

實驗室裏，在晶瑩的一大堆瓶管，和繽紛多彩的藥劑，流體間，我驀的一抬眼，驚詫於她那淡紫衣裙的身影，那潑灑在頸後的一脈髮浪，也因此震動了我的心弦。那輕巧的髮辮呢？正當我為烏亮的長辮不復留駐而惋惜，悄然間，她的披肩長髮竟也剪了。我消褪了的詫異，還有滿懷的歉疚，祇如今都成了夢幻泡影一事如春夢了無痕一臚下的，是我的一段淒清的殘夢。

一百多個日子遙遙地走了，在寂寥的夜裏，每當我輾轉作夢，總又會見到她那結在辮梢的緞帶，是那樣明晰，那般紅艷艷的……。



來看我

沙 沙

那天，我不小心跌倒，摔得好重好重。你意外地來看我，給我無限關懷和安慰。從此便深深愛上了你！

你天天來看我，陪伴著我度過那段匍匐的日子。

看的迅雷乍響，驚蟄！三月江南草長，杜鵑爭妍。青山綠水排闥而入。你說你羨慕我這為造物者所環抱的小茅屋，我却支吾其詞地，愛撫地捧起你的小腳；大概是說不希望妳走這麼長遠的山路來看我！

去年十月——「玉叶金花」盛開的季節。夏來，雨後，遲暮。我牽著妳的小手，往「解憂齋」（註）繞了一圈。因為剛下過一陣子雨，齋內顯得格外清新翠綠。順手摘株「玉叶金花」，我手指著金花，又指著妳那對迷人的酒渦；又摘下兩片玉叶，往妳那白嫩的雙頰貼上去。妳羞赧地倒在我的懷裏，輕敲我的胸脯；頓時明白其中的意思，也開始了解為什麼我總是那麼喜歡「玉叶金花」。

秋天似乎來的特別早。「悵季秋愁楓落，悵嘆大地消長！」我不禁輕啜地淌下淚水。妳安慰著說：當楓叶凋零時，看在人們眼裏，也是美麗，詩意而富感性的……！

初冬：「寒夜颯，萬籟寂寥落寞！」一切顯得格外蒼白，滾彩絲邊的小花瓶裏仍插滿一株株早已乾枯的「玉叶金花」，我痛苦著這已不是花開的季節。白桌上擺著張筆壓著小紙條，上面字跡模糊——是撐著寫的；大意是說：「荷葉生時春恨生，荷葉枯時秋恨成。」

深知身在情長在，悵望江頭江水聲。」我不禁開始低聲飲泣。

「EOS……EOS……！」（註）輕聲喚著，但末期已不省人事。我不相信地拭去淚水，使勁搖著那不再纖細的身子，撫著那水腫的臉龐，撕扯那盡是穢物黃斑的床單……。

好久好久了！也不知經年多少時辰，多少花開花謝。每至十有 墩， 旁四週所植「玉叶金花」愈發 玲瓏。「解憂齋」再也不是「解憂」齋了！小茅屋上覆蓋的霜也不溶了！

「來看我……！」不禁仰天一號，劃破寂靜蒼穹，迴響於深邃之不可知。

解憂齋——是彼此之間對樂園的暱稱。
EOS——是希臘神話中一位多情美麗的微風女神。

放。。。。

。。。。縱

。。。。的

旋。。。

律。。。。

旋律第一章 黃昏

黃昏六點鐘。那輪蒼白的圓月開始承受著地球底翳影——使金蓮果得醉在晚風裡輕搖，唯一的含羞草也尋找安靜去了。柳條的新突昏眩於劍蘭的顏色，褪青的蒲公英低著頭和螞蟻辯論，染了金粉的玫瑰枝伸展，利刺炫耀，還有夜來香駭然地裸陳它的香氣，或許還有幾聲犬吠，幾聲吱吱。

旋律第二章 黎明

輕輕浮浮，飄飄渺渺的晨霧襯著散髮似的石榴，爆散著青紅的果實；夾竹桃枝葉上帶著水氣流動著晶瑩的絲，似乎還想分給芬芳的泥土一些——青草沾著旭日的片片金黃和初放的石竹競探夏日的光輝。怕趕走霧氣，木麻黃甚至不敢揮舞枝葉，只是靜靜得好像是用雲，用花圖案堆疊起來似的，桑樹也搖擺著桑椹似乎在傾訴這又是新的一天。

