

二月十五日

台灣一般的風景區亭台樓閣不外紅垣綠瓦，而外雙溪公園的建築設計則是匠心獨運，別具風味。長長的迴廊，連著幾個亭子，每個亭子都互異其趣，爲了表現古樸粗曠中透出的醇美，整個庭園設計強調原始的木頭及竹子，很是成功。只可惜場地不夠遼闊，使人有一種「樣品」的感覺。

在故宮博物院只有二十分鐘的停留，時間的倉促使我們無法進去一覽舉世聞名的故宮寶物，深入寶山，竟空手而回，誠屬憾事。在陽明山午餐後車子就開往淡水輝瑞藥廠參觀，然後繞經野柳遊覽，夜宿基隆。

舊地重遊，最易使人興人事全非之感！初三那年畢業旅行遊覽此地，一別經年除了林添禎義士的銅像依然屹立，女王頭的雲鬢依然高聳外，那窮鄉僻壤的漁村風光，天然的奇石景緻似乎都走了樣，當然，變化最大的則是友朋的星散。今天如此，再過幾年後站在這裏大概就思念起今日同遊的好友吧！

晚上在基隆承蒙惠媛一家人盛情款待，叨了一頓豐美的晚餐。飯後又登上中正公園，整個基隆港及市區盡收眼底，遠處船桅上的燈光映在漆黑的水面，隨著海浪的波動形成一條條的光柱，美妙極了！

二月十六日

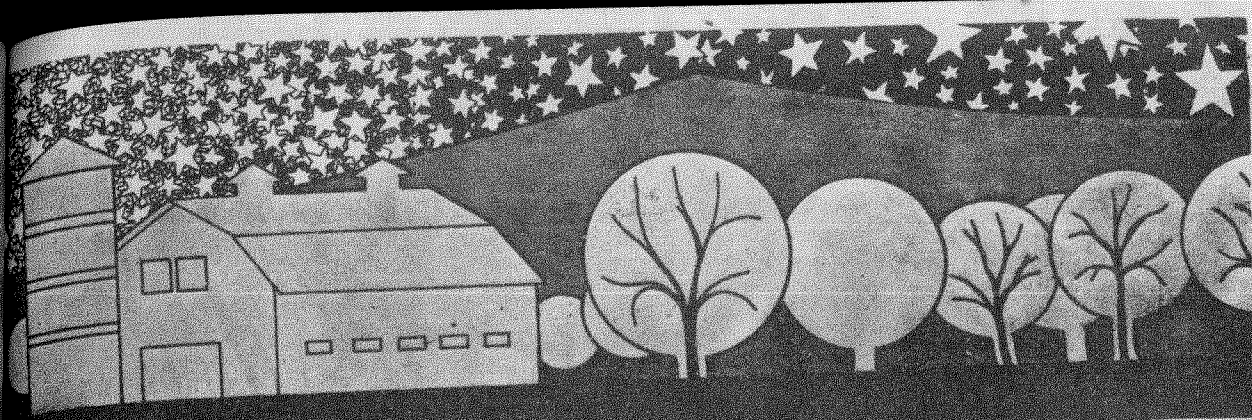
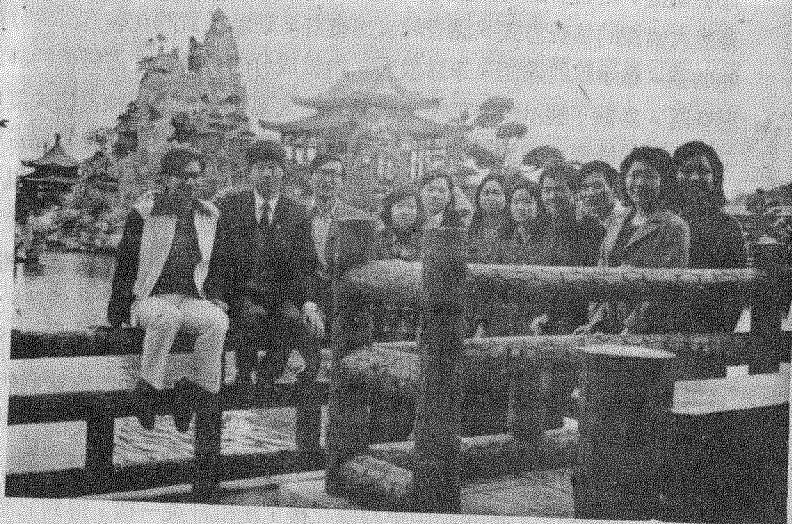
日麗風和

