

## 異鄉的岸

穎文

——總有一天，有人會走入你感情的空間，從此你將對  
鬱慮不再懷念；從此你將向那纏綿的失落說聲再見——

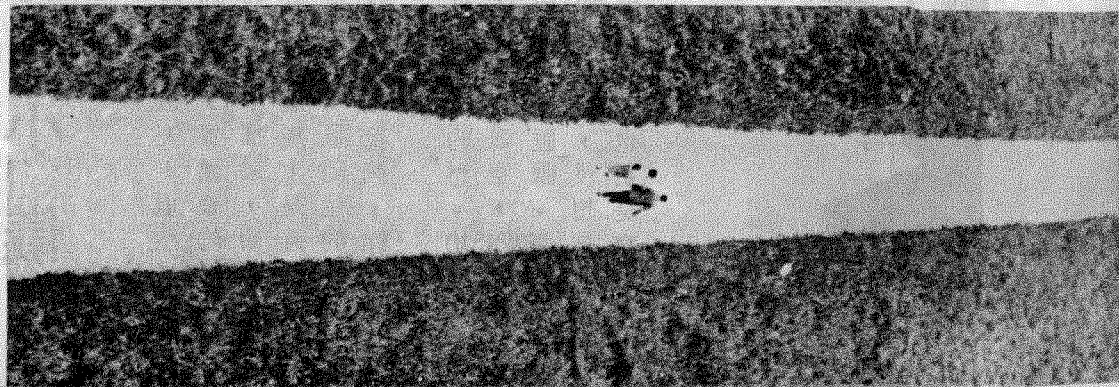
誠然—德蘭繼曾說：「如果我喜歡一個人，我便一直喜歡下去。」連續給了你三封信，却一直沒接到你的回音，類此，我對你已毫無意義。今天回來已是疲憊不堪，當看到你熟悉的筆跡，那是怎樣的片刻？怎樣的心情？驚喜、興奮、滿足，這豈是偶然。短短幾個字雖那麼平淡，然而絕望而漸趨於平靜的心湖，却又掀起了陣陣的漣漪。本以為一當一切都歸於平靜，純正的友誼是最珍貴的。可是薇薇夫人對它的否定却又令我迷惑——「不要在你逃避的時候拿友情來搪塞一切。」該怎麼想呢？

「假如生活欺騙了你，不要憂慮，也不要憤慨。」——成功嶺歸來至今，我一直以這句話安慰勉勵自己。每當你道聲再見，那珍重裡總帶着甜蜜的憂愁。其實人生只是個機緣的巧合，流得平順的河水，裏面藏着的是潛流、漩渦，而人生也是如此地耐人尋味。你必須酷愛你的生命去體會，由平淡到絢爛而歸於永恆。一位哲人曾說：「情感是美麗的枷鎖。」如今，你總是將「美」藏在沈默的深處，又如何去解釋你一向所追求的眞與善？又教我如何去探知你那少女夢境裡的歡喜或憎恨？於是我像浸在沈默裡，欣賞着不勝驕羞的水蓮花，又怎敢再去敲響感情的晨鐘。我也曾嘗試忘掉一切，只是當我走在屬於我的小徑上，唉！為什麼？你又無聲無息地佔據我的心靈。

看完你言有未盡的短箋，似沒解開我對你的疑惑，也許，對你不應存有這種心理。可是，我不懂你為何負荷着感情的債，是否只為了讓你的情感四處飄泊，而甘願承受這種所謂「陌生的熟稔」。那又何必呢？記得泰戈爾一首詩曾說：

我將是波浪，  
你是異鄉的岸；  
我要滾著、滾著，  
直到帶着歡笑，衝激到你的膝上。

有一天，當我不再飄泊，我會另尋他岸。而我要所說的是，不要感到虧欠，讓它永遠地沈默下去，你將會體會到：感情似流水，淺水潺潺，深水無聲。



## #美的旋律#之旅

曾錦芳

楔子

「親愛的朋友大聲唱，讓歡笑歌聲洋溢著滿山上，讓友情溫暖著你我的心坎。來吧！朋友們，讓我們愉悅地，盡情地唱，讓歌聲永遠繞樑。」從去年在關子嶺上的音符，我們將它移遷在陽明山上的台灣神學院裏。爲了拾起那一串串可追憶的雀躍和友誼；亦爲了捕捉那一刻將逝的歡悅和微笑。

