

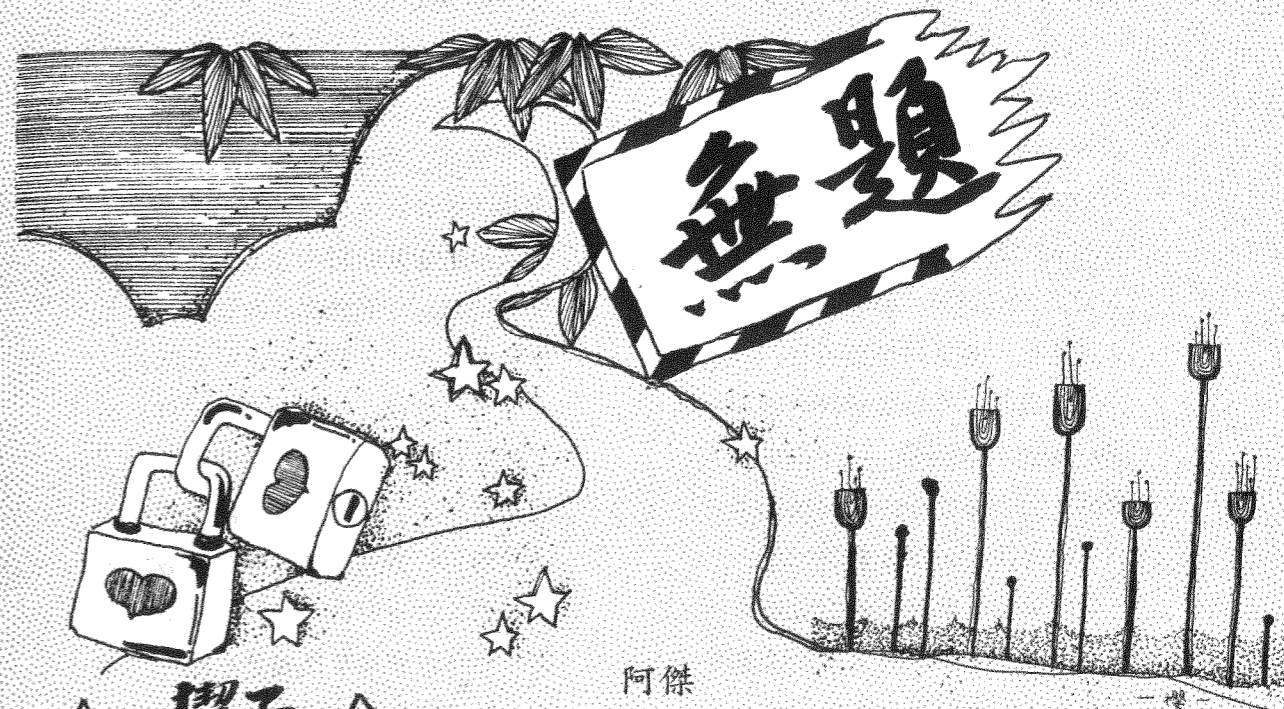
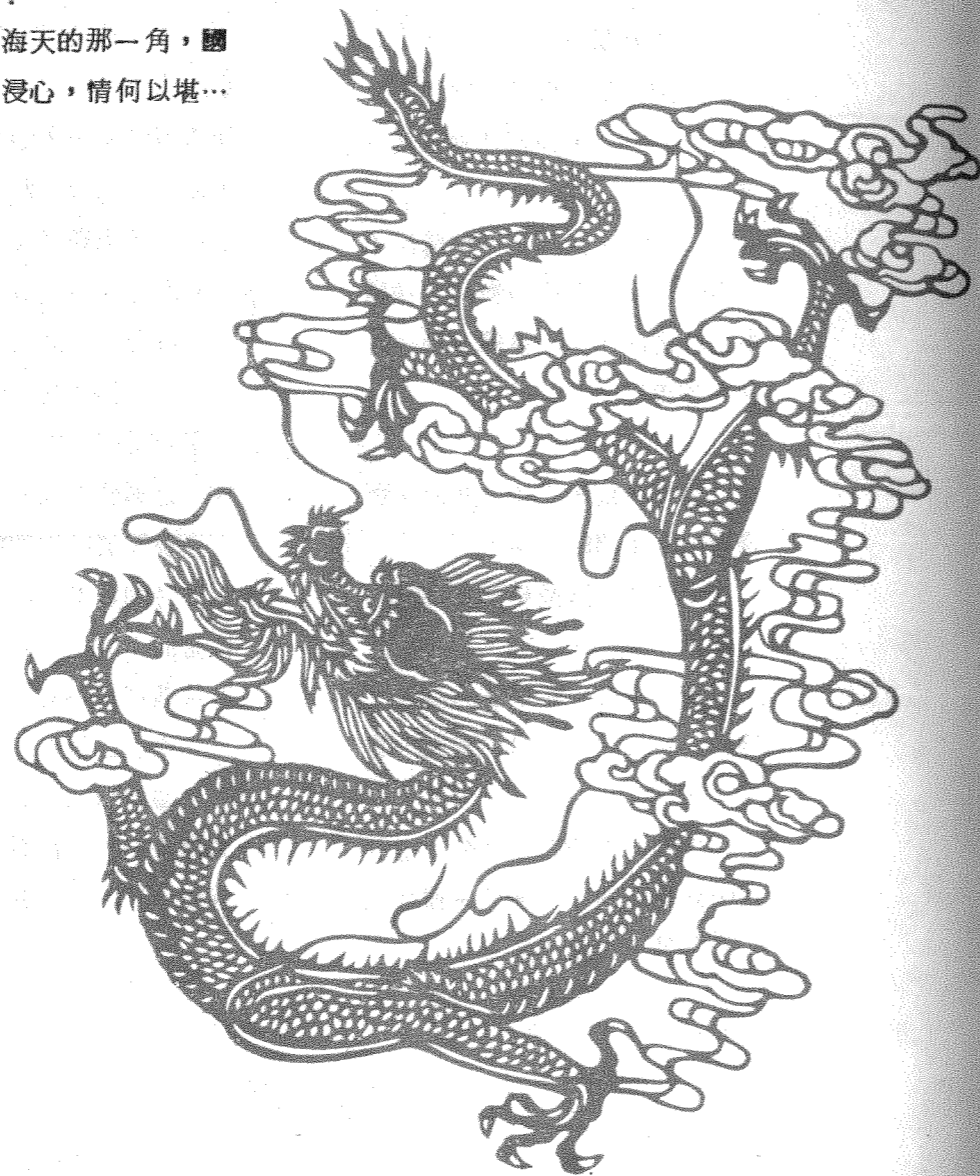
歷程，但我卻期待去開創。我忘不了阿婆的「傳說」，因為我要去喚醒中國的沈睡。保存悠遠綿長的純潔、友善與真誠。

