

# 社長話社員



校訊社(杏鐘)的編制本來就不大，社員也不多，女社員更是鳳毛麟角，僅有的幾隻小貓也在這學期自行「開業」辦她們的刊物去了……

女孩子參加編輯、採訪的工作，當然有獨到的優點，尤其像「男生止步」的地方，更不得不藉助女社員的力量，使我們的「杏鐘」能深入全校每一個角落。

據我看來，女孩子採訪事情的「成功率」頗高，也許被採訪者在「如沐春風」之下，

把一切內幕都「抖」了出來。

還是保留一些吧！要更進一步了解「杏鐘」者，歡迎來加入我們的行列。

我想：

那時我是楞住了，當那

女孩說我帶壞了她們班上的一些

同學。

也的確「帶壞」了她們好一些同學。真的，教女孩

子動拳舞劍的成何體統。但我又如何不為之雀躍，當聽到踩了

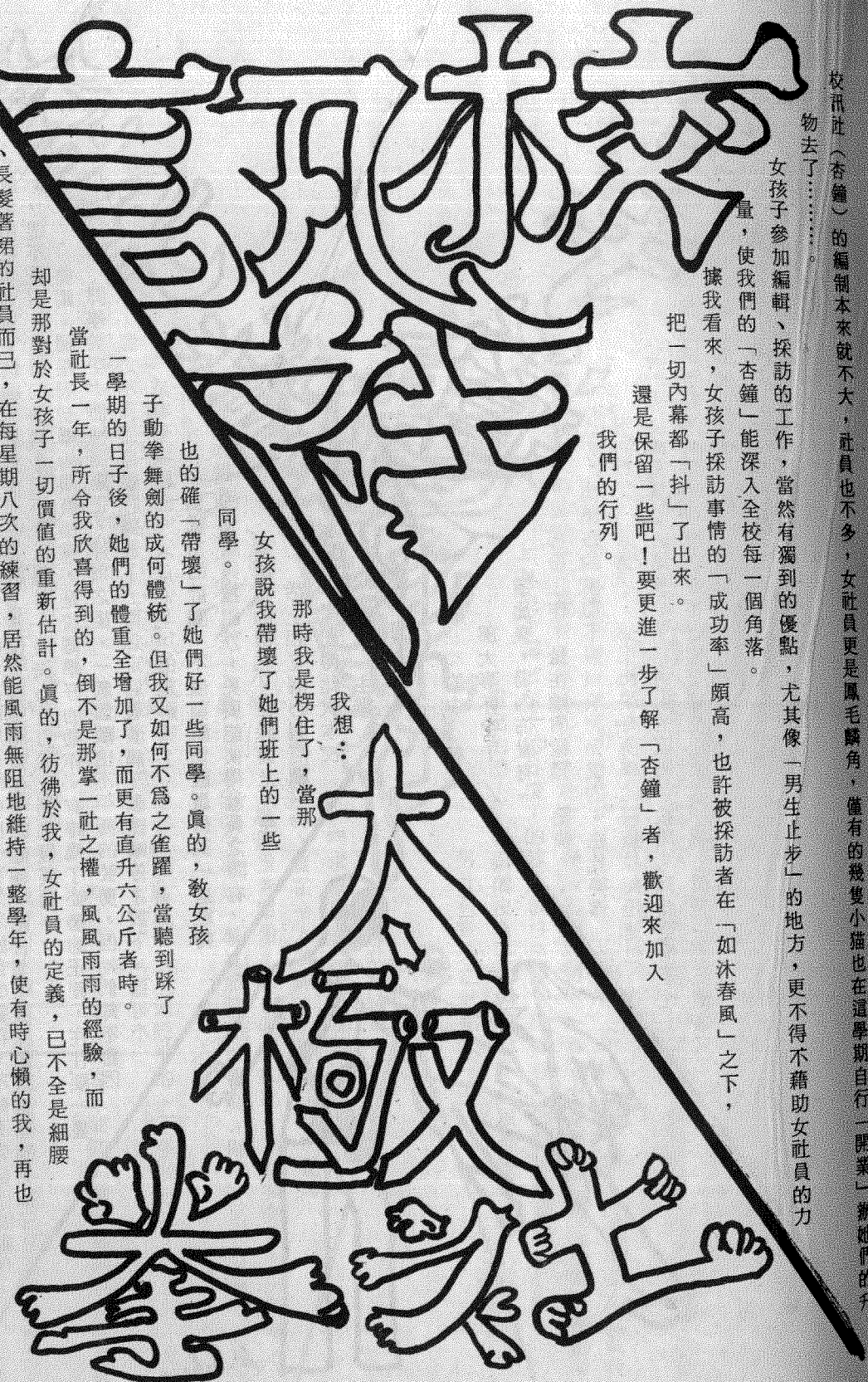
一學期的日子後，她們的體重全增加了，而更有直升六公斤者時。

當社長一年，所令我欣喜得到的，倒不是那掌一社之權，風風雨雨的經驗，而

却是那對於女孩子一切價值的重新估計。真的，彷彿於我，女社員的定義，已不全是細腰

