

我家二嫂

醫七黃永欣

「嫂嫂」一詞，始出何典，我不是中文系學生，所以無法考其典故；不過，據說文解字上說：「嫂者，兄之妻也」。

我家二嫂，為麻豆望族林家的掌上明珠；說起林門林家，在本省南部頗負盛名，是不云財勢，單是名產「麻豆文旦」，就够林家自豪了。因為林門家的文旦，曾受前清嘉慶帝的賜封，又得日本昭和天皇的表彰；但是，林家文旦在我這個土包子吃起來，除了比我們黃家的「阿里山文旦」，其水份較多外，並無其他特色，怪哉！

由於二哥與二嫂在大學裡是前後期的同學，所以聽他們的同學說，他倆的結合也曾經過一段羅曼史，當然畢業後再經雙方家長的同意，於是有情人終成眷屬。

記得二嫂剛嫁到我們黃家，那時我正讀初中二年級，初二的年齡，在一個男孩子來說，是最不穩妥的時期；而且在家裡我又是老么，當然母親最疼愛的是我，因此，天不怕地不怕，學校嗎！我們家有的是錢，何況我大哥又是縣議員兼學校的家長委員，我知道一切有了靠山，乃終日與那些太保學生在一起，滋事打架，書包裡藏軍刀，三腳虎，鋼絲鞭，十八般武藝樣樣俱全。念了兩年中學，英文二十六個字母寫不出來，更談不上什麼理化代數，論打架，公園裡那次以一對五的英勇事蹟，始終仍受太保學生所敬仰，其威武可媲美三國時代的趙子龍。

不過，自二嫂來後，我就開始有了檢點，並不是我怕她，而是她有一種令我敬畏的所在，尤其她特別疼愛我，上街帶我去，看電影少不了我，同時還買了許多書叫我看，如少年維特之煩惱，或盧騷悔錄；零用錢要多少就給多少，而且她還身兼我的家庭教師呢！

近代的大學教育，所貫注的完全是一種新的思想；而我母親却是一位生長在舊禮教下的佛教徒，尤其迷信甚深，因此對於各方面的見解，婆媳之間，難免發生衝突，不過，每次都是二嫂自行認錯，以示孝順；當然對於母親的固執無理，有時背地裡

，也會珠淚暗彈的。

一年一年的過去了，二哥由銀行小職員升任為總行的專員，而且很快地他們也有了三個小孩。同時二嫂的相夫教子，亦頗受人稱讚；對於二哥的體貼，當然不在話下，關於孩子們的教育一點也不馬虎，所以三個小鬼在學校裡均是品學兼優的「高材生」，尤其老大今年六年級，每天惡性補習回來，二嫂一定看他把功課做完才上床休息。

古云：「女人無才便是德」。而我二嫂則是才德兼備，尤其是多才多藝；她對於日本古派的插花以及茶道，均有相當研究，同時精通英、日、法三國語言，至於她的音樂修養，我更是佩服得五體投地；她彈得一手好鋼琴，有時夜深人靜，明月當空，我常被她的琴聲所吸引而入迷，是貝多芬的第幾交響曲，我也不太清楚，只覺得飄飄欲仙，而隨着琴聲的節拍，婆娑起舞……………

不僅如此，我家二嫂還天生一付金嗓子，唱起歌來，令人有餘音繞樑三日不息之感；她的抒情歌曲，真是如訴如泣，而宗教歌曲，更是莊嚴肅穆，尤其一曲聖母頌，更令我如醉如痴，而使我感到在我們所看見的世界以外，一定還有一個看不見的世界。啊！此曲只應天上有，人間難得幾回聞。

夫昔伯牙絕絃於鍾期，痛知音之難遇。而我家二嫂就是我的最佳知音，例如她知道我好吃，因此每次我到她那兒，她就請我大吃一頓，如第一飯店的蒙古烤肉，西門的牛肉丸，甘露寺的紙上烤肉，圓環的麻油雞，還有中央酒店的廣東大菜。

似乎每一位離家遠遊的人，都有這麼一個感覺，那就是「家書抵萬金」；是的，每次二嫂給我來信，都能帶給我無比的溫暖，尤其當信裏再附上一張銀行匯票時，那將使我更加感激。

不過，最近由於親家母奉主龍召，二嫂因失慈之痛，心情不好，所以很少給我寫信啦！前天又聽說二嫂玉體違和，關山萬里，路遠迢迢，我只得默默地禱告：「主啊！但願您保佑我二嫂早日康復，並能給我寫信，當然信裏要有一張銀行匯票，阿門！」