



# 大假設

曾實逸

這裏只爲了介紹一個名詞，「大假設」。什麼叫做「大假設」？

這就比如，假設妳是一個皇后，那麼大假設就是妳必須有辦法使妳旁邊的男孩看起來像個國王。再比如，假設妳是閉月羞花的絕代佳人，那麼大假設就是妳必須想辦法找一個尖嘴猴腮的男孩來伴妳身側。

簡單的說，大假設就是假設的對稱，也就是你可以把白的說成黑的，黑的說成清潔的，清潔的說是垃圾堆最好的形容詞，你可以形容「神女生涯原是夢」，句中的神女是潔白無疵的，夢是事後了無痕的，而「潔白無疵」，「事如春夢了無痕」都是最容易讓人接受，最美麗的事，假如你心甘情願在接受了夢後的神女，那麼，你的大假設就是成功了。

你們請說，誰的人生沒有成功的「大假設」？

比如鄭板橋說的：「人生難得糊塗！」所以人生無妨糊塗，糊塗幾次也不過是大假設成功了幾次罷了，也因此鄭板橋才能垂名至今。又比如鄭愁予「我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客……」的「錯誤」，也就是因爲成功的利用了「大假設」的技巧來作詩，所以註定他成爲今日的名詩人。

實際上，「大假設」就是妙用無窮，窮變則通的好方法。可以使懦弱的人堅強，散漫的人規束，如同成功嶺上「合理的就是訓練，不合理的就是磨練」一樣，你接受了空前的大假設，而後你便受益不盡。所以，在「上窮碧落下黃泉」後，你無妨大假設一番！

也許，你還不夠明白？

其實，「大假設」與相對論是相去不遠的。愛因斯坦會「掛一塊出去訪友，九點回來的告示牌後，竟自己因爲提前返家，便在自家門前等待自己」，便是用了「大假設」的原理，也許這就是相對論的雛形！

偉人創造時代，「大假設」創造偉人。而我們創造了「大假設」，我們應該有這個自信——。

「自信」說著容易，做著難。比如有個大假設「雞蛋碰石頭」，你有幾分自信？清醒的時候，你一定沒半點自信，可是醉酒模糊的時候，你可能就有自信了。所以說，大假設的自信心必須是有條件的。

你可能沒有自信成爲百萬富翁？

你可能沒有自信成爲候門將相？

你可能沒有自信獲得你想要的？

可是你如果真正了解「大假設」，具有大假設的信心，一切問題自然迎刃而解。

# 乍醒印象 失敗

顧介邦

蔡輔仁

從喧嘩中醒來  
未褪色的夢仍是  
黑壓壓使人  
透不過氣來  
就如從遠方對我以  
十分古典的呼喚  
呼喚我的小名  
而其實我也很想  
化成向你的虹  
只是午后的雲層  
還很固執地厚著

當你笑我時

是的，僅只爲了那一份  
——癡

可以把希望種得滿山  
滿眼

是的，因爲懷有一個傳統中的  
——夸父

於是，你只得看著，看著  
當日落的刹那  
我不會停下腳步

因爲

還有一個明天

# 流

青石

如潮石的相遇，  
迸出綺麗的水花。

那澎湃而至的潮，  
無意間撞上靜立於海灘的青石。

而青石啊！

第一次受此震撼，

被潑濕的心靈，

清涼地展開迷夢般的遨翔。

嘩啦！嘩啦！……

串串的水珠落在石心，落在灘上。

望著返退的潮水，

留下濕潤的刻痕，

石心一再再地迴響……「

何時潮再來

是否又邂逅一美石？

亦是在尋找你第一次碰撞的海石？」