、長髮著裙的社員而已，在每星期八次的練習，居然能風雨無阻地維持一整學年，使有時心懶的我，再也

擦不起這念頭了。  
寫首詩——給這些女孩。（請見文藝篇）。



對於像空手道這類比較剛勁的武術社團裏，能擁有三分之一的女社員，實是令人興奮的事；更難能可貴的是：她們都很認真的練習，除非有重要的事情，不然她們是不會缺席的；而在練習期間精神氣魄毫不比男社員遜色！曾經有位男社員對我說：「每逢女社員出席練習時，聽聽她們的喊聲，再看她們的動作，不知不覺自己的動作就使出更多力道，精神也更集中。」是的！八位女孩子整齊化一的動作，配合著十餘位精神飽滿的男孩子，這不是很壯觀很勻稱嗎？這不使人興奮，而決心致力於社團的發展嗎？

前踢、側踢對初學的學員而言，是較難學好的動作。有時為了姿勢的正確，往往要一隻腳停於空中而慢慢矯正，片刻之後，一個個顯出不平衡的姿勢，但她們却不會因體力不支而自動將腳放下，而必定忍著酸痛至教練喊停才放下。這可不是一個成功的社團，不僅要能使社員得到一些應得的知識與技能外，更要能使社員之間有著深厚的感情，在課業上、生活上相互關心與照顧。

