

臺灣婚姻習俗

漫談

張友萍

在我國農業社會裏，由於民風淳樸，民性比較保守，所以凡是舉行什麼儀式時，總是有點繁文縟節，一切一定要依照規矩來，絲毫都馬虎不得，而在婚禮的習俗上，台灣一直把古有的大禮併為四禮，即問名、訂盟、完聘、親迎四個階段，然而我們多多少少還是會碰到這些禮制，因此特地将台灣的婚嫁習俗約略地介紹一下：

問名就是議婚。議婚的條件：「第一門風、第二財富、第三才幹、第四美醜、第五健康。」當媒人湊合時，女方先將「八字」送到男方，男方將此置於神案上，三日內家中一切平安無事，則將男方「八字」送至女家，女方三日內亦平安無事，則同意「合八字」，由算命仙合看，假若家中有人生病或誤毀器物，那麼就要婉辭退還「八字」，八字若合，則雙方家長商討送定的日期與事宜。

送定就是訂婚的意思。送定後的完聘有人亦在此時一併舉行的，女方將禮餅分贈親朋，作為訂婚通知，男方則只有至親才「分餅」。訂婚時，該女孩先端甜茶出來，一一介紹給男方認識後，女孩則坐於廳中的椅上，行「掛手摺」的儀式，此時女孩面向外（招夫時面向內），由男方尊長戴，不過近代則由準新郎行之。戒指有金銅二個，金表財

富與尊貴，銅則取與「同」同音，代表夫婦同心同體。

完聘或稱大聘，最主要的是送去婚書與聘金，禮物中的福員、雞、鴨均應退給男方，女方則以新郎的禮裝、衣帽、鞋襪之類回禮，聘禮中的檳榔代表偕老，連招（紅花曇華）代表招貴子，鳳梨則代表旺來，柑桔取其甘與吉。

親迎就是新郎親自前往女家迎娶新娘，亦即結婚。親迎前，男方要「送日頭」到女方告知迎娶的時日，經同意後隨即準備迎娶。男方此時要依男女生辰、家中坐向而定，擇吉日「安牀」，新牀切勿空著不用，最好找個屬龍的小男孩同睡，聽說將來會生些龍子。結婚當日，新娘祭拜祖先，叩別爹娘，隨著新郎出來，而由女方較尊貴的婦人扶入轎內，此時新娘幾乎都會啼哭幾聲，俗謂「哭好命」，表示將來命會好，其實女孩子在那裏情景下，一則要離開父母，一則要結婚，一則要進入一個陌生的家庭，有誰能不把其憂喜的心情表露出來？

轎後有「轎斗圓」，由糯米做成，上塗紅色，表示新娘將來為人母時，奶源能夠充足。轎後亦有「米節」，上面畫有八卦與太極圖，上面寫著百子千孫，象徵繁榮，這個米節在新娘出轎門時，由媒人覆蓋在其頭上



，稱為「遮米節」或「過米節」，有避邪之功，但亦有新郎壓服新娘之意，近代則以雨傘代之，各位如果看過桃花女鬥周公就會知道這段典故，米節的另一個用處就是新娘出門時，女方以此封住門口以免福氣被女兒帶走。

轎子啓程時，女方以水潑往轎後，表示嫁出去的女兒就像潑出去的水，以後所做所為皆與娘家無關，示意女兒要認命，轎旁綁著（亦有用人拖著）一枝青竹，上面綁一塊肉，「竹籤」連根帶葉，俗謂「透脚青」，取意新娘的真節或初嫁。上面繫那塊豬肉，以防避邪神，蓋以此肉相賄贈也。轎子起行不遠，新娘放出扇子；俗謂「放扇」，表示嫁出之意或以此為臨別紀念更有人說這叫「放性地」，以此表示新娘將過去不好的習慣與嗜好完全捨棄掉。迎娶途中倘若花轎相逢，則雙方媒人要互換人造紅花，此謂「換花」以免喜沖喜。新娘一路上悶在轎內其實很不好受，短距離還可忍受，要是夫家遠一些的話，那麼暈轎時會吐得滿轎都是，一點也不好玩。

轎子到了夫家時，由男家的童子捧兩個柑桔（象徵夫婦圓滿吉意）請其下轎，隨後新郎拿出扇子在大庭廣眾下演出「避轎門」的精采好戲，以示他的威嚴，此時新娘將嫁粧桌櫃的鎖匙交付新郎開之，以示見於天。下轎後，新娘要跨過炭火，並踩破一塊紅瓦，做為攘邪之用，至於過炭火則取其「生炭」與生殖諧音，是種吉祥的象徵。新人拜完天地後，雙雙進入洞房，房內備有「酒婚桌」，夫妻雙雙對座，由父母雙全年長兒女衆多之婦人口唸喜句，手挾食物至新人口邊，作使之食狀，唸道：「食雞才會起家，食豬

肚，子孫大地步……食紅棗，年年好，食芋，新郎好頭路，新娘快大肚。」洞房花燭夜，新娘身穿白布衫白布裙以利重視女身清白，新郎衣物要放在新娘衣物上，鞋子則放在新娘踏不到的地方，因為新娘會暗中將她的鞋子疊在新郎鞋上，唸道：「我鞋疊你鞋，使汝頭壳犁犁（很聽話的意思），另一招更妙，新娘暗中將雞蛋打在床邊，唸道：「雞卵撞遮風，驚我和驚恁祖公」，一般認為會使丈夫懼內，又新婚夜如果房門由新郎關的話，傳說是懼內之兆。

第二日，新娘回娘家，回來時，夫家的照明設備要關熄，俗謂「暗暗摸，才會生查埔（男孩）」，當晚由男方的親朋「食新娘茶」，但也有結婚當天「食新娘茶」的，「食茶」主要是試探新娘的耐性及性情舉動，順道彼此認識一下。第三天新娘才走出洞房到廳堂正式拜神明和祖先，此謂「出廳」，以後就得正式負責其份內的事。至於台灣一般不在五、六、七、九月結婚，因為「五月差誤」，兩家不和睦，「六月娶半年某（妻）」，「七月娶鬼某（妻）」，「九月狗頭重，死某（妻）亦死厝（夫）」，另外新娘忌踏男家的門檻，因為門檻有神，亦代表尊長的意思。其衣服亦忌有口袋，以免帶走娘家的財富。衣服更忌用兩塊布縫接，以示防再婚。

以上所談的有些是禮制；有些則是有趣的迷信，然而不管禮制也好，它總是代表著台灣過去農業社會對於婚嫁的習俗，只是目前已不為一般人所採用而漸漸被人民所淡忘掉，也許將來在科學極端昌盛後，由於心靈的空虛，生活的單調而回來尋找這些已失去的禮儀制度，重新拾回老祖宗那份「迷信」的快樂。