

于設一單科者，得以單科爲大學；其適于併設數分科者，得合數分科爲一大學。可見此項條例之立法精神，係以分科之單科大學爲主，但亦不反對數分科而成一大學，絕非拘泥於非有三個學院（分科）不能命名爲大學。現行大學法中否定單科大學的規定，可說是並未從實際上着眼，將大學制劃分變相的等級，製造差別待遇，使部份學生備受歧視，對於大學法上所揭櫫研究高深學術，培養專門人才的宗旨，不無抵觸之處，又查第五次全國教育會議，討論「現行學制改革方案」時，亦已通過設立單科大學的議案，教育行政主管與立法機關，自應對全國教育人員的決議案予以採納。

教育部此次修正大學法，關係到我國今後高等教育的進步與發展，除了力求其內容充實週詳與合理外，在立法精神上，更應注意其可行性及效果，因此積極的鼓勵比消極的糾防更爲重要。例如：從消極方面去規定大學設備應具何項標準始准設立，不若訂立補助與獎掖其增加設備之條文，使其獲得援助有改善與努力的途徑可循，更爲重要。總之，此次大學法的修正案中，應明白增列准設單科大學的條文，不但對目前十多所學院與四萬多大學是有力的鼓勵，而目前對今後日益增多的高等學府是一種唯一可行的辦法，盼教育當局與立法機關注意及之。

轉載於臺灣日報

愛的短歌

Raining

環一千棵白樺

第一千願望

於白湖

藍綠的心

×

×

願盈握一束雲絮

譜首首小詩

自時空淡漠的一瞥

且

裏晶瑩成串

贈恆古不移的愛情故事

×

×

而露濕呵！

再不是花瓣間清淚點點

是夢際

淺笑、微語妍妍……

顆顆唯愛的心。

蕭邦作品簡介



本社

「鋼琴詩人」蕭邦，一生曾寫作十五首圓舞曲，其中在世時出版的只有八首（作品十八、作品三十四之三首，作品四十二、作品六十四之三首），其餘七首爲死後才公諸于世的，其中頗多傑作，較生前發表者毫無遜色。這些在生前未曾付梓的作品，跟那些樂曲的藝術價值沒有關連，而大都起于私人間的情事。

蕭邦的「圓舞曲」，雖具有舞曲之名，但不適宜於實際的舞蹈之用。比約翰·史特勞斯的圓舞曲，曲趣更爲高雅優美，蕩漾着沁人的詩情。舒曼比喻爲「蕭邦的肉體與心靈在旋轉曼舞」又說「如果真的拿來跳舞，對方的婦女，必須大半都是伯爵夫人」。這些話正意味着這些鋼琴曲的高貴脫俗的氣質。

青年蕭邦造訪維也納時，適逢約翰·史特勞斯的新作轟動奧都之際，但此事對蕭邦並未激起多大興趣。因爲蕭邦在寄給雙親的信中曾說：「我還沒有碰到真正維也納風格的音樂。因此到現在我還不想也不會彈圓舞曲。」由此推測，在蕭邦的性格裡，沒有過當時風靡的維也納圓舞曲的影子。因而蕭邦不會寫過一首像約翰·史特勞斯般能實際翩翩起舞的作品。

在第二類屬於抒情詩般空幻的圓舞曲中，我們可以發現這些作品非常接近馬厝卡舞的節奏，這是起于他國民性的影響，在這些作品中洋溢着斯拉夫人特有的憂鬱性格，薄邦的圓舞曲較之其他形式的作品，演奏技巧較爲淺易，而且曲想較不出奇，但這