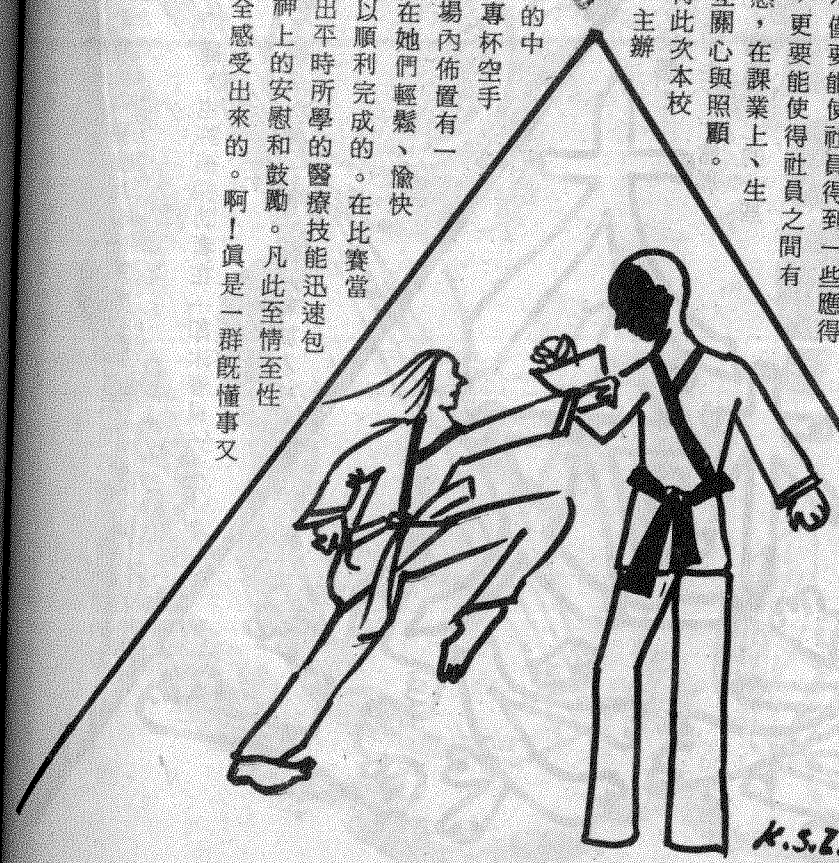
記得此次本校主辦的「堅忍」(O.S)的精神嗎？

# 空手道社

認真的練習——有著堅忍的精神與氣魄！  
文雅的言談——流露著清新活潑的氣息！  
真誠的關懷——有著兄弟姊妹般的情感！  
此乃屬於空手道的一群女社員！

活潑可愛的女孩子！

部大專杯空手道比賽，場內佈置有一部份工作，是在她們輕鬆、愉快與熱心的協助下得以順利完成的。在比賽當中對於受傷的選手，能出平時所學的醫療技能迅速包紮，更以溫柔誠摯的語氣給予精神上的安慰和鼓勵。凡此至情至性情感的流露，實非平時練習所得以完全感受出來的。啊！真是一群既懂事又活潑可愛的女孩子！



以前背著相機替人拍攝的，似乎都是男的；而擺弄弄態的却是女的。不過在「女權步步高昇」的今天，小姐們有權利做她所願意做的事，所以背相機的小姐一天比一天多起來。站在攝影觀點來說，這實在是值得欣慰的事。咱們攝影社雖然男女不成比例（一〇五比二六），但仍然有幾個「新女性」點綴其間，增添了不少的情趣。

經過半年來的相處，發現本社女社員有許多可愛之處，茲列於後：  
一、氣質：我認為能對攝影發生興趣的女孩子，她首先必有超人的氣質。因為攝影本來是一種美的藝術，能用感情追求這種美的，那她本身所具備的氣質，也必定是非凡的。

二、學習態度：因為「攝影講座」所排的時間，有時與某些班級上課的時間衝突，所以很多女社員往往不克參加。但當她們下課後，匆匆忙忙地趕來聽講座的那股勁兒，我認為是其他社員所不能比擬的。

三、外表：講女孩子的外表，的確是很沒趣的；因為自己的眼睛總是長在自己的臉上，美與醜沒有一定的標準。但根據本社男社員評分總計結果，分數高居各社之冠。

# 攝影社

四、求學精神：本社某些女社員的奮鬥精神，實在令人欽佩，她們為了追求更高的理想，竟不惜一切，休學做重考準備。但也因為如此，本社損失了不少精華。可是她們仍有稍感美中不足之處，還希望諸位學姐、學妹能夠加以協助，則本社的女社員可以說是十全十美了。

一、未能充份利用暗房。據我所知，二、三十位女社員中，上過暗房的，不多於三位，這也許不是暗房太「暗」的緣故吧！

二、未能多參加活動。本社所舉辦的各項活動，每次參加的都是同樣的那幾位，而少見其他女社員參加，真是不幸，請各位女社員多多給攝影社捧場。

攝影是技術、學術、藝術的綜合體，女孩子在這幾方面，應該是不遜於男孩子的，甚至對於藝術的感受性上，還超過男孩子呢！所以女孩子們與「攝影」為伍，可以說是大有前途。希望不日之後，在各項攝影比賽當中，能展露頭角，為攝影界的「新女性」揚眉吐氣。