喜重逢

二月七日的北城，依舊是飄著晚冬絲絲的細雨，並夾雜著陣陣冷瑟的寒風。然而大夥兒却隨著跳躍的音符，分別由全省各地而來，帶著滿懷的溫暖，透過相視的瞬間，將它表露無遺。一聲聲的寒喧和問慰，已使大夥兒的內心沸騰著，而忘却了北風和冬雨之依舊。午後三時半，音樂的行列，在領隊楊耀輝老師，及團長李應燦二君的前導下，走向山中去，去尋找深藏於陽明山上豐碩的寶藏。

音樂營地

經過了幾個蒼山的環繞，伴陪著層層的薄霧，我們沿著滿徑翠綠的山路，來到了神學院，大夥兒睜著百多隻好奇的眼睛，企圖在異地裏尋找那些微的相識。啊！滿山遍野吐露的杜鵑，遠處蒼山飄忽的白雲，眼前零落的枯枝和黃葉，還有掛滿了小教堂，橙得引人垂涎的洋藤花，似乎是在那兒曾見過。當有陽光的日子，更可遠眺嶺臥的觀音山，曲折如帶的淡水河，和那含笑花上欲滴晶瑩的露珠。山裏的夜寒，更增添了不少北國的風味，在靜靜的深夜裏，萬籟有聲中，心中湧現著股股的靈思，趁著短暫的休閒，拂一把山中的氣息，撥成一箋山中書，遙寄他鄉的好友們，共享此刻此地片片

的溫馨。

清晨歌聲

向著昨夜含苞，今晨開放的桃花，做了個早安的揮手。大夥兒聚集在小教堂裏，和著晨鳥的鳴唱，開始一天的歌聲。隨著旋律的飄曳，一束束晨曦，展開了輻射的光照，白雲隨後在山際間舞動；枝鳥不落人後，催促著小野花，散放暗藏一季深冬的芳香，大地遂成了一闕由大自然譜成的鳴奏曲，相互交響，齊共合聲。猶記得：前年大夥兒在「墾丁」的往車，面對著淘淘的白浪，輕唱「海韻」、「流浪之民」；去年在「關子嶺」，浸洗著溫泉的氳氳，細唱「遺忘」和「迎向春天」；今年在陽明山上，我們在小教堂裏唱「棕色教堂」，面對著造物主的恩惠，齊唱「榮耀頌」、「以馬內利」。和「念故鄉」，以表遊子懷鄉之思愁。

故宮烤肉

外雙溪的博物院座落在神學院後山的山谷中，是行程內郊遊的地點。「清晨歌聲」後，大家收拾一切所須物，即開始移動隊伍。山徑的崎嶇，並沒有減少大夥兒歌聲中的歡悅。「春神來了，怎知道？杜鵑首先群含笑，黃鶯接著唱新調，還有那徐徐的清風，在我身邊環繞。啊！春神來了！」走上了山頭，博物院在隱約間可見，下了生長青苔的長石階，建築物的金黃，輝映著青翠的綠茵一片，突現眼前。煙火在手忙中升起，烤肉隨著飄來醇香，將凍僵的土地給活化了。大夥兒亦伴著音樂的旋律，舞起了「大學頌」的團舞，和那令人回味的「沙漠之歌」及「詩情畫意」來。

婚禮及團友之夜

夜幕在夕陽西下中低垂，却拉起了婚禮的



布帳來。原來是老團友山大王（吳東瀛）和小青蛙（李清華），將在教堂裏舉行訂婚儀式。婚禮由院校教授拉丁文的洪國樑神父所主持。許許多多的畢業團友也分由各地，前來觀禮和祝賀。生平第一次參加婚禮，又是用天主教的儀式，因而感到很新鮮。只覺得整個教堂裏，都是合唱團的新舊團友，猶如一家人般的親切。莊嚴和祈祝的禱聲，充滿了整個教堂，最後，大家同唱「聖母經」，共為這對新人，致上滿懷虔誠的祝福。在禮堂裏，團友們相聚一堂，重享從前種種的快樂。大家一面吃著蛋糕和綠豆湯，一面閒話長，聊話短，將興緻激動成最高潮，縱令誰身處於此，亦不會忘記此夜的甜美和歡樂。

