

些不易可親的圓舞曲，却是他所有作品中，最受世人熱愛的愛音樂。

至于蕭邦的其他鋼琴曲傑作很多，此地因篇幅之限僅能介紹幾首以饗同好。

「幻想即興曲」是一八三四年，蕭邦二十四歲時的作品，這首題贈艾斯特男爵夫人的作品，不知何故不曾出版，在蕭邦去世後，才從樂譜夾中發現。到一八五五年，由他的弟子范塔納加上「幻想」兩字，當作蕭邦的遺作出版問世。

此曲雖然未在前發表，但今日已成音樂愛好者特別鍾愛的作品。全曲由B♭拍子熱烈的快板開始，先是四小節分解和弦的序奏，隨後進入旋律起伏很大的主題上，有如心中澎湃湧湧的感情。中段由最緩板引到如歌的板上，這是用降D大調拍子作成的，曲調溫暖幽麗，好像在傾訴着青春的回憶。不久又回到開頭的部份，但以急板奏出，洋溢着抒情般的悲淒感，最後把中段甜蜜地回顧後，形成餘音嫋嫋的結尾。

「搖籃曲」 作品五十七

鋼琴居然也能歌唱出這樣溫柔圓滑的曲調，實在是一件奇特的事。從序奏開始直到最後不會變化的節奏，巧妙地描寫出籃子輕輕搖動的情景。全曲用G♯拍子的行板作成，起初由單音充滿感情地歌唱出來的旋律，次第改裝變形，伴隨着簡潔的和聲，發展成十六段變奏。此曲真是一首精緻的音的世界，於一八四三年作曲，題贈給親愛的女弟子愛麗絲，嘉娃兒姑娘。

G小調第一號敘事曲 作品二十三

敘事曲原是一種敘事風格的歌謠曲，到蕭邦與布拉姆斯手中，這種曲題才開始應用於鋼琴樂曲中，成爲一種沒有一定曲式；內容在敘述某一故事的器樂曲。蕭邦的四首敘事曲，均寫作於二十一歲到三十一歲創作力最旺盛的時期。從這些傑作中，我們可以體驗蕭邦豐饒的詩心與偉大的創作力，其中以這首第一號G小調最爲著名，經常演奏。此曲是根據米基維奇的詩「孔拉德，瓦連羅德」，於一八三一年到三十五年間寫作的，該詩的主人公是一位立陶宛的英雄。蕭邦在訪問萊比錫時，舒曼曾聽過他演奏此曲，聽罷不禁讚賞道：「這是天才的作品」，全曲由最緩板4/4拍子的莊重的序奏開始，隨即進入中板G♯拍子的主部，這是以自由的奏鳴曲式作成的，主題的展開頗爲繁濤，宛若在敘述着某一故事，洋溢着熱情。此曲的結尾頗具戲劇性，是全曲的精華所在。這是一首瀟灑着幻想情調，朝氣蓬勃的鋼琴曲，在一八三六年，題贈給修克豪森男爵。

降B小調第二號敘事曲 作品三十一

蕭邦的四首敘事曲是堪與敘事曲比肩的傑出作品。這些作品也靈活地應用奏鳴曲式作成，並盛入多姿多采的色彩感。通常這種樂曲，是用快速的三拍子作成的，有活潑的節奏，與戲謔的玩笑式的性格。蕭邦的敘事曲，與貝多芬的同名樂曲，性格迥異，他不單沒有狂妄、作謔與諷刺的意味，反而時常瀟灑着

憧憬與甜美的抒情性，曲中燃熾般的熱情與激烈的節奏，使聆聽者爲之屏息，著名的蕭邦研究家哈內卡曾說：「這是蕭邦心靈的記錄，不必用唇舌向外吐露的靈魂的告白，從這些作品中，我們可以接觸到真正的蕭邦，內心深處的蕭邦。」像這樣，蕭邦的敘事曲，是由喜怒哀樂的感情變化，直接交織出來的。此首寫作於一八三七年。是四首敘事曲中最華麗，最富變化的作品。因此受人熱愛。最初顯着的強弱對比部份，蕭邦曾表明是「發問與應答」。在光彩奪目的過門後，引導出流暢優美的旋律。這曲調洋溢着憧憬之情與高雅的氣質。舒曼會借拜論的詩句「優麗與大膽，愛與藐視」來形容這首樂曲。此曲的結尾頗爲精彩，有力且熱情，充滿了勝利的光輝。