旋律第三章 感懷

·王春禧·
站在福和橋上，將日光碎成金鱗的河水嗚咽著。雨絲把橋邊燈光散成片片迷惑，兩岸黑鴉鴉的樹林在風中波浪般起伏著。思想隨著風，隨著雨絲，隨著河水莫名其妙奔馳著，就好像宇宙邊緣的星體，隨著宇宙擴大而運動，速度超過光速而永遠不被知其存在。思想瀉流漸漸融入眼前，橋墩是我，我是樹林，我是細雨，是宇宙邊緣的星體，無所不包無所不至。驀地，一輛卡車自燈光相交處駛近，波砂著空氣越過我，橋身顛著，抗議被破壞的寧靜，我的思想也被打斷。這時心中竟有一絲惶恐，一絲無所適從和一絲陌生。抬頭望見深黑的天幕上，天蠟座高高掛在南方，天秤、北斗也都靜靜地待在那裡，一眨一眨的，好像在取笑我；渺凡的人啊，那年那月你能返璞歸真，參悟上帝造化之理呢？踱步在紅磚道上，鞋底磨擦出的聲音畫破黑夜的無奈，提醒我該回家了，因為第一片晨霧，已經拂上我臉。

旋律第四章 父與子

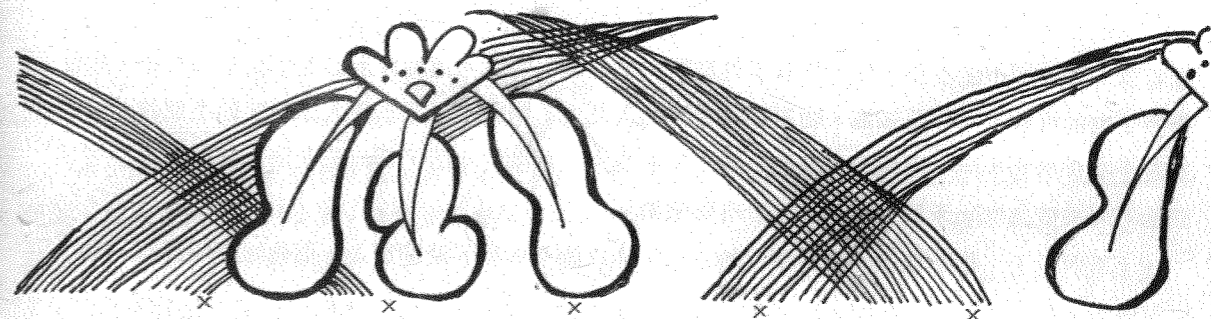
夜神展開了雙手，替大地掩上一層黑霧，再用星子釘牢。一對父子疾行在城郊荒野，在歲日的幻影前，他們顯得焦慮疲勞。他和他唯一的兒子從剛死去的祖父家回來，因為時間是不能浪費的。看樣子他們要在曠野中過夜了，因為離他們家還有一段距離呢。和衣躺在大樹下，面貌清秀的孩子不時望著父親和星空，一回又一回的。

「孩子，你憂慮什麼呢？」做父親的看出了兒子的不安，並且用一種憐憫的眼神盯著他。「爸！祖父為什麼死了呢？上帝為什麼帶他離開鍾愛他的人，為什麼呢？」

「孩子，你要信任上帝。春天，祂以輕風喚醒大地；夏日以太陽溫暖我們；秋天，又使涼爽和我們作伴；冬天，用冰雪清醒我們。他知道萬物需要什麼，因為那是祂創造的。他沒有使他們完美，因為六天時間很倉促的，祂認為祖父該休息了。在這世界上受到的痛苦折磨，已使祖父接近完美，上帝將祖父帶到一個無須睡眠，無須吃飯，無須將愛掛在口上的世界。孩子，睡吧！在這星空裡，你祖父在永恆裡拜候我們，在七月溫暖的草籽裡向我們微笑，因為上帝創造了天地，而祖父創造了我們。孩子，睡吧！祖父將給我們力量，因為我們信任他。睡吧！孩子！人們不會懂得愛的，除非他們經過分離與孤獨，除非他們經過悲傷的等待和囚禁的痛苦之後。孩子，如果你能睡就睡一下吧！因為睡眠時你的性靈才能撫摸上帝的權力。做你想做的，不為世俗所困擾，甜美的夢中，沒有驕傲虛偽，這樣你就可以存在於上帝心中那一片自然，那時所有的人都放下面具，每一個陌生人都是親切而慷慨的。」

孩子沉默了，以淚水代替了回答。他心中平安了，因為他已知道，上帝是寬容和睿智的。上帝安排了一個地方讓祖父安祥的生活著，而讓祖父無時無刻不在他左右，因為他感覺到那一份溫暖，那一份平安。但是他仍然迷惑著，父親從他小時到現在，從未說過如此智慧的話，難道是祖父臨死前將自上帝得來的智慧給予了父親？那麼祖父在另一個世界拿什麼應付生活呢？

