

3	社 本	文條學大科單列增應中法學大
4	Raining	歌短的愛
5	社 本	介簡樂音邦蕭
7	筠 若	時起吹風微
9	郎 肖	納瑪沙
11	S • H	語寄邊海
12	輝	想聯的花
14	祥 明 林	集迭安濟夏
16	玫	孩女個那
18	逸 易	沙淘浪
19	影 心	的串串一那落洒
20	坤 徐	人老的默沉
21	良 一	網漁
22	社 本	樂音賞欣何如
23	凡 漪	雄一我訴告
23	凡 漪	力魅的你
24	朱 小	裝衣要人
25	流 清	！了你訴告以可
26	心 草 寸	愛母
27	仔 陳	寺山與山
28	逸 易	濱海
29	谷 空	別懷
29	芬 旃	題無
30	昌 南 王	首回堪不事往
31	社 本	樂之處獨
32	姝	夢舊學大溫重

大 學 法 中

文 條 學 大 科 單 列 增 應

二次世界大戰結束以來，世界各國的教育水準，已普遍而顯著的提高，加以國民教育延長為九年後，我國教育亦益趨發達，不但高中，高聯必須大量增設，即大專院校如不大量增設，誠不足以適應今後教育上的需要。但，無可諱言的，我國現行的高等教育，缺點甚多，如師資缺乏，設備不足，教材陳舊，是顯着的例子，要想辦好大學教育，必須針對上述各缺點，徹底加以改革，我們的高等教育，才能隨時代而進步。

如所週知，法令是處理政務的依據，如果法令不合時宜，不切實際，等不依規則來進行球賽，其結果一定是不如理想的。我國辦理高等教育所依據的對「大學法」，是民國三十七年所頒佈，至今已有多數實際不符的現象。教育部的修正，應力求週詳與合理，才能達到改進高等教育的目的。因此，對於此項關係整個教育前途的大學法，教育行政主管與立法委員們，應廣納各方意見，作大幅度的革命性的改進。

大學法的修訂，應以配合今後高等教育發展的形態為首務，大學教育為發展高深學術研究，故以採用單科大學與綜合大學雙軌併行制度為宜，單科大學是日、西、德等國採行已久的制度，其優點是可以經濟有效的運用人力，物力，作深入研究某方面的專門學問，如日本的體育大學、教育大學即是顯着的例子，因此，大學法中規定非具備三個學院始能稱為大學一項條文，應加以修正。

目前我國的公私大學九所，學生四萬四千多人，私立獨立學院十三所，學生四萬六千多人，無論在學校數量與學生人數而言，都不分軒輊，等量齊觀，不應在大學法中對學院加以限制，規定獨立學院居于附庸的地位，這是非常失策的，大學與獨立學院似無保留的必要，而且為了適應大學教育的專長，各國大學有加以分工的趨勢，單科大學的設立，已屬無可避免，因此在此次修正大學法時，我們主張應列入單科大學條文，將獨立學院予以取消，使今後大學教育獲得革命性的改變。

再追溯我國學制的沿革，國父在任大元帥之職時，曾于民國十三年八月制定「大學條例」公布，其中第二條：「大學之規模，與實質須相稱，其中只適

于設一單科者，得以單科為大學；其適于併設數分科者，得合數分科為一大學。可見此項條例之立法精神，係以分科之單科大學為主，但亦不反對數分科而成一大學，絕非拘泥於非有三個學院（分科）不能命名為大學。現行大學法中否定單科大學的規定，可說是並未從實際上着眼，將大學制劃分變相的等級，製造差別待遇，使部份學生備受歧視，對於大學法上所揭舉研究高深學術，培養專門人才的宗旨，不無抵觸之處，又查第五次全國教育會議，討論「現行學制改革方案」時，亦已通過設立單科大學的議案，教育行政主管與立法機關，自應對全國教育人員的決議案予以採納。

教育部此次修正大學法，關係到我國今後高等教育的進步與發展，除了力求其內容充實週詳與合理外，在立法精神上，更應注意其可行性及效果，因此積極的鼓勵比消極的糾防更為重要。例如：從消極方面去規定大學設備應具何項標準始准設立，不若訂立補助與獎掖其增加設備之條文，使其獲得援助有改善與努力的途徑可循，更為重要。總之，此次大學法的修正案中，應明白增列准設單科大學的條文，不但對目前十多所學院與四萬多大學是有力的鼓勵，而目前對今後日益增多的高等學府是一種唯一可行的辦法，盼教育當局與立法機關注意及之。

轉載於臺灣日報

愛的短歌

Raining

環一千棵白樺

第一千願望

於白湖——

藍綠的心

願盈握一束雲絮

譜首首小詩

自時空淡漠的一瞥

且——

裏晶莹成串

贈恆古不移的愛情故事

而露濕呵！

不再是花瓣間清淚點點

是夢際

淺笑、微語妍妍……

顆顆唯愛的心。

蕭邦作品簡介



本社

「鋼琴詩人」蕭邦，一生曾寫作十五首圓舞曲，其中在世時出版的只有八首（作品十八、作品三十四之三首，作品四十二、作品六十四之三首），其餘七首為死後才公諸于世的，其中頗多傑作，較生前發表者毫無遜色。這些在生前未曾付梓的作品，跟那些樂曲的藝術價值沒有關連，而大都起于私人間的情事。

蕭邦的「圓舞曲」，雖具有舞曲之名，但不適宜於實際的舞蹈之用。比約翰·史特勞斯的圓舞曲，曲趣更為高雅優美，蕩漾着沁人的詩情。舒曼比喻為「蕭邦的肉體與心靈在旋轉曼舞」又說「如果真的拿來跳舞，對方的婦女，必須大半都是伯爵夫人」。這些話正意味着這些鋼琴曲的高貴脫俗的氣質。

青年蕭邦造訪維也納時，適逢約翰·史特勞斯的新作轟動奧都之際，但此事對蕭邦並未激起多大興趣。因為蕭邦在寄給雙親的信中曾說：「我還沒有碰到真正維也納風格的音樂。因此到現在我還不想也不會彈圓舞曲。」由此推測，在蕭邦的性格裡，沒有過當時風靡的維也納圓舞曲的影子。因而蕭邦不曾寫過一首像約翰·史特勞斯般能實際翩翩起舞的作品。

在第二類屬於抒情詩般空幻的圓舞曲中，我們可以發現這些作品非常接近馬厝卡舞的節奏，這是起于他國民性的影響，在這些作品中洋溢着斯拉夫人特有的憂鬱性格，薄邦的圓舞曲較之其他形式的作品，演奏技巧較為淺易，而且曲想較不出奇，但這