「夜曲」是一種曲式自由，高雅而浪漫的器樂短曲，由愛爾蘭作曲家費爾所首創，據說是根據天主教晚禱之歌的啓示作成的，但「夜曲」的體裁因蕭邦之手，才成爲非常精緻，深藏哀愁感之音樂，今天只要一提起夜曲，人們立即連想到蕭邦的作品。蕭邦的夜曲中，蘊藏着各種豐富的樂想。有的表現夜的寧靜與高雅，有的表現夜的美麗與溫馨，甚而有些夜曲，還能喚起籠罩于夜幕中令人神醉的情景，不論是在什麼場合聆聽蕭邦的夜曲，總像是從深夜的花園，飄來陣陣的花香。蕭邦的夜曲生前出版的有十八曲，與死後出版的兩曲總共有二十曲。

降B小調夜曲 作品九之一

此曲可能是華沙時期的作品，以簡潔的三段體作成，抒情般地歌唱的旋律，瀟灑着一股青春的夢幻情調。由極緩板G拍子開始的第一段主題，是多麼扣人心弦，中段移成降D大調，曲調極爲洗鍊迷人。

降E大調夜曲 作品九之二

在蕭邦的所有夜曲中，以這首作品九之二降E大調最爲著名，這是初學鋼琴者必彈的曲子。此曲因旋律優美，也常編成小提琴獨奏。在這首夜曲中，我們彷彿看見南國繁星的滿天的夜景，那裏有看勁黑深沈的棕櫚樹，有輕聲低鳴的絲柏，有靜立無語的玫瑰。此首沙龍甜美非凡的作品，已成爲蕭邦夜曲的代名詞。這首抒情但稍許感傷的夜曲，是用附有結尾的輪旋曲式作成的，行板G拍子的甜美的主題，幾乎以一條旋律悠揚地歌唱着，最後的裝飾奏，則具有夢幻般的效果。

降D大調夜曲 作品二十七之二

這首爲人們喜愛，時常演奏的夜曲，寫作於一八三五年，是採用輪旋曲式作成的，由兩個主題交替五次，這是最理想的夜曲曲式。從G拍子緩板開始的單音曲調，旋躍間就附上六度或三度柔美的和聲，曲中因使用了歌劇似精緻的裝飾音，情調頗爲優雅精巧。

蕭邦的鋼琴曲雖不及莫札特的華麗，但其曲調之細膩及平易近人則爲莫札特所不能及也。



若

筠

一陣微風吹起，輕輕拂過那天真無邪的小臉蛋，也不忘調皮的翻弄著蓋在小腦袋上的大花帽

是一個炎熱的夏天裡，紅紅的太陽高掛在天空，和娃娃車裡的遊伴揮手道了再見，就一蹦一跳的朝著回家的巷子裡跑去。她是那麼迫不及待的想告訴媽媽：今天畫畫，老師說我畫得最好，還遞給大家看呢；還有彬彬，好壞嘞，又把小蔥惹哭了！……這些瑣事在小小的心靈裡，不啻是頭號的世界新聞，新奇、歡笑充滿整個腦子，渾然不覺驕陽的蠻橫。

一陣微風吹起，吹翻小帽沿，她本能地低了低頭，無意中注視到地上那灘黑影，此刻竟出奇的短少，小得只比小花帽多出了那麼一點點。她不懂，爲什麼這奇怪的東西會忽長忽短！

唉！不懂的事情多著呢！好比，收音機裡是不是藏著小人國裡的人？雲堆裡共有多少仙女？彬彬爲什麼老愛欺負女生？……她總是被這些事困惑著，當微風吹起時：

× × ×



沙瑪納

肖郎

他，不是沙瑪納，却長久過著沙瑪納般的生活。他一直是渴望知識和滿懷疑問的；打從少年起，他的啟蒙恩師、親近他和關心他的人們，一直給他的，是一成不變的事物，他們教他怎樣吃

當整個「我」被征服並死了去，所有的情慾和意願都寂止了，那最後的不再有「我」的境界，那藏在現實背後崇高的奧秘，一定會甦醒吧！

沙瑪納是印度的苦修僧人。他們穿很少的衣服，讓風霜雨露來磨煉他們的肉體；他們赤著腳走好長好長的路，讓荆棘利石刺破他們的腳，血順著劃破的傷口流出來，然後乾涸了，直到不再流。他們只吃連小松風也填不飽的食物和水，為的只是磨煉自己的心志；沙瑪納很少睡覺，却在往一坐數小時，僅僅是為了沉思生命的奧蘊；他們追求藏在現實背面的崇高理想，心目中只有一個目標——把一切變得空虛，沒有渴望、意願、夢想、快樂和悲哀，讓「我」逝去；體味空虛心靈的平靜、純潔的思、和生命的真諦。

