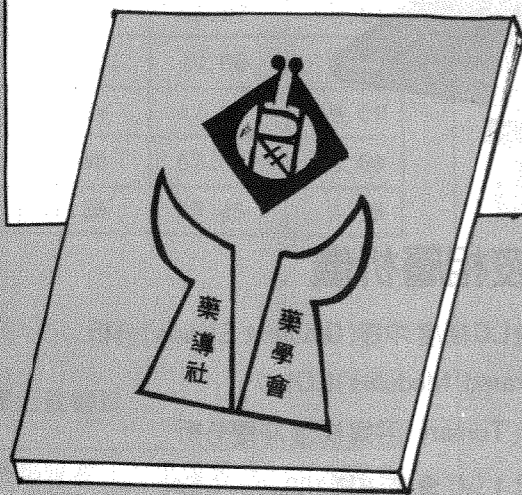


# 勵進信箱

——正視今天「勵進」  
所面臨的困難



陳龍廷整理

## 前言

當本期主編對我搖頭歎息，並用「很慘」來形容今天「勵進」的地步，我偏不信邪、我相信：系刊是屬於我們藥學系全體同仁所共有的，難道大家對每年花下這麼一大筆經費所編出來的刊物莫不關心？更何況現在是民主的時代，每一個人都可以把自己的意見表達出來，除非他想讓自己的權力睡著。我本著這種精神，從藥二到藥五，從研究所到附設醫院藥局，希望能綜合各方意見，讓大家的反應與要求客觀地展現出來。



## 內容方面

A內容方面：內容是一本刊物的靈魂，到底我們同學是希望看到怎樣內容的刊物。

△內容方面有無需改進的地方？

1. 最好都是同學們的作品。
2. 無論什麼文章都要達到一定水準——寧缺勿濫，至於如何達到可看性高呢？(a)要系學會把系刊編輯組成一個較具系統的責任制委員會，由各年級找出負責人。(b)學術稿最好由老師執筆，如果學長要寫的話，最好有一位指導老師，絕對不要抄襲。(c)可以配合辦文藝比賽，請權威人士評審。
3. 系刊缺乏一股文章應有的正氣：無論對系內，學校或藥學界的事，都可以就事論事，要有己意。
4. 應該培養出系上同學有共同意識：了解並面對當前藥學界的困境。

5. 希望系刊可以聯絡校友，在校師生的感情，把經驗傳下去，校友可以告訴在校同學該充實些什麼。

△希望內容上多增加什麼？

1. 每期最好有一個專輯，例如：談中藥、生藥或藥學界。
2. 可成生活專欄，報導藥學系各屆同學對系上或生活上的看法。
3. 可以探討一些獨特的社會問題，如：中藥問題。
4. 每期都該有代表勵進社本身立場的社論，例如探討一些問題所持的態度，如藥師周刊。
5. 請歷屆在長庚、榮總的學長或曾到過工廠實習的同學，談談他們的感想。
6. 要有些對藥界的社論。
7. 希望登些有參考價值的文章，例如：如何準備那幾門功課。
8. 希望多做些新藥訪問、成功病例，及學校行政方面的消息。
9. 可以介紹本系傑出的老師。
10. 調查畢業學長的出路。
11. 可以報導一些系上的計畫經過及困難。
12. 可以請同學去聽周六、周日藥師公會辦的「藥師再教育」，然後把值得採納的發表出來。
13. 臨牀藥學，可以請同學把老師的演講整理摘錄出來。
14. 報導老師們的動態。
15. 讓各年級同學說說他們這一年來的感想。

△對於學術稿有什麼意見？

1. 不要太局限於高年級的藥學方面。
2. 學術理論太多，實用性的臨牀太少，缺保存價值。
3. 文章不是專門給高年級或低年級的同學看的，而是要讓每一個人看了，都有一番啟發，方法是：在每篇文章前最好有摘要及寫作動機。
4. 學術性文章不要太專門，最好有互相

牽連的地方。

5. 翻譯文章太多，而且沒有把原作者及出處註明。

6. 鼓勵高年級同學寫些像「醫學報導」之類較通俗的文章。

## 編輯方面

B編輯方面：編輯的工作就在於如何把一篇好文章，用較吸引人的方式表現出來，至於我們同學對編輯有何意見？

△美工太草率。

△校對工作沒做好。

△插圖漂亮點。

△封面太死板。

△年青人編的刊物要活潑點，例如：可利用活頁紙或編成專輯形式。

C其他方面：

△系刊宣傳做得不夠，甚至有人不知道「勵進」就是我們藥學系系刊。

△不知道要投稿給誰，稿費多少也沒聽說過。

△稿件徵求沒公開，同學們沒參與感。

△到底已畢業校友及老師是否能得到系刊？

△希望建立藥學會附屬文藝團體，新生全部參加，每年都必須參與一分工作，這樣可以解決文藝稿件來源充裕並把編輯經驗傳下去。

## 結論

如果說藥學系同學沒有思想，那是不公平的。遺憾的是我們老不自覺地染上了「習慣性的沈默」，發現問題卻不想談問題，更沒有探討的勇氣和決心。

我們誠懇的呼籲沈默的大多數人能常提出自己的見解，或擬列有見地，有創意的可行辦法，貢獻你的智慧和愛心給屬於我們的「勵進」，甚至藥學系的任何一個活動或問題，以鼓舞系的朝氣，創造系的美景。