「全憑一個愛字啊，孩子，因為這裡只有愛」——一陣熟悉粗啞的聲音說，這聲音震撼了孩子。無形的力量將他自迷惑中拉出來，因為他是如此的信任這聲音。這一剎那孩子了解了生活，雖然他不到十歲。在這時代，時間是不能浪費的。



旋律第五章 心有千千結

兩個好朋友的談話：

「喂！他們那些人一天到晚 party，薰草、醉酒、吊馬子，心中貧乏的很，我真為他們痛心。」驕傲地。

「我並不這樣想，每個人都有他自己的想法，每個人選擇自己的路走，每個人都有他的價值觀；價值不能憑著私心的愛憎而決定，一方面這東西必須確有可貴的地方，一方面它必須為估計者所重視，這樣它的價值才能確定。難道別人不認為你活的沒有意義？死啃書，弄得面黃肌瘦，手無縛雞之力，枉費上帝賦與這美好的世界。他們也算經歷了部分生活，至少他們了解所會的，那要比你從書中得來要真實的多。你雖然在書中得到了智慧，但也在書中束縛了自己。他們能隨著音樂擺動而融入音樂，進入忘我，嘗試煙酒的苦辣，經驗人生百態，這也是一種生活體驗呀！他們若會靜思也能得到不少的呀！」

「不和你吵，你嘴厲害。」有一點惱怒。

「但事實如此，你不要嘴硬，不好意思承認。」帶著逼人的氣勢。

「好好好，我承認，你知道嗎？我覺得我愈長大就愈貧乏，心中總有一股衝動想和別人溝通思想，可是卻又不敢，又覺得別人無知，而且不了解我。每當我想嘗試做一些時髦的事，卻又放不開自己。別人物質的享樂，也使我苦惱，而且我覺得從小到現在我思想上並無多大分別，縱然在我試圖改變自己之後。」一絲惶恐一絲無可奈何。

「唔！人與人之間，因機械文明的疲勞，而特別需要親暱來鬆弛神經，暖和精神。人們因此失去了獨立思考的智慧，只有書籍索求，學海如此廣闊，而書籍莫衷一是，更使人心朦蔽，使我們覺得貧乏。我確信無知將引我們至智慧的路上，如果吸取足夠的經驗之後。因為在太陽下，沒有一樣東西是無用的，也就因為過分親暱，而使我們失去了所謂「安全距離」，導至人與人間的衝突。在這種經驗之後記憶是鮮明而透澈的，你一定有過這種經驗，甚至人人都會有過這種經驗，雖然自己並不確切知道，而在潛意識下不敢開放自己，所以人與人之間不會將自己剖析給他人知道。況且人都不大願意將思想表露出來，他怕別人奚落，雖然並不是有意的。還有別人並不都是無知的，而是你自己不能開放自己罷了，為什麼要別人了解你呢？你該先了解你自己，再設法了解別人，別人才會了解你，這是相對的啊。你要明白，在每個人心中，都有一塊浮土，在這塊浮土你能找到平安。每當你要研究它接觸到它時，你會感到一絲惶恐，而却又那麼安祥，這地方就是你的本性，本性能發

揚智慧，智慧卻不能改變本性，順著本性發展，是最聰明的事。這塊存土必定不能受到污染，本性污染了也就沒救了。你要知道，物質不以苦痛使人死去，精神不以樂觀使人永恆，你不能強迫自己適應不適合你的生活，而你又多麼醜陋啊！你羨慕別人刺激的生活，卻無法使別人接納你，而用言語的不屑來掩飾你的矛盾，可悲啊！」有點激動。

「不要說了，你不能憑己見猜測我的心思，你才說不能私下貶抑別人，而你卻不能言行一致！」氣憤地。

「你聽我說完，你嘗試些時髦的事情，而且試圖改變自己，而你卻為時髦的他們感到悲哀，這是你自漸形穢從自卑中產生的自尊，或許這話太過分，但這是事實。」耳朵紅了起來，言語都帶刺了。

「就算是事實，你也不必講著講著突然改變口氣教訓起我來，你是不是有意找麻煩？」老羞成怒，面紅耳赤。

「本來我是想告訴你一些什麼，但是我突然對你發生了懷疑，因為你的問題前後矛盾而使我突然改變態度。我們不要吵了，這個問題就此擱下，好不好？你看，這就是過份親暱的結果，也許我們以後不該再談這個問題。」年長的畢竟修養較好。