以後，也許當我有孩子時，我會告訴他們這一代奮鬥的「傳說」。

依稀的星月，映照著玉門嘉峪斑駁的低吟！

架天的寒霜，飄零著千秋萬世悠然的歲月！

祖國遠在海天的那一角，國淪含恥，夜來浸心，情何以堪……



阿傑

### △ 楔子 △

日子愈來愈淡，結果仍在無知的歲月裡。

「全能的上帝！  
我為一隻斷線的風箏！  
飄向那未知的天邊。  
唉！小風箏，你空手走呀！  
是的，親愛的天父，  
我留下最誠摯的祝福  
和無盡的相思……」

——葦子省鳳中67.6.14

### △ ×× △

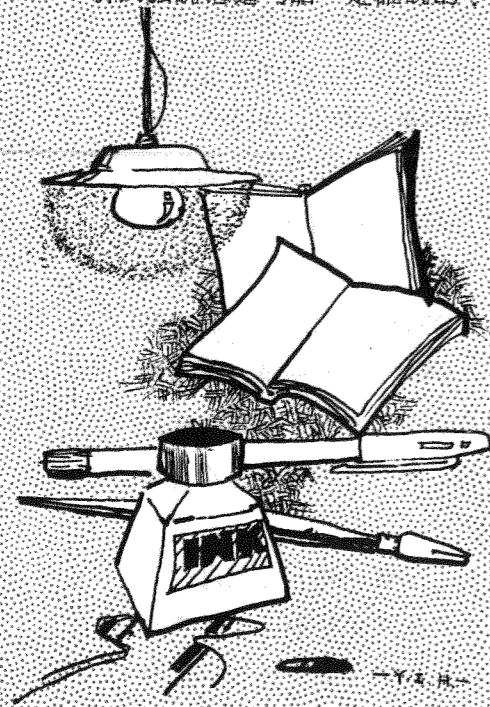
羅曼羅蘭說：「我喜歡過去，而且敬佩它，可是我更希望未來能超出過去。」從前，我是一個愛織夢、尋夢的小男孩，憧憬著未來，不知道天有多高，地有多厚，生長在一個幸福、安祥的家庭，而自己却是個「被聯考所拒絕的小子」。二年半前來到此