一陣微風吹起，掠過那片青青草場，飄白那件白地藍花的小圓裙；剎那間，裙子開展了，宛如一把撐開的花傘，壓不！是像一件華麗蓬鬆的芭蕾舞衣；好美好美！她歡愉地叫著，忘形地旋轉著，希望能叫住微風，永遠飄著，希望能舞出永恆的圖：

蒼穹設下壯麗的幕景，綠草成了最豪華的舞台，一堆堆的白雲，一叢叢的相思樹就是他們的嘉賓。就在這舞台上，她，一個愛藍的小女孩，和鄰家遊伴們玩著自編、自導、自演、自賞的家家酒或舞蹈。偶而微風借著樹梢傳來幾聲嘉許，或飄來一陣撫慰，他們就舞得更起勁，笑得更開心！

在那陣陣的微風裡，除了家家酒、跳舞外，她更愛看些故事書。「白雪公主」的善良，「羅賓漢」的俠義，「金銀島」的驚險緊張，「孤星淚」的感人，「湯姆歷險記」的令人捧腹，還有「安徒生童話集」「格林童話集」等，在無人伴遊的時光裡，陪她渡過了孤寂！

在遊玩嬉戲中，露出了童稚的純真，在那些名著裡、仙境裡她得到了善與美。「妳將來志願作什麼？」若遇到這類問題時，她會毫不遲疑的說：我要做個科學家、舞蹈家、教育家……。唉！一個人怎麼能做那麼多的事呢？但，要知道在她的心裡這些就代表著真、善、美啊！

她相信善良能制服暴力，也認定美麗可以贏得一切，在那陣小的微風裡！

一陣微風吹起，劃破了沉悶的空氣，同時還故作風雅的翻閱著案頭的書扉。

為了應付無盡的大小考及重重的聯考關卡，她只有拼命的在書堆裡打轉，外間的春花、秋月、夏陽、冬雪對她來說就像「吹皺一湖春水，干卿底事」。幻想是每個女孩子的專利品，她亦不例外，只可惜那偶然的一絲浮光掠影，不一會就讓惱人的XY、方程式給打斷了。

緊張、枯燥的生活裡，只希望有一陣微風吹過，有一堂後有考試的國文課。儘管年輕人的反抗心理作祟，對孔子的完美不以為然，但私底下她卻仰慕極了！那些為政、處世的哲理，「和而不流」「溫良恭儉讓」的風儀，成了她日後待人接物的指針。

在「寂寞的十七歲」裡，她的生活卻是豐盈而使人振奮的，以致當微風悄悄地送去「十七」迎來「十八」之際，竟不會察覺到！

一陣微風吹起，吹過奔流的小溪，也攪亂了她的心緒。

那是一條大河，廣闊的河道，如今遇著乾旱的季節，整個都曝露出來，嶙峋的石子，聚散在野草叢生的河床上，使人有一股說不出的淒涼；幾天的雷雨，使得大河雖然沒有洶湧澎湃的水勢，但仍有一條小溪似的流水淙淙而來！

看！流水悠悠，看那大江東去不回頭，永遠向東流，流到滄海不停流。……每回她看到潺潺的溪流，就會不自覺的唱起這首歌，感到有陣陣莫名的悵惘襲上心頭：是對過去的懷念？是對將來的迷惘？唉！都是。

微風年復一年地吹著，吹去她的童年、少年，而今又將她吹離了幻想作夢的歲月。進了大學，視野為之一開，人與人之間的交往不再如以往的單純了，而她，雖早由書籍上知道天際是多麼的寬廣，地球有多麼厚，但是卻仍然無法了解人心的難測！

她總是那麼激動，為了天邊的一朵白雲，遠處一列翠綠的竹林，沉悶裡的一陣微風，朋友的一聲問好。直到一天佳佳說：妳什麼時候才長大嘞？才發覺自己是有些不同，她不習慣成人世界裡感情的內斂。但佳佳又說：為了對付現實，妳要學習

她是在成長了，許許多多的事物使她心靈激起大幅度的變化，已不再是個不諳愁的小女孩了。她開始接觸現實，「現實」，可呪的現實，埋葬了多少人的凌雲壯志，帶去了多少人的純真，她只祈求微風：永遠不要吹走她心中的純潔，即使在飽經風浪之後！