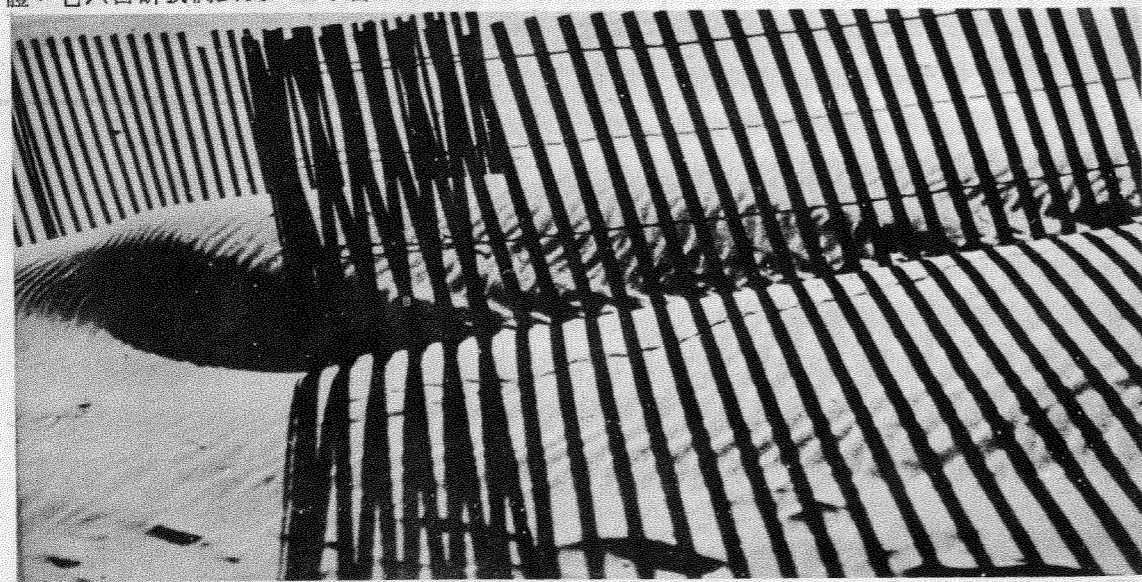
「唉！人與人之間多麼奇妙啊。」場面有些尷尬，彼此都不願多談，用不著邊際的話帶過。

「走吧！該吃飯了。」一兩人都陷入了深思。

x x x x x

旋律第六章 愛

愛，它使我們覺得生活不再而生活處處。在愛裡，時間並不表示著什麼，更安慰逝去的時間。花開是很自然的，陽光是很自然的，愛也是很自然的。愛是心靈的光芒，是一個靈魂存在於二個軀體，它只告訴我們去愛，而不告訴我們如何去愛。沉默中，它是我們最好的朋友。



旋律第七章 美

稚子的眼珠是美，和諧是美，青草參差是美，物大是美，寂靜安寧是美，呱噪是美，絲絲晨霧是美，細雨是美，奮鬥是美，生活更是美。以一片冰心三分寬容來欣賞這世界；淒清是美，錦繡華麗是美，含苞是美，凋零孤懸是美，少女的紅唇是美，白髮是美，殘枝敗葉是美，宇宙是美，雕像是美，生活更是美；以一片至誠三分感激用親切來了解這世界。

x x x x x



旋律外一章 我找到了

在季節轉向春天的時候，一種疑懼和我的快樂混合起來了。我對它的雲和綠有一種可悲的恐懼，以前我所享樂的東西，現在只能看看罷了。我傾聽斗室週圍的聲音，總是輕柔而慰人的，引我回到溫存的思想上去。有時我聽不到什麼，沒有樹葉的沙沙，沒有鳥鳴的吱吱，於是我想完全的沉靜也是好的。我回想過去快樂的時光，我回想對於每種開放的花的認識；發芽的樹枝一夜便著綠衣是怎樣使我驚異，薔薇初放閃光的絨毛沒有逃過我的注意，在草叢中發現的花朵是那麼美好，開著醉漿莫淺紫的草地，金蓮花照耀的地方，使我久久凝視，每每看它的時候，都越使我歎賞驚訝。在自然的過程中它們總有一天要成為過去，它遠不屬於我們，卻還視為我們所有。我總懷著一種畏懼，怕上天這種恩惠，在我還能享受的時候，卻沒有充分的珍視。每當我只是單純地、樸實地，直接關懷地閱歷這世界，這世界是美麗的。歡愉的；但是當我被風寒雨斜困惱時，這世界就隨著我心境而轉變，天堂是那種像蒙了輕紗的雲的淺淺的紫，稻葉細細長長的擺動已經好久沒有看到了，那古典的牆草，善意地延著牆角滾起花邊，三月的光榮飄散在地上了，這告訴我春天已經盛開了。

雙喜 69.3.27.脫稿於九重閣