地，著一身草綠，為國犧牲，效勞，也盡一份應盡的義務，套句他們的話，是一個了不起的榮譽。

過去，我曾狂妄過，如今，我懂得自重，更懂得尊重別人。在此服役中接受了嚴格的軍事訓練，過著有紀律的生活，使我的肉體變得更具彈性，而在另一方面對各種感覺特別清醒，對人生體驗有高一層次的感受，也因如此，我學到很多經驗。在這邊我們要唱很多雄壯的歌曲，與在學校時，唱得有點不一樣，這邊唱的軍歌有血、有淚，宛如一個個有血肉之軀的軍魂踏著節奏奮勇向前走……。

晚上站衛兵時，瞥見自己的身影在燈光下漸行漸遠，突然覺得自己小小的力量，竟然可以塑

造一些什麼，或許在芸芸衆生中，每個人都有其應扮的角色，也有其存在的價值。我從不放過任何可以思考的時間，有時欣悅地玩賞所能想像的事物，看著幾顆星，在山崗上空閃亮，有時遇到下著霏霏細雨的夜晚，我獨自坐在案前，一盞孤燈陪著我……不禁回憶起往日的歡笑……一幕一幕地映入眼簾，宛如飄浮的輕霧，升起了多少古老的往事……我伸手握一把煙霧似的盈然，奈何却如流水般，無聲息地從指縫中流逝……唉！那段做夢的歲月，曾幾何時，我失去過去所曾擁有的，曾幾何時，我又獲得了什麼？我失去了？不，我未曾遺落過！那我得到了？……多少次的午夜夢迴，我們心自問著……「少年不識愁滋味，爲賦新詞強說愁這句話，是誰說的？」



也許你會認爲這是年輕人的本色，可是頑固的我却又想擺脫這做夢的權利，總覺得在現實，殘酷的環境裏，晚熟是一種不幸，但早熟又何嘗不是另一場悲劇？告別做夢的歲月，沒有童話、棒棒冰和嬉戲，取而代之，却是老學究樣的小大人，滿口做人、學問、哲學和道德，而其真正追求的，又是什麼呢？人生本來就是一連串的追逐，從壞的到好的，從落後的到前進的，可是那群奔波的人們，又有幾人想到大家都得第一，那誰來拿最後呢？古羅馬的一位皇帝在臨死前，交待他的部屬將柏木挖兩個洞，伸出其空無一物的雙手，讓他所有的子民了解，他並沒有帶走什麼。生命的意義和價值，是神聖的，其生命的本質是嚴肅的，應該以寬大的心懷，虔誠的心靈來迎接「它」，而生命的層次是苦難曲折的，一波一波地起伏著。我曾告訴過你，世上有三種人，一種是不食人間煙火的「聖人」，所謂「人上人」，一種是隨波逐流的人，趨就於現實，却又不甘寂寞地幻想著，理性與現實相互矛盾地活著，這是一般的「普通人」，所謂「人中人」，還有另一種人，是自甘墮落的，企圖用物質來填補慾望，而却一直沈淪下去……

△ △  
××：  
……，除非獲得一個新的能量，激發至另一層次的軌域。唉！人是矛盾的動物，而對於成長都需付出代價的，當有一天理智克服感情時，知性重於感性時，人的矛盾自然就消失無影。吾友，你是否有此同感？

我曾自喻爲斷線的風箏，將飄向那無知的天邊，而今日的我，却沒有如我所幻想的成一隻飄零的風箏，而是一個平凡、勇敢的男孩，也許歲月和跋涉已使我成熟，而對事物的抖顫，也隨著年齡而增高，不但遠離了做夢的詩樣年華，昔日那一串串無邪的笑聲與強說愁的憂悶，都隨著斷線的風箏，成爲昨日的過眼雲煙，或許並沒有完全失去所曾擁有的，尚留下純真，無邪和一絲浪漫吧！有人說：「成功的起點並不重要，唯有終點站才能真正的衡量。」我常樂觀的如此想著，也時時刻刻提醒自己，勉勵自己，可是你知道嗎？我是慢了，遲了一步……。

夜已深沈，窗外的大地是寧靜、沁涼的，一片靜寂，彷彿熟睡的巨人，而唧唧地蟲鳴聲，恰似沈睡的鼾聲，我也該熄燈而眠了，祝你有一個甜蜜的夢。

草子崎頂 7.6.19 凌晨

△ △

××：  
現在是黎明來臨前的一刻，再過幾分鐘，旭日將再次擊敗黑夜，使黝黑的天際染上金黃的色彩。望著遙遠的時空，不禁地，泉湧般的憶起昔日的歡笑，那一段擁有七彩霓虹的青春……。

