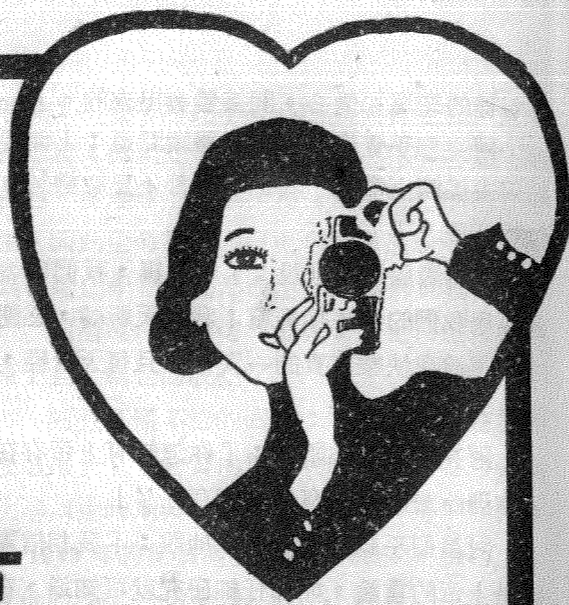


攝影

二三事

啞鐘



攝影所以稱為藝術、不但是因為它能記錄現實生活，更因為它能作為攝影家的工具，藉著個人的思想、特性、和創意、將事物用具體的形象表現出來。

因著各人觀點的不同、同一個 Subject 就可能產生迥異的作品。在現實的生活中，題材包羅萬象，不論是靜物、人像、風景、畫意的、寫實的，每種題材都能透過匠心獨運的鏡頭畫面來感動人，佐以專門技巧、創造完整的作品。

任何一幅攝影作品、藝術成分應居多、而技術的處理則只佔少部份，因為無可否認的、藝術是作品的靈魂、是作者靈感的表現、應該永生不滅，暗房的技巧，好比華麗的外衣、是一種經驗和手術。作品透過作者智慧、把畫意或寫實的題材賦以感情、意識、氣氛，運用節奏、紋理、和光影的特性表表現，才算得上有血有肉、歷久而彌新。藝術眼光和高度技巧的配合、就好比牡丹綠葉、相得益彰。

照相機在現代一般家庭是相當的普遍，每

一個人幾乎不可能在的一生中不摸它一下，留幾照片，每一次按下快門的時候，總希望能有至少差強人意的作品、那怕是一張紀念生活照。等到照片洗出來，常有缺憾的感覺，每一個初學者、幾乎都有這種體驗，那麼正確的方向應該如何提呢？大體而言、有下列幾項：(一)攝影基本原理的瞭解(二)相機構造使用細節。(三)拍攝技巧的磨練。(四)暗房技術及操作過程。(五)自行創作，建立獨特風格。

(一)攝影基本原理的瞭解。攝影是一項利用光影來表現的藝術、因此離不了光線，不論白天夜晚、不論晴空萬里、即使春雨濛濛，同樣可以進行拍攝工作，如果沒有了自然光，便無法完成作品（當然人工光例外，譬如原子燈、閃光燈的運用。），因此，在攝影的專門學習中有一項「攝影光學」，教我們如何利用各種光源，來攝製我們的作品、所以在書籍的知識涉獵上，是相當重要的，由基本原理的瞭解，在實際的拍攝中去印證，將會有更大的收穫。

(二)相機的構造及使用。相機的內部構造是

相當細膩和繁複的、不是一般業餘愛好者所能一一了解，設計的專門、是engineer的心血，在此不欲多費筆墨。但是外部構造，却是實際使用時必須接觸的，它們的功能至少應該了解。茲因像機種類太多、大小琳琅滿目，只就通常所具備者略述一二：（欲為更深入之了解可以請教攝影社的同學，一定為您解決困難。）