其實，身為社長。不應該將自己的社員分爲男女，尤其是在我們羽毛球社，男女社員都在一起鍛煉。"Lady first"這句話，對我們來說，是加強女球員的鍛煉，從而產生更多的女中豪傑，爲學校多爭一分榮譽。

的確，我們的女球員曾經有過不少的光榮史。在全國大專羽球賽中寫下了光輝的一頁。曾經有人問我：「你的男女球員們究竟差多少？」「——」沒差多少，只在Gene(基因)裏面差了一個chromosome(染色體)。

很慚愧，羽球社除了幾個基本隊員之外，女社員屈指可數，而且新加入的也愈來愈少，可能是領導無方吧！記得，我們的女球隊正在全盛時期，對於剛來的我，作爲她們的手下敗將，似乎是理所當然。對於幾個基本的女隊員，及已畢業了的幾個女社員，我心目中只有一個"服"字，並非服輸，而是折服於她們不屈的鬥志。

我與幾個球友討論過女社員缺少的問題，覺得主要原因是缺少鍛煉場所，羽球的一大缺點是受風力的影響，而體育館離學校實在太遠。並非每一個球員都有那麼大的興趣，何況我們學校的家課比較忙，使得很多同學忘了註冊時他們會交了壹佰圓的課外活動費，因而放棄了他們的權利。也可能，是他們覺得將時間用在別的方面收益會比較大。但老實說我們學校也有不少慷慨之人。

學校的球場，掃射著冬天的寒風，夏天的太陽，的確傷害皮膚，而醫



學院的學生，大概都養顏有術。

部分人寧可做溫室裏的花，而不做疾風

中的勁草。而且太陽會將人灼傷，比不上晚上月亮的溫柔，V.I.C.缺乏不要

佩服大部份堅忍不拔的女社員們，她們的確風雨無阻的每日鍛煉。但一些認爲要尊重女權的同學們，她們似乎有一種非請不到的態度。雖然走一段路；或者爬幾級樓梯，未嘗不是一種運動。但如果將尊重女權高駕於男女平等的話，那未免本末倒置了。我很感謝體育處王夢英老師，不遺餘力地推展女同學羽球走，却學不懂球場上的步法。

更且，學校大部分女同學的球齡太短，也是令人有一種來去匆匆之感，一個剛訓練好的球員，轉眼間便成了校友。倒真讓身爲社長的我，感觸不少！「球社」是爲大家而設立，因而要大家共同愛護。以繼續它的生命，增進校譽。

當然！球隊的好壞，大部分鑑於社長如何推動。就目前的情形而言，我亦不得不承認我推動得無方。如果我們的球員像牆頭草，依自己的興趣來去自如的話。那社長不但是不折不扣的牆頭草，且更似田間竹筍，不但隨風倒而且還頭重腳輕根底淺(要求別人却放縱自己)。嘴尖皮厚腹中空(沒有幾滴墨水却在此大發謬論)。所以本人信口開河，不知天高地厚。諸位如覺有得罪之處，尚請見諒。所謂對無兩頭尖。人豈無見短之處，至此，只能先說一聲「抱歉」！(拍胸脯)！(拍胸脯)！(拍胸脯)！

管弦樂團自前身的弦樂社成立以來，已歷十載，在學校冠帽的經費補助下，加上管弦樂本身是屬於較專門性的技術，團務發展極端困難，儘管如此；十年來，或多或少都有女團員的加入，現在共有

