



我看紅樓夢

侯建邦



侯建邦

在中國的文學史上，每一個朝代均有其代表性的作品。例如：唐詩、宋詞、元曲，以迄於明、清二代的章回小說等。但是，觀諸這些文學作品當中，詩詞等著作，對於後代和民間之影響，似乎反倒不如小說如此的寬廣而久遠。

而在明、清兩代的所有章回小說之中，寫作的技巧方面與評鑑之價值，「紅樓夢」當推第一。名震中外的胡適博士，曾經對其作了許多之考證，否定了許多訛誤和繆議。故若對於紅樓夢的考證有興趣者，不妨參考一下胡適先生對「紅學」研究所作的一些文稿。

這篇文章，我主要在於介紹紅樓夢及一些個人的觀點，故考證方面我不多寫。大家都知道，紅樓夢又被稱為「石頭記」或者是「風月寶鑑」，這是為什麼呢？「石頭記」是由這一本文學著作整篇故事的起源而來的。在這一整個的小說內容來說，提到這塊「女媧補天之石」的次數相當多，因此也就是因為這石頭下凡，了卻一番孽緣而寫出這本書的。而「風月寶鑑」是指一面對浮雲塵世可以為殷鑑而言的仙鏡而來的。

在紅樓夢的整個內容來講，賈寶玉、林黛玉及薛寶釵是其中的靈魂人物，一切故事的重心似乎大都圍繞於這三人之間打轉。其實不然，在前面我就已先說過，紅樓夢之價值，乃是在於它的寫作技巧，也就是「描寫」。無

論是當中，人物之心態，服裝，容貌，生活或是居處的景緻，陳設、佈置等。曹雪芹先生，均展現出他絕世的才華和文筆之功力。但我也可以在此下斷言，若非後來高鶚（蘭墅）高度之筆法來補敘後四十回，紅樓夢也不會有如此高之評價。

現在，我就先大概的介紹一下本書。在女媧氏補天之後，未用玩的一塊大石，棄置於青埂峯之下。由於它是一塊「仙石」，久而久之便產生了靈性，而可隨意變大變小。在它的底下，有一株瀕臨枯死的絳珠仙草，靠了這塊石頭的接飲，而獲取雨露的灌溉，故兩者一同下凡歷劫，了卻一段孽緣。這塊石頭，便是賈寶玉的化身了，而「絳珠仙草」就是指林黛玉。在書中，好哭的林黛玉，就是因為她乃是下凡投報此石雨露之灌溉，故天天以淚洗面，用淚水來還石頭之恩。

紅樓夢常被人譏為脂粉味很濃。大概因為其中之主要人物均為女性的緣故，如「金陵十二金釵」，各有各之特色。也由此看出了紅樓之特色。而欲對紅樓有深刻之認識，就須要從人物著手，故以下我就大概的介紹一下人物。

一林黛玉：絳珠仙草轉世，一個典型的病「美女」，在文章中，她的才華出眾，又兼貌美，最得到賈寶玉之喜歡，尤其在「賈、薛、林三角戀愛」中，她是勝利的一方。但是由於父母雙喪，託依賈府，又體弱多病。兼其

心性狹窄，善忌，乃由此造成悲劇的下場，因為當賈寶玉和薛寶釵成親之日，便是她「苦絳珠魂歸離恨天」之時。

二薛寶釵：金陵十二金釵中才華及姿色，唯一可以和林黛玉互相匹敵的。紅樓夢對人物描寫技巧，在寫薛寶釵之時可真是表現出來了。它將薛、林二人作了一個明顯的相互對比。個性溫敦誠厚，待人誠懇，賈府上上下下對她都具有好感。但在此我也要指出一點，在五十六個中原為鳳姊掌管之賈府工作，因病由她替代，而在這一次的代理期間，她行事之態度及精明穩重之程度實不亞於王熙鳳。

三王熙鳳：鳳姊兒，在後人評紅樓夢之文中，認為曹雪芹所創造書中之人物，最成功的一個，她的個性特強好勝，處處不願落於人後，工於心計，成功的管理榮、寧二府，的確是一個女中英雌，不過在她手下害死了二個人，實在也是夠狠毒的了。