(1)光圈(Diaphragm)：是相機調節光量的構造，由多重鎖片所連成的圓形，通常以f值來表示、例如f1.4 f2 f2.8 f4 f5.6 f8 f11 f16 f22等等f值越大，所開光圈越小，f值越小，光圈愈大、進入鏡頭的光量也就因此而有不同的不同。但光圈除了調節光線量之大小外，尚有更重要的功用，便是控制景深(Depth of field)，所謂景深、是指相片中、前後景物清晰的範圍，凡是不在景深中的景物都呈模糊狀，常看見拍女性人像的前後景朦朧，便是使其跳出景深的手法。同時景深的位置亦隨主題焦距的變動而移轉。轉動光圈時，切忌太快，避免磨傷齒孔，對轉動時的觸覺有所助益。(2)快門(Shutter)、決定攝取照片的構造、有T . B. lsec ~ $1/1000$ sec. T 級快門，是當按下快門鈕時，快門一直呈現開啓狀態，直到再到按下時才關閉，B 級快門則在放鬆時即關閉、與T快門功能相同（作任意時間的控制曝光）、只是步驟稍異。 $1\text{sec} \sim 1/1000\text{sec}$ 是固定的、隨環境所須而調整、但一般鎖片式快門相機，因須閃開再關閉的往返、最多只能達到 $1/500$ -sec布廉式快門相機，只須由左自右或由上而下，單一行動、故可達到 $1/1000\text{sec}$ 。快門的快慢亦直接影響鏡頭的進光量，因此，光線的控制，有賴於光圈和快門的雙重調節。(3)對焦環(Focusing ring)是用來對主題(Subject)的焦距，一般有兩種情形，即左轉或右轉，習慣之後、就能隨心所欲。通常複眼相機的正確焦距是在主題的兩影重合，在單眼相機有兩半圓式，

浮動點式，而半相機(72張底片)，通常是用目測的。(4)底片速度(ASA or DIN film speed)，是底片敏感度的指示單位，通常所用底片是ASA 100，但其他規格的例外很多、例如kodak(柯達)plus-x 是ASA125 tri-x是ASA 400 EXTA-Chrome彩色負片是ASA. 80, Agfa彩色幻燈是ASA 50，這些數值都必須在裝入底片前、把相機上指標撥為正確，這樣在曝光時才會得到正確的底片。(5)自拍器(Self-timer)，是拍攝者亦想進入畫面而給予時間上通融的裝置，拍攝時須將相機固定在三角架上，撥開自拍器、按下鈕、迅速進入預定位置、尤應注意不可絆到三角架、否則相機位置移動事小，跌壞了相機才是冤枉。(6)閃光燈鈕(Flash terminal)，閃光燈一般採用燈泡和萬次燈管，因使用的不同，其插頭，必須與相機上插座吻合，否則將易損害相機內之線路，如用萬次閃光燈管時必須插入X元插座內。

其次介紹一些一般常用相機附件，如濾色鏡，等。黑白方面：(1)保護鏡(UV)，保護鏡頭，可吸收空氣中過多的UV light，並減少遠景的霧氣，光圈不必變動。(2)黃色鏡(Y1, Y2, Y3)，因程度不同而有別，使照片明暗色差適當，吸收藍光、表現白雲，適合人像、風景及快照。用Y1時、光圈加大半級，Y2一級、Y3一級半。(3)橘色鏡(YA2, YA3)、拍攝日落、建築物、風景可增加明暗反差，望遠鏡頭必備，表現晴天戶外景物高度清晰、YA2 加大一級半光圈YA3 加大二級。雪地拍攝常用。(4)黃綠鏡(POO)及綠色鏡(POI)、為人像攝影必備、使皮膚及口唇部分產生自然色調，POO 放大一級半光圈，POI 放大二級。(5)紅色鏡(RI)可使日間藍綠景物呈黑，紅橙黃三色更白而增加反差，雪地攝影極佳。光圈加大三級。以上光圈之調整在單眼相機都可借曝光表直接修正。自然白光在分光鏡下為七色、濾色鏡之濾色原理可以圖解如

