

于設一單科者，得以單科為大學；其適于併設數分科者，得合數分科為一大學。可見此項條例之立法精神，係以分科之單科大學為主，但亦不反對數分科而成一大學，絕非拘泥於非有三個學院（分科）不能命名為大學。現行大學法中否定單科大學的規定，可說是並未從實際上着眼，將大學制劃分變相的等級，製造差別待遇，使部份學生備受歧視，對於大學法上所揭舉研究高深學術，培養專門人才的宗旨，不無抵觸之處，又查第五次全國教育會議，討論「現行學制改革方案」時，亦已通過設立單科大學的議案，教育行政主管與立法機關，自應對全國教育人員的決議案予以採納。

教育部此次修正大學法，關係到我國今後高等教育的進步與發展，除了力求其內容充實週詳與合理外，在立法精神上，更應注意其可行性及效果，因此積極的鼓勵比消極的糾防更為重要。例如：從消極方面去規定大學設備應具何項標準始准設立，不若訂立補助與獎掖其增加設備之條文，使其獲得援助有改善與努力的途徑可循，更為重要。總之，此次大學法的修正案中，應明白增列准設單科大學的條文，不但對目前十多所學院與四萬多大學是有力的鼓勵，而目前對今後日益增多的高等學府是一種唯一可行的辦法，盼教育當局與立法機關注意及之。

轉載於臺灣日報

愛的短歌

Raining

環一千棵白樺
第一千願望
於白湖！
藍綠的心

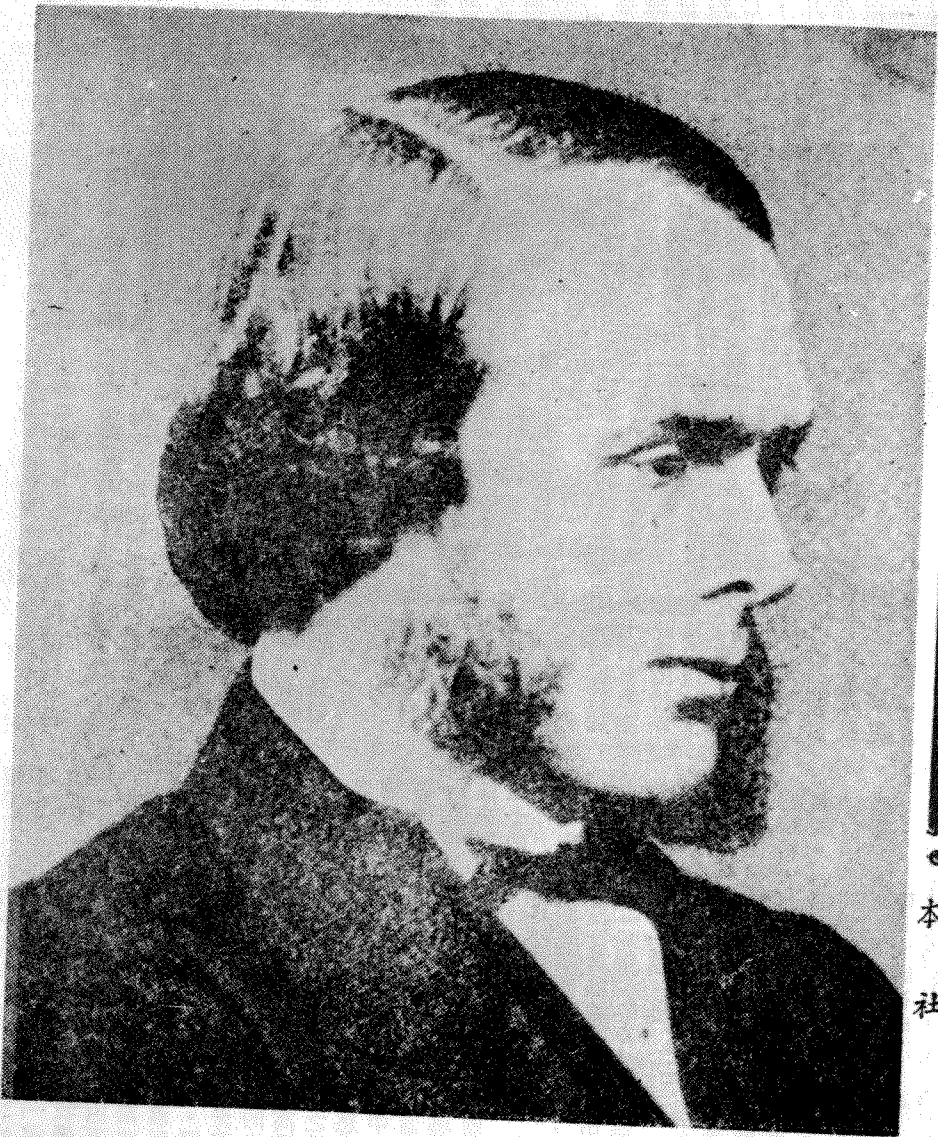
願盈握一束雲絮
譜首首小詩

自時空淡漠的一瞥
且！

裏晶瑩成串
贈恆古不移的愛情故事

而露濕呵！
不再是花瓣間清淚點點
是夢際
淺笑、微語妍妍……
顆顆唯愛的心。

蕭邦作品簡介



本社

「鋼琴詩人」蕭邦，一生曾寫作十五首圓舞曲，其中在世時出版的只有八首（作品十八、作品三十四之三首，作品四十二、作品六十四之三首），其餘七首為死後才公諸于世的，其中頗多傑作，較生前發表者毫無遜色。這些在生前未曾付梓的作品，跟那些樂曲的藝術價值沒有關連，而大都起于私人間的情事。

蕭邦的「圓舞曲」，雖具有舞曲之名，但不適宜於實際的舞蹈之用。比約翰·史特勞斯的圓舞曲，曲趣更為高雅優美，瀟灑着沁人的詩情。舒曼比喻為「蕭邦的肉體與心靈在旋轉曼舞」又說「如果真的拿來跳舞，對方的婦女，必須大半都是伯爵夫人」。這些話正意味着這些鋼琴曲的高貴脫俗的氣質。

青年蕭邦造訪維也納時，適逢約翰·史特勞斯的新作轟動奧都之際，但此事對蕭邦並未激起多大興趣。因為蕭邦在寄給父親的信中曾說：「我還沒有碰到真正維也納風格的音樂。因此到現在我還不想也不會彈圓舞曲。」由此推測，在蕭邦的性格裡，沒有過當時風靡的維也納圓舞曲的影子。因而蕭邦不會寫過一首像約翰·史特勞斯般能實際翩翩起舞的作品。

在第二類屬於抒情詩般空幻的圓舞曲中，我們可以發現這些作品非常接近馬厝卡舞的節奏，這是起于他國民性的影響，在這些作品中瀰漫着斯拉夫人特有的憂鬱性格，蕭邦的圓舞曲較之其他形式的作品，演奏技巧較為淺易，而且曲想較不出奇，但這