四史湘雲：一個天真爽朗，不拘小節，憨厚活潑的女孩子。在書中三十一回「因麒麟伏白首雙星」中，曹雪芹似乎有個伏筆，想把她和賈寶玉配為一對，但是後來補敘的高鶚並沒有注意到這一點。我個人而言，是最為欣賞她的，她不像林黛玉那樣之多愁善感且又好使小脾氣；也不像薛寶釵那樣之穩重達練，讓人覺得過於老成。她是屬於中間樂觀型的。

五李紈：賈寶玉死去的大哥

賈珠之妻，在書中，她是典型的中國婦女，他不和人計較，她的敦厚與待人和善，人人均敬愛她，她只是默默的教養兒子賈蘭，直到蘭哥兒中了舉人之後，她一生之守寡總算有了代價。作者塑造的她，有所謂「女子無才便是德」之謂，她和鳳姊兒之悍厲實為另一組明亮的對比。

六賈寶玉：幼號絳花洞主，後「海棠詩社」之時號為怡紅公子，他是本書之男主角，性情乖張怪異，處於如此大家庭之下，自然脫離不了那綺紈弟子之個性。他天生有異，出生時是「含玉而生」。他性喜食胭脂，最喜在女人間鬼混。他看似「專情」於黛玉一人，其實用情最濫，每一個女孩他似乎都喜歡。不過不同的是，他並非如一般世俗之情狂，只注重肉慾的享受，他所看重的是女孩靈性之美。至於襲人和他發生肉體關係，那也只是因為警幻之遊的偶然下造成的。在最後他說到「內典語中無佛性，金丹法外有仙舟」一言可真是道破他看穿紅塵，出家為僧之決心了。

以上我只是大概的介紹一下書中人物。由於賈府人口複雜，無法一一介紹，但請見諒。我前面曾經說過，紅樓夢之另一特色就屬景緻之描寫。尤其在為迎接「賈貴妃」而設的大觀園一景的描述，那真是令吾悠然神往，嘆乎人間會有如此之建築嗎？而「大觀園」之描寫，更深切之刻劃出專制時代，帝王及貴族之家的



窮奢極侈，揮霍無度之京受。在書中寫賈府迎「賈妃」於大觀園，然後全家手迎手互相哭泣之情景，雖說是描寫貴妃一人，但它所代表的是剖析古專制帝王下的後宮女子的悲慘，一個男子，仗著所謂之尊嚴與權勢，耗去三千女子之青春。唐詩曰「白首宮女閑話說玄宗」更是這些可憐的女子的悲慘下場。

書中有許多陪襯之角色，當然每一個人的婢女是最為重要的。書中每一個人均有一至數位的貼身丫頭，如主角賈寶玉一人便有六位之多。而且有些丫頭之地位可以說是非常的微妙，襲人雖是寶玉的丫頭，但又似乎是為寶玉的「小老婆」，迨至王夫人改給她「姨娘」月例之時，可謂一切均明朗化了。在這兒我個人有以下三個觀感：

一古代的丫頭，地位有高有低，低者實在毫無保障，高者有時又為主人覬覦，甚而如書中賈母之丫頭鴛鴦，靠賈母在世，尚可保護她免被賈赦所欺，賈母歸天之後，她也只得走上自盡一途而已。

二古代大家庭，三妻四妾之事，實屬平常，而正太太所生之子和姨娘（姨太太）所生之子其地位與際遇可真是有天壤之別。賈寶玉是賈政的正夫人王太太所生，家又不錯，自幼養尊處優，地位崇高。但趙姨娘所生——庶出的賈環，在賈府之中可說是毫無地位。這也難怪他們母子二人一直懷恨於心，進而和馬道婆商量

作法害賈寶玉發瘋。

三古代之蓄奴婢制度，可謂毫無人道。一般窮苦人家，遇到荒年農作歉收，鬻子為奴，鬻女為婢。幸運的，遇到個好主人，還可以過著好日子，若不幸的，如書中的晴雯及金釧兒，只因和賈寶玉有過一絲瓜葛的男女關係，便導致她們二人一投井自盡，一重病而亡的悲慘之路。