很久以前，美國有一個地區的一口井水，水質特異，每一個喝過的人都認爲甘醇無比，百喝不厭。很快的這消息傳了開來，慕名而來的人愈來愈多，大家都讚不絕口，於是這種水成了宴客酒會上不可或缺的飲料。後來一位商人利用小蘇打加入普通的水中，發現也產生小氣泡而且味道和那口井水一樣的甘美，經過幾個世代的改進，遂成爲今日人們廣泛飲用的飲料。這是在可口可樂廠中看到的一個影片。在這個工廠裏，我們見識了龐大的一貫作業機器，偌大的製造過程中只有幾個工作人員看守著，「機器」幾乎統治這個時代。

在南港省衛生試驗所，一位在藥物化學檢驗部門的徐先生接待我們，他滔滔不絕，口若懸河地將衛生試驗所作了一番詳細介紹及說明，然後帶領我們到各部門參觀，在藥物食品檢驗部門由於和我們所學有關，解說得也就特別詳細，例如 IR、NMR 等各種光學分析儀以至一般性的鑑別，定性定量的儀器的性能、操作、原理、應用都一一講述，參觀下來不啻上了一課簡速的儀器分析及藥鑑。

中午在龍山寺旁的市場裏吃了蚵仔煎及香菇肉庚。記得在新竹時，亦是在一個廟旁的市場吃的午餐，

林林總總的攤位展示著各式的菜餚，應有盡有，一如台中中華路的夜市。吃是我國文化的一大特色，就彷彿歐洲街道旁的露天茶座，自有其久遠的文化背景。五天的畢業旅行終於落幕了，我也總算了解了一點藥師在社會上扮演的是何等的角色。當然，人各有志，也各有其天賦的潛能，也許，我們看到的正是自己日後的縮影，也許，風馬牛不相及。



輕飄飄的……一眨眼長大了，拍拍被囤發濕的羽毛，有點沈甸甸的感覺，學會了憂鬱，懂得了抱怨，爲太過安逸的日子發窘，爲多少遠遠的理想淌淚，又爲多少不如意的挫折灰心。將自己所受的挫折和痛楚，一股腦兒讓這個不幸的年代來承擔，那是不公平的。對於消逝了的那段歲月，那段慢滿苦澀蒼涼的日子，我又能歸咎誰呢？泰戈爾的詩裏曾說：「生命不過是荷花葉上的一顆露珠」。誠然，生命是短暫的，生命的凋零固可悲，不也有絢爛的時辰麼？

「撥無弦的琴，唱生命之歌；持無餌的魚竿，釣美麗之生活。」幾個月來，我用著這句話勉勵自己，企望臻於真、善、美的境界，使生命之歌的每一樂章都是充實而有意義的。滿懷著興奮却茫然的心情，追尋心靈柳暗花明，鳥語花香的幻夢。

以Prestissimo 速度奏出的第二十樂章，表現出這時代年青人的熱情，激動和狂放。我們有著太多的企求——具體的、心靈的。小小的腦殼攔不住狂放的思潮，蕭邦、莫札特、孟德爾松的音符，令人無限遐思。貝多芬、柴可夫斯基的作品震撼了我的心靈。在在使我們沈醉，使我們崇拜，也掀起心底潮汐。尼采、叔本華而至卡繆，使不成熟的思想茁壯。堅強而豪放的熱血在我們體內暢快的奔跑著，一切的不公與偽詐顯得那麼卑鄙。許多高深的知識等我們去涉獵，許多正當的、有意義的事待我們去做。雖然我們懂得太少，但我們肯學習，由學習中，知己之實，進而發現自己空虛，努力不懈的去探討，研究和吸收，然後才能生出一份堅毅平靜而又欣慰的心情，去面對人生的茫昧。

接近大自然是滌淨心靈的泉源，我無端的熱愛山泉、流水，一切屬於自然的和諧。暇時，徜徉於叢林山野間，漫說白雲天，漫說黃葉地，由現代走入古典，又由古典走出現代；「科羅拉多之月」的旋律，「真善美」的舞步，伴著的是綠豆湯的清甜，烤雞的芳香，呵！這世界多麼年輕——屬於我們的，我已將心性溶於自然中。

跳躍的音符充實了生命之歌，不容有頹喪的休止符，  
祈望往後的樂章更富內容，更具深度。

## 生之歌