下：

R1	Y2	POI	
紅	紅	紅	
橙	橙	橙	鏡
黃	黃	黃	頭
綠	綠	綠	內
藍	藍	藍	內
靛	靛	靛	內
紫	紫	紫	內

彩色方面、筆者經驗尚少、資料雖有、但於經驗缺乏之下、未敢奢言、僅述一二、(1)晴天鏡 (Skylight)，為晴天所用、吸收紫外光線、平衡天然色彩、亦可保護鏡頭、適用彩色及黑白、現在 Kenko 廠另推出 L-40，光圈不必變動。(2)雲天鏡 (W4)、蔭暗處使用、矯正偏藍色調、光圈放大半級。(3)其他如丙光燈鏡 W2，晨昏鏡 C4，螢光鏡 FL，等。濾色鏡的使用，端視環境之需要、不可移花接木、自謂創意。

其他的附件如遮光罩，必須使用配合鏡頭之長短，否則將影響鏡頭之視角，而影響畫面，四角將出現黑影，遮光罩主要之目的在遮除視角外之折射光，避免影響測光之正確性。至於鏡頭方面，一般在購買相機時、在機身上的都是所謂的標準鏡頭，其焦距長度和一張底片對角線的長度應該相同，例格 135 的底片（即一般我們所使用的底片）、每一格的長度是 36mm，寬度是 24mm，對角線的長度利用畢氏定理所求得是 43mm，所以使用 135 底片的相機，其標準鏡頭便應是 43mm、標準鏡頭的視角大約和我們雙眼所見相等，具有最佳之解像力 (Resolving Power)，最大的光圈，最好的鑑定力，用途最廣。凡是超過 43mm 的、都漸趨於望遠，而

小於 43mm 的便是廣角，望遠鏡頭、隨鏡頭的增長而視角愈小，廣角則因鏡頭的縮短而視角增廣以至於魚眼鏡頭的視角可達 180°。快門線 (Shutter release) 的使用，一般有兩者情況，其一是在慢快門時避免相機震動而畫面模糊，最常用者是夜景的拍攝、用於長時間的曝光、兩者拍攝時都須把相機固定在三角架上，這時應該注意、須將相機皮套取下、再把相機扭上、否則拆下時相當困難不易分離。

(二)拍攝技巧的磨的，觀摩他人作品、學習如何取材、構圖、角度的選取等等、拍攝中的細節都須注意、但切忌因循抄襲、應當推陳出新、作者靈性、感觸、都應在這一項裡充分的發揮才能有永耐回味而感動他人的創作。否則一味的翻版，將不啻是個人的損失、底片的浪費、更是攝影界莫大的恥辱。現在略述一些常用的拍攝方式：靜物攝影，首先遭遇的問題、就是如何利用簡單形物來構圖，安排的同時還須兼顧趣味和光線，看起來容易、實際上相當費事，一般來說應當安排的簡單（並非單調）、明瞭（不可雜亂無章），光線處理，側面光比較理想、能夠產生立體感，拍攝時最好用三角架固定相機。雲的拍攝，一般人都喜歡使用濾色鏡、不用當然可以，須視天空藍色深淺而定，如果天際蔚藍、只須較正常曝光略減即可、藍色愈深，濾色鏡濾除的藍光愈多、雲彩便更爲特出，通常使用 Y2 來拍攝雲彩，但有其他情況時，可更換其他濾色鏡來加強效果。如果景物無法配合雲彩，可先將雲彩拍下、待日後利用暗房技巧再使用。日出、日落、一般日出時，在太陽剛跳出水平面就光芒四射、不易控制、所以拍攝日出、應在昇上水平面或山頭的雲那按下快門，當然，曝光應當正確。日落的時間較長、綠色鏡的使用對於藍天和紅霞都能照顧、同時可以表現遠山的層次。雨景照片，應重視雨景的氣氛而不是雨絲的特寫、當然、