#### 音樂講座

除了婚禮外，今年音樂營的另一特色就是「客座指導」，分別由台北的音樂人士們列席指導。他們是：政治作戰學校音樂系主任，李永剛先生講解：「合唱的詮釋及練習。」音樂教授兼合唱比賽裁判，汪精輝先生指導「念故鄉」的唱法。吳燕當教授講解「音樂與人生健康的關係。」台北市立兒童合唱團指揮，林福裕先生指導「合唱的小調唱法」和「榮耀頌」的唱法。這些音樂上的知識，增加了不少團員們學習的興趣。同時亦在此謝謝遠從高雄北上的陳功雄老師，為我們請來了這些享譽國內的音樂教授。

#### 陽明山之夜

在最後的一夜，營裏的大夥兒們忙碌著，準備節目的演出。首先出現舞台的是由各組精選和化粧（男扮女粧）而成的四位陽明山公主，由護花使者引導著，在大夥兒面前亮相。公

主們的服裝，鮮艷奪人，尤其是由她們身材之婀娜多姿，和秀外慧中的舉動，更加令人油生愛憐之心。節目在掌聲中陸續啟幕，有歌劇「賣火柴的小女孩」，話劇「金天鵝」、「傻大姐」和「音樂營人物速描」……等等，高潮紛起。其樂處令人捧腹，其哀處令人深思。一陣歡樂過後，就是選舉公主時刻到來，四位淑女分別來自「新疆」、「阿拉巴馬州」、「和平島」和「伊甸園」，各懷有高深的技藝和才華。最後，新疆公主在一曲「邊疆舞」中脫穎而出，榮膺「陽明山公主」的后冠。

#### 燭光晚會

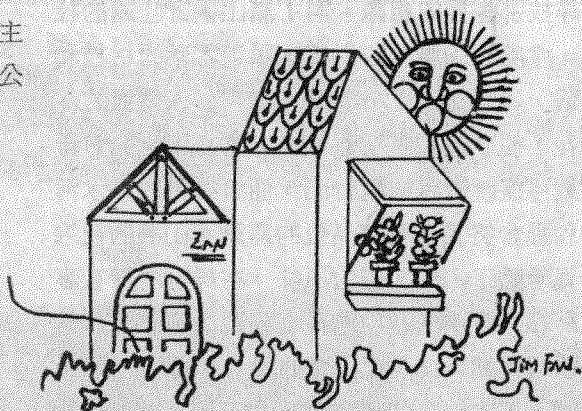
掀起高潮的陽明山之夜以後，大家熄滅了禮堂所有的燈光，當團長點燃了第一根臘燭的霎那，亦就是燭光晚會的開始。李團長向大家的光臨，表示衷心的歡迎和致謝，並祈福賜給大家。然後將燭光依鄰座之次序順傳，每當一盞小燭光亮起，一句發自內心的祝福，遂在耳際間響起，大地的寧靜和漆黑，更加襯托出大夥兒心靈的同在和永遠的連繫。猶如茂林君所說：「合唱團是一個必需花上許多代價，才能得到千金難買的成果的地方。」我們在這個圓圈裏，集合了至情的音符，編成了篇篇和諧的樂章，來歌頌快樂的人生。它陶冶了我們的感情，培育我們隨時生活在歡樂中，因此，我不禁要歡呼：「合唱團是我另一個甜蜜的家。」

#### 尾語

願此文獻給所有喜愛音樂的朋友，並深深地祝福他們。

63.3.21 深夜脫稿於蘆園茅屋中

讓  
歌聲  
緊緊  
繫  
你我



## 似會相識燕歸來



泓泓

——謹懷母校——

總以為自己長大了，  
可以受得住情感的澎湃，  
的確也是。  
但當我載欣載奔投進你懷裡時，  
亦不禁挑動了心絃，  
歡喜滲着傷感的眼淚，  
奪眶而出。

——記得我愛攬着你的脖子，爬在你膝上  
呢喃地訴出我心語，  
在你愛的注視下飛上枝極。  
——你是我親愛的慈母，  
你的雙手使我心智成長——亦使我離開甜蜜的窩巢。  
新窩與舊巢依然相似，  
相思樹，黃泥坡，還多了潺潺的小溪，  
它是北極的世外桃源，是雍容華麗的貴婦人。  
但沒有熱情底擁抱，只存着指尖的相觸。  
——今日，我抖落幾根煩人的羽毛，  
遨遊天地，歷盡了滄桑。  
而歲月已在你的額際刻下了裂痕，  
也在我的軀殼作了記號，却憑添幾許寒霜。  
但我已歸鄉，棲於安全的椰林。