的工作忙碌勞累，星期日依然遊山玩水，投向大自然的懷抱。在她成功時，不會忘記昔日的朋友，而起輕視之心，同時在事業與家庭之間，認為後者重於前者。

當然人是沒有十全十美的，這只是我理想中的女孩子。不過，「情人眼裡出西施」，到時候對方的缺點，

她應具有的條件：

一、要遵守約會時間——一個女孩，若不依時赴約，那會使男孩大為反感的，他會認為你是個輕諾寡信的人。只有他一個男孩子是值得關心的，其他都微不足道。對男友表現忠誠，不只要在語言上如此，在行為上更應如此，與其對男友的承諾不易兌現，不如少作些承諾。

二、要表現忠誠——男人最喜歡的，無非是誠實，寬大與可靠的美德，他很希望自己的女朋友，只覺得世界上只有他一個男孩子是值得關心的，還要關懷到他父母或兄弟姊妹。

三、要表示關心——一般的男孩子，對於生活起居，可能並不關心注意，可是卻喜歡有人來注意他的衣飾、打扮，因此她要對他本人表示關心外，還要關懷到他父母或兄弟姊妹。

四、要多鼓勵他——男人都喜歡女人鼓勵，對他的一切優點，無論是在態度上或是學識上，都應加以鼓勵，發揮他的潛力，更要讓他知道妳重視他的一舉一動，而最佳的鼓勵方法，是真心加上豐富的想像力。

五、要使男人有尊嚴——所謂尊嚴，也就是受到敬重的感覺，這並非單指生活上，而是包括心理上的尊嚴。男孩子喜歡追求像自己母姊那般值得親近的女性，而另一方面也希望追求一種不會傷害他男性尊嚴的可愛女孩，他希望女人都像小狗一樣的欣賞他、需要他，而她的第一個基本條件，就是尊重，對男孩講求禮貌。

六、不要自大和自私——內心存有女人比男人優越的女子，是很難找到理想對象的，婚姻也不會圓滿，若在男人面前驕傲自大，能不使他們退避三舍者幾希？有些女人，把男友當作私物，不許其他人親近，例如：在宴會中，看見男朋友和別人表現得親近一點，就認為他是對自己的愛情不專，這樣女人也是最要不得的。

七、要保持輕鬆幽默——男人多半不喜歡嚴肅而緊張的女子，而喜歡輕鬆瀟灑的女人，對於那些態度幽默的女子，他們更為心神嚮往。

八、要表現女子文靜風度——男人喜歡的是有十足女性氣味的女人，絕不是那些「男性化」的女人，因此一個女人，不必過份打扮，只要保持整齊清潔，表現出大家閨秀的風範。

她——是一個能與我共度和諧的人生之伴侶，這就是我未來的她；面貌要耐看，身材適中，思想需與我一致，興趣求相同，最重要的一點，她的愛情需完全屬於我的，不容虛偽、保留，因人的一生中真正的愛情祇有一回。