些不易可親的圓舞曲，却是他所有作品中，最受世人熱愛的音樂。

至于蕭邦的其他鋼琴曲傑作很多，此地因篇幅之限僅能介紹幾首以饜同好。

「幻想即興曲」是一八三四年，蕭邦二十四歲時的作品，這首題贈艾斯特男爵夫人的作品，不知何故不曾出版，在蕭邦去世後，才從樂譜夾中發現。到一八五五年，由他的弟子范塔納加上「幻想」兩字，當作蕭邦的遺作出版問世。此曲雖然未在前發表，但今日已成音樂愛好者特別鍾愛的作品。

全曲由12/8拍子熱烈的快板開始，先是四小節分解和弦的序奏，隨後進入旋律起伏很大的主題上，有如心中澎湃洶湧的感情。中段由最緩板引到如歌的中板上，這是用降D大調1/4拍子作成的，曲調溫暖幽麗，好像在傾訴着青春的回憶。不久又回到開頭的部份，但以急板奏出，洋溢着抒情般的悲涼感，最後把中段甜蜜地回顧後，形成餘音嫋嫋的結尾。

「搖籃曲」

作品五十七

鋼琴居然也能唱出這樣溫柔圓滑的曲調，實在是一件奇特的事。從序奏開始直到最後不會變化的節奏，巧妙地描寫出籃子輕輕搖動的情景。全曲用6/8拍子的行板作成，起初由單音充滿感情地歌唱出來的旋律，次第改裝變形，伴隨着簡潔的和聲，發展成十六段變奏。此曲真是一首精緻的音的世界，於一八四三年作曲，題贈給親愛的女弟子愛麗絲，嘉娃兒姑娘。

「小調第一號敘事曲」 作品二十三
敘事曲原是指一種敘事風格的歌謠曲，到蕭邦與布拉姆斯手中，這種曲體才開始應用於鋼琴樂曲中，成爲一種沒有一定曲式；內容在敘述某一故事的器樂曲。蕭邦的四首敘事曲，均寫作於二十一歲到三十一歲創作力最旺盛的時期。從這些傑作中，我們可以體驗蕭邦豐富的詩心與偉大的創作力，其中以這首第一號G小調最爲著名，經常演奏。此曲是根據米基維奇的詩「孔拉德，瓦連羅德」，於一八三一年到三十五年間寫作的，該詩的主人公是一位立陶宛的英雄。蕭邦在訪問萊比錫時，舒曼曾聽過他演奏此曲，聽罷不禁讚賞道：「這是天才的作品」，全曲由最緩板1/4拍子的莊重的序奏開始，隨即進入中板6/4拍子的主部，這是以自由的奏鳴曲式作成的，主題的展開頗爲緊湊，宛若在敘述着某一故事，洋溢着熱情。此曲的結尾頗具戲劇性，是全曲的精華所在。這是一首瀟灑着幻想情調，朝氣蓬勃的鋼琴曲，在一八三六年，題贈給修克豪森男爵。

降B小調第二號敘事曲

作品三十一

蕭邦的四首敘事曲是堪與敘事曲比肩的傑出作品。這些作品也靈活地應用奏鳴曲式作成，並融入多采多姿的色彩感。通常這種樂曲，是用快速的三拍子作成的，有活潑的節奏，與戲謔的玩笑式的性格。蕭邦的敘事曲，與貝多芬的同名樂曲，性格迥異，他不單沒有狂笑、作謔與諷刺的意味，反而時常洋溢着

憧憬與甜美的抒情性，曲中燃熾般的熱情與激烈的節奏，使聆聽者爲之屏息，着名的蕭邦研究家哈內卡曾說：「這是蕭邦心靈的記錄，不必用唇舌向外吐露的靈魂的告白，從這些作品中，我們可以接觸到真正的蕭邦，內心深處的蕭邦。」像這樣，蕭邦的敘事曲，是由喜怒哀樂的感情變化，直接交織出來的。此首寫作於一八三七年。是四首敘事曲中最華麗，最富變化的作品，因此受人熱愛。最初顯着的強弱對比部份，蕭邦曾表明是「發問與應答」。在光彩奪目的過門後，引導出流暢優美的旋律。這曲調洋溢着憧憬之情與高雅的氣質。舒曼曾借拜論的詩句「優麗與大膽，愛與藐視」來形容這首樂曲。此曲的結尾頗爲精彩，有力且熱情，充滿了勝利的光輝。