也許我是真的失敗了，敗在「七月」的魔手，敗在最無奈，也最可悲的敵手——「自我」。我知道即使我再如何地不如意，你仍是你，珍惜著幾年來的友誼，不時地鼓勵與企盼，你能了解我內心是如何地感動？我太不爭氣了，仍舊像往常的我一樣，沈不住最後的一口氣，儘管當時的境遇是多麼地無奈與殘忍，但……，如今想來，却都不是理由，因爲失敗是血淋淋地，宛如猝死於手術台的病患，隨著E、K、G單調、哀怨地嗚聲，帶走了一切，××，你當能了解此時我的心境吧！在這世上，除了死亡外，沒有一項事物能真正的靜止下來，皆隨著時代的巨輪，一圈一圈地轉了下去……。聯考的失敗是事實，但勇敢地活下去，更是理所當然，因此我來到了這裏——「中醫」，收拾起屬於自己的，一個破曉的時分，騎上川崎跑車，靜靜地滑出庇護多年的家園，邁向未知的前程……。好

友，你不用擔心，我現在很好，也活得快樂，在學校，在醫院，我是勝任愉快的，從沒有像現在如此地快活過，我可以在網球場上大聲地、無忌地吶喊，或在手術台旁，守著一顆悸動、纖弱的心，用一雙沾滿鮮血的手掌，狠狠地擊向病魔的心窩，而真正充滿整個體腔的却是那滿溢地成就感，那時真覺得上帝就站在我的身旁，雖然扮演「上帝」的不是

我，但我仍會在「家屬」感激的眼光中，得到滿足的虛榮，你說，我的老友，我是不是活得快樂？也值得驕傲呢？

朝陽的耀輝，已湧入我的窗前，塵集的市囂，熙攘的人群，將是今日的序曲。遠在南台灣的你，是否如往常般地，在明媚的澄清湖畔，一步，一步地跑出自信與毅力？祝福你，好友，在可見的未來，你將是一輪散發光熱的大太陽。

草于福龍街73.11.2.



# 優良藥廠簡介

彭必偉 何慧芳

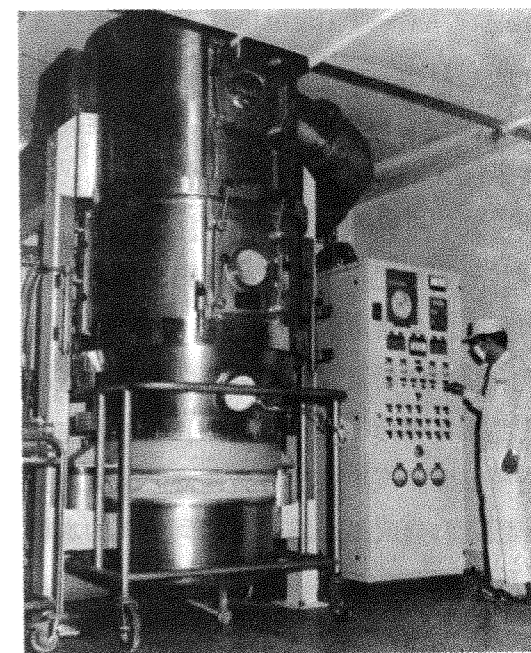
## 生達化學製藥公司

位於台南縣新營鎮土庫里 6 ~ 20 號

創建於民國五十六年六月卅日

生達公司以發展國產藥品及造福人群為創業宗旨，自創立以來即秉持「精進發展，永續壯大」的經營方針，「穩健踏實，積極創新」的經營方式，以利人利己、結合股東員工顧客及社會大眾利益為經營準則。

鑒於過去國內藥廠對於國外供應之原料，如不符規格時，不知如何處理之痛苦與無奈，以及年青藥師對其職責的認知與理想，生達公司於創立之初即同時成立合成部門，專門負責「不符規格原料」的精製，以提高製劑品質，確保國民之健康，同時對於單位劑量少但價格昂貴之原料，負起研究自製之責任，該公司擁有一股新穎而優良的製藥設備，如凍晶乾燥設備，全自動膠囊充填機，全自動多排式充填包裝機，全自動噴霧造粒及全自動膜衣製造設備等……等，及精密的品管儀器，如高速液體色層分析儀 (HPLC)、雙光束光譜分析儀各兩部及全自動微量水份測定儀等，最近更添購了紅外線光譜分析儀及附有自動 Sampling 溶離度測定器等精密儀器，以符合 GMP 之要求。



自動噴霧造粒機

尤值一提乃於民國七十年初率先引進 Glatt 公司出品，性能非常優越的全自動噴霧造粒機。本機並具有下列特點：

- (1)短時間內可得到最佳的乾燥粒。
- (2)造粒在密閉且一貫作業下，完全符合 GMP 要求。
- (3)由於乾燥時間短，溫度低，故可提高藥品之安定性。
- (4)本機可同時操作 Film coating，一機兩用，經濟又實惠。