另外一點，賈府之顯赫家世，乃因當年榮、寧二公為先帝出兵而立下戰功晉爵。而憑了這一點，子孫們可以永遠不榮而獲之「恩蔭制度」享受著權貴之生活享受和豐富之年俸的供養。但也由此造成了他們的專橫，目無王法之觀念。書中賈赦利用權勢來強索石獸子之家藏古扇，又和官府互相勾結，束害死石某，可謂道盡古代「特權階級」之可恨和可怕。不過天理昭彰，壞人亦有惡報的，賈赦東被參革職，可謂天道有報。

在書中，著名之「海棠詩社」及大觀園歷策，許多之詩、詞，或是大伙宴樂時之對子，宣牙牌令，可以說，我們欣賞紅樓夢一書，不僅僅在於它的小說創作而已，一方面是詩、詞寫作之欣賞。「海棠詩社」之成立，讓書中每一個重要角色均展現出其文筆才華，另我真佩服古人之造詣了，可以說到了「文章成筆立就」而「出口可以成章」也。曹植之七步成詩；當屬不為過之描寫了。

在過年期間，曾有報紙竊取

一段紅樓夢中賈府過年之情景，在這一個中國人傳統的節日裏，古代富貴人家年節氣氛及新年之間的諸多景緻，藉著曹雪芹之筆，而躍然於紙上。後世之人考證歷史之軌跡，如此便又是一筆珍貴之史料，紅樓夢可謂曹雪芹對於自己當時顯赫一時的家世之描寫。尤其彌足珍貴的是古代社會之情狀的大膽描繪，令得吾輩後世人能夠有一個了解。

紅樓夢一書自清代流傳至今，已有二、三百年之歷史了，其間考證，評論不勝枚舉，國際間更成立了「紅學」的研究組織。我個人對於紅樓夢這一本文學鉅作而作此文，乃是一種純欣賞之眼光，並寫下了一點個人讀後的心得，希望不致於因此而影響到大家對「紅樓夢」之好感。

對於紅樓夢，大家可以以純文學欣賞之角度去鑑賞它，細細的去咀嚼出它個中滋味。曾經有人說過：「每十年看一次紅樓夢，每一次均有每一次的體會。」真是一點也沒錯，記得我第一次看紅樓夢是國一，迄今也有七年光蔭，確實是有二組迥然不同之觀感與感觸。紅樓夢一書的文學價值也只有靠各位同學去看它。才能夠加以體會出個中感受。大家可以不妨利用寒假空閒之時看一看。一開始會覺得很難入手，但只要耐心，等個中滋味咀嚼出來之後，相信大家會很喜歡他的。



GG:

如果我回答：我真的曾經覺得累，你應不怪我吧！我曾覺得累並不是因為替你擔心女孩子書唸太多學不出去那類的問題，而是一種過度敏感的心，我怕你永遠不知道那彎彎薄薄的殘月，是有怎樣清冷而覺醒的羞啊！

我不反對你哭、你笑、你愛、你狂、你愁，但我不要你鎖口只有一種心情——一種多愁的情緒！懂嗎？

朋友一看這個名字似分開又時時互相照拂，是啊！朋友就是這樣。每個人有自己的人生去品嚐，而朋友就這樣若即若離的——在你穿花過林，驀然回首時換個淺淺的、相印的微笑！

而今而後你我勿須再時時提心的相顧，只在最會心的時候或贈一片楓紅、或採一片綠葉，那時你我該會心相笑。

從今我將窮我之力，浸潤藥學的知識領域中，去追求所謂藥學救人的最高藝術。也許有天我累了，或有知我者，我願嫁之，而那時你亦有知你之人——那時兩個小女人碰在一起討論不再關乎風花雪月，雄心壯志種種浪漫理想，而是竊竊的哭，竊竊的笑——而那時是擁有另一種癡心的小女人了。好了，不多說了，再多說將有人會笑，笑說，怎麼那麼坦白而不知却却的羞啊！謹祝！

平安快樂

友卜薇

也是信