女團員十二位(已畢業女團友不計在內)——其中以醫學系四位最多，其次護理系、公衛系、藥學系

、中醫系等各一至三位；因此，在整個團員比例，女團員雖不算多，亦不少矣！

管弦樂團目前正朝著音樂普遍社會化的目標前進，我們除了每週有個別指導(由省交響樂團名師擔任)、合奏練習外，更有音樂知識講座與討論，相信在這

音樂教室裡，您(您)將可

以最短的時間學得最多的音



樂知識，即使您(您)不會任何樂器，我們也歡迎您(您)的

加入，讓我們在音樂的翰海裡共同探討。再套句古言——獨樂樂不如衆樂樂——我們的宗旨，我

們竭誠地歡迎所有「愛樂者」參與我們的行列！

我們團裡的女團員可以說個個多才多藝(決不是老王賣瓜)，她們不但具有音樂知識，在功課、

體育方面都有出人意料的好表現(這可能和受音樂的薰陶有關)，而且更有一等的好手藝呢！不信您

來試試！您(您)願意和她們相處在這喜樂洋洋的大家庭嗎？來吧！她們正期待著您！

一、關於女社員：

說來慚愧，敝社並無明確、固定的女社員；既無女社員，遑論其他。所以，在此不得不對「女社員」一詞下個界說：廣義的，凡參加本社所舉辦的活動，而其本身屬於女性者，便可說是本社的女社員。這麼一來，敝社的女社員不可謂之少矣。

二、我的感想：

從上學期舉辦班際賽所給我的印象中，女社員與男社員最大的差異，在於她們有時間觀念，做起事比較認真負責。比賽時，大都能在規定時間以前出席，不會讓裁判久待，更

少有因隊友缺席而要求延期的，給

# 排球社

主辦單位作業上，莫大的便利，這



也是本社該感謝她們的。

還有，無可諱言的，她們是屬於比較活潑、開朗、健美的一群。

三、社的期望：

社裏主要的宗旨是渴望能蔚成排球風氣，提高技術水準，培養團隊精神，達成以球會友的目標。期望大家多利用課餘時間，打打排球，除却對球的恐懼感。我個人亦一直認為排球是一項很適於女孩子的活動，它可增益女性的活力，卻不會減損女性的氣質，何樂而不為。這學期，本社的活動將在院運以後展開，在此祈望能有更多美麗的隊友參加。

# 母親節徵文比賽佳作

## 溫馨

劉泓章

米西蘭說：「大自然把一切安排得多麼美妙，嬰兒一闖入世界，就發現有位母親隨時看顧他」。當你跌倒了，有一隻手會扶你；當你痛苦時，有溫柔的話語在你耳畔響起，當你快樂時；有一對眼睛散發着歡愉；當你失敗時，有一顆心能容納你的哭泣。它們來自那裡？沒有人不知道它的答案——母親。

我多麼幸運，有一位好母親。她吃過不少苦，但是從沒有聽到她因此而歎息。她經歷過不少困頓，但是爲了兒女，她從不洩氣。爲了兒女，爲了家庭，她不惜犧牲自己的青春，她眼角的皺紋，在我們的成長中一天天加深。她愛我們無微不至，她節儉而願爲我們作合理的浪費。她無時無刻不爲我們着想，她隨時隨

地願我們向前。雖然有時候，我們傷了她的心，但她那無窮的愛，並不因此而縮減。她永遠予我們的一切，以無限的關懷。因此蘊育於溫馨母愛懷抱裡的我，自覺是最快樂的事。

我要唱一首歌：「母親！您比那閃耀的星更光明，七陽的光輝永遠也趕不上您的恩情。我們願永遠沐浴在您的愛裡，因爲您的愛有無比的神聖。當我們遠遊他鄉，倦了，我們將划著小船，棲息在您的懷裡，享受那溫暖的親情。您的撫慰，將勝於任何言語；您的歌聲，將勝於任何聲音，它們都藏在我的心靈深處」。這首歌，無法由任何的琴奏出，因爲它發自我的心。

哦！該怎麼說呢？媽媽，我對您的那份歡咎！您可以打我、