「夜曲」是一種曲式自由，高雅而浪漫的器樂短曲，由愛爾蘭作曲家費爾所首創，據說是根據天主教晚禱之歌的啓示作成的，但「夜曲」的體裁因蕭邦之手，才成爲非常精緻，深藏哀愁感的音樂，今天只要一提起夜曲，人們立即連想到蕭邦的作品。蕭邦的夜曲中，蘊藏着各種豐富的樂想。有的表現夜的寧靜與高雅，有的表現夜的美景與溫馨，甚而有些夜曲，還能喚起籠罩于夜幕中令人神醉的情景，不論是在什麼場合聆聽蕭邦的夜曲，總像是從深夜的花園，飄來陣陣的花香。蕭邦的夜曲生前出版的有十八曲，與死後出版的兩曲總共有二十曲。

降B小調夜曲

作品九之一

此曲可能是華沙時期的作品，以簡潔的三段體作成，抒情般地歌唱的旋律，瀟灑着一股青春的夢幻情調。由極緩板6/8拍子開始的第一段主題，是多麼扣人心弦，中段移成降D大調，曲調極爲洗鍊迷人。

降E大調夜曲

作品九之二

在蕭邦的所有夜曲中，以這首作品九之二降E大調最爲著名，這是初學鋼琴者必彈的曲子。此曲因旋律優美，也常編成小提琴獨奏。在這首夜曲中，我們彷彿看見南國繁星滿天的夜景，那裏有看動黑深沈的棕櫚樹，有輕聲低鳴的絲柏，有靜立無語的玫瑰。此首沙龍甜美非凡的作品，已成爲蕭邦夜曲的代名詞。這首抒情但稍許感傷的夜曲，是用附有結尾的輪旋曲式作成的，行板6/8拍子的甜美的主題，幾乎以一條旋律悠揚地歌唱着，最後的裝飾奏，則具有夢幻般的效果。

降D大調夜曲

作品二十七之一

這首爲人們喜愛，時常演奏的夜曲，寫作於一八三五年，是採用輪旋曲式作成的，由兩個主題交替五次，這是最理想的夜曲曲式。從6/8拍子緩板開始的單音曲調，旋躍間就附上六度或三度柔美的和聲，曲中因使用了歌劇似精緻的裝飾音，情調頗爲優雅精巧。

蕭邦的鋼琴曲雖不及莫札特的華麗，但其曲調之細膩及平易近人則爲莫札特所不能及也。



若

筠

一陣微風吹起，輕輕拂過那天真無邪的小臉蛋，也不忘調皮的翻弄著蓋在小腦袋上的大花帽。是一個炎熱的夏天裡，紅紅的太陽高掛在天空，和娃娃車裡的遊伴揮手道了再見，就一蹦一跳的朝著回家的巷子裡跑去。她是那麼迫不及待的想告訴媽媽：今天畫畫，老師說我畫得最好，還遞給大家看呢；還有彬彬，好壞呦，又把小蔥惹哭了！……這些瑣事在小小的心靈裡，不啻是頭號的世界新聞，新奇、歡笑充滿整個腦子，渾然不覺驕陽的蠻橫。

一陣微風吹起，吹翻小帽沿，她本能地低了低頭，無意中注視到地上那灘黑影，此刻竟出奇短的短少，小得只比小花帽多出了那麼一點點。她不懂，爲什麼這奇怪的東西會忽長忽短！

唉！不懂的事情多著呢！好比，收音機裡是不是藏著小人國裡的人？雲堆裡共有多少仙女？彬彬爲什麼老愛欺負女生？……；她總是被這些事困惑著，當微風吹起時：

X X X