這不是忽視雨絲拍攝的點綴性。傾盆大雨或是牛毛細雨等等各種情況都可拍攝、要拍其靜態可用較快的快門，動態可用較慢快門，但須注意，黑白照片中，雨絲是白色的，最好能利用陰暗的背景來襯托，除了注意相機的乾燥外，更應注意避免鏡頭觸及雨水。街頭獵影，常能發覺趣味性的題材，但是必須經驗的配合，因為這種作品通常都是成於霎那，一閃即逝。舉凡角度，光源，快門，光圈以及被照者的表情，都須在短促中掌握，這對任何初學者將是磨練的最佳方式。郊遊旅行，居家消遣時的生活照或紀念照，前者最好能掌握時間，地點的說明，由光線明暗的變化來影射是早晚或晨昏，地點可用地方特色名勝古蹟來說明，拍攝時，除非位置的限制，應儘量把全身攝進，切忌缺手，缺腳，缺頭，甚至惡劣的，把須削掉了半截。家庭生活的記錄，應重氣氛及回憶性才有意義，太死板的排排坐，只能偶而爲之。大自然裡的形形色色，包羅萬象，花卉，昆蟲，小動物都可拍攝，我們不應該把它們遺忘，這方面我們通常用近距離的特寫方式來強調主題，你將會發現其中趣味盎然。夜景的拍攝在一般人事說比較有驚異的感受，其實並不難，但是好作品仍須經驗的配合，夜景的作品，最好能夠兼顧燈光和夜色，可藉多重曝光來表現，第一次在天空將黑未黑之時光拍一次（較標準曝光縮小二級光圈），在用同一張底片（可用鏡頭蓋遮住，快門放在 B 上），在天黑後，燈光出現時再作第二次曝光（拿下遮光），或是前後拍攝兩張底片，等放大時再重疊。進行這些動作時均應裝設三角架，並利用快門線控制快門。

在這裡附帶提醒一些拍攝時應注意的細節：在裝底片時，應將相機內部擦拭乾淨，避免塵的附着，否則在輕底時，這種微粒的存在會摩擦底片，劃出橫紋，照片上便出現令人反感的

白線。拍攝時應注意先將鏡頭蓋取下（單眼相機因係直接透過鏡頭觀察，事先可以察知），否則等於白按快門，因為底片根本沒有曝光。掀動快門時，應注意相機之平穩，避免搖動而影響畫面之清晰，一般初學者最好避免 $\frac{1}{60}$ sec 以上之快。拍攝時、畫面的取景、應該不是水平，便是垂直，切忌標新立異，而成不平不直的新菱形。使用閃光燈時，快門至少應在 $\frac{1}{125}$ ~ $\frac{1}{60}$ sec 之間（即有 X 記號處），如果快門太快，則可能只有原來畫面的一半，因為射出的光，在尚有反射回來之前，快門已經關閉。

(四)暗房技巧及操作過程。暗房技巧是五花八門，各家巧妙不同。限於篇幅，不便贅述，僅就一般正常的操作過程略爲敘述：先將底片置於放大機上，打開放大燈，調整焦距及適當大小，將放大紙（即尚未曝光之相紙）取出，正確曝光後，光放入顯影液中數秒，最後在定影液中固定，然後經由水洗、烘乾就是我們日常所見的照片。沖洗的過程相當簡單，但欲求好的效果，却須要靈活的頭腦和實際的暗房工作才能體會，所以，有興趣自己沖洗照片的同學當可參加攝影社，嚐嚐 Dark Room 的滋味。

(五)建立個人的特殊風格，應當是我們的最終目標，就像攝影大師郎靜山先生的作品、使人一望而知作者爲誰。這些成就當有賴各人的努力不懈、發明創作而獲得、先天的才賦、後天的環境來促成。

鑒於攝影的複雜性，無法在有限的篇幅中，爲同學做更詳細的說明、僅就個人所知及經驗所遇、作走馬看花的報導、是盼不致見怪爲禱。談論所及，本應附圖說明、俾收事半功倍之效、亦因篇幅之不足而作